

**I JORNADA ACADÉMICA:*****PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS******EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES******La Plata, 9 de abril de 2019*****Bachillerato de Bellas Artes “Prof. Francisco A. De Santo”****Universidad Nacional de La Plata**

La *I Jornada académica del Bachillerato de Bellas Artes* tiene como objetivo compartir tanto las experiencias pedagógicas que se llevan a cabo en el colegio como las perspectivas teóricas que las enmarcan, a fin de promover el intercambio académico entre los docentes.

Equipo de gestión:

**Directora:**

Prof. Andrea Aguerre

**Vicedirectora Institucional:**

Lic. Laura Martínez

**Vicedirector Académico:**

Prof. Pablo Araujo

**Secretaria Académica:**

Dra. Guillermina Piatti

**Secretaria de Extensión e Investigación:**

Prof. María Eugenia Busse Corbalán

**Secretario de Bienestar Estudiantil:**

Lic. Juan Pablo Massa

**Secretaria de Derechos Humanos:**

Prof. Lucía Gentile

**Secretaria Administrativa:**

Mónica Luna

BBA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS  
EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES—9 DE ABRIL, 2019

PRIMERA  
JORNADA  
ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE  
ARTES VISUALES  
**RESÚMENES**

## LA GEOMETRÍA COMO SUSTENTO DE LA FORMA

FUERTES, Laura

POLI, Andrea

RASSIO, Hugo

TOMEIO, Daniel

DALLACHIESA, Edgardo

CORREBO, María Victoria

ACOSTA, Silvia

[fuertes@bba.unlp.edu.ar](mailto:fuertes@bba.unlp.edu.ar)

Dentro de las asignaturas obligatorias para los estudiantes que siguen Artes Visuales se encuentra Estructuras Geométricas, la cual se dicta en el 3º año de la Enseñanza Secundaria Básica (ESB) con una carga horaria de tres horas cátedra por semana. De carácter anual, presenta una introducción al lenguaje de precisión, construyendo una base conceptual para la lectura e interpretación de expresiones de la geometría plana y del espacio. El lenguaje gráfico explorado se basa en el respeto estricto de las magnitudes representadas y en la precisión de los procedimientos constructivos de las distintas geometrías, transitando los primeros pasos en el conocimiento de una expresión gráfica que es la misma que se emplea en el diseño de objetos y espacios de tipo arquitectónico, urbano, escenográfico, etc. El propósito de este trabajo consiste en presentar las diferentes aplicaciones que realizan los estudiantes a partir de un mismo contenido dado, mostrando la variación en las guías de trabajos prácticos que cada grupo de docentes construye al inicio de cada ciclo lectivo. Para ello, se ha realizado una selección de contenidos y sus diferentes trabajos de aplicación. Se han elegido también algunas imágenes sobre los plenarios y sobre una instancia ampliada de lo que sucede en el aula, como es la muestra de trabajos por asignatura o por ciclo. Este momento se constituye en el medio adecuado para que los estudiantes que están cursando, como los que ya lo han hecho o los que están por hacerlo, conozcan las producciones que se realizan en Estructuras Geométricas; para que los docentes de los tres cursos intercambien impresiones sobre las actividades realizadas y para que los equipos de gestión observen de manera general los alcances obtenidos en el ciclo lectivo cursado. Finalmente, se desea mencionar que este trabajo ha sido presentado en la XIV JEMU - Jornadas de Enseñanza Media Universitaria.

**NEOPLASTICISMO ESPACIAL, OBJETUAL Y COMUNICACIONAL**

POLI, Andrea

FUERTES, Laura

TOMEIO, Daniel

[fuertes@bba.unlp.edu.ar](mailto:fuertes@bba.unlp.edu.ar)

El Taller de Prácticas Profesionalizantes, en el ámbito de la especialidad Proyectuales del Departamento de Artes Visuales, está dirigido a los estudiantes de 7º año que ya han transitado dicha especialidad desde 4º año. Tiene como finalidad familiarizarlos con la práctica proyectual de la Arquitectura, el Diseño Industrial y el Diseño en Comunicación Visual. Los acerca a la toma de conciencia sobre lo “profesional”, donde el tema del diseño se torna interdisciplinario y abarcador de un sistema de ideas, principios, leyes y postulados que provienen de varios campos. Para enfatizar este carácter articulador entre las tres disciplinas, se presentarán ejemplos de una actividad áulica basada en el espacio neoplástico y en la obra de algunos de los exponentes de dicho movimiento. Los estudiantes elaboran sus propuestas a partir de una pintura de Piet Mondrian y de una silla diseñada por Gerrit Rietveld, buscando resolver un espacio arquitectónico, un asiento y las piezas gráficas necesarias para la comunicación de la propuesta. Por otro lado, cabe mencionar que el presente resumen es un texto abreviado del original y que la ponencia completa ha sido presentada y publicada en las Actas del VII Congreso Internacional y XV Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines 2018, realizado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

**QUÉ HACEMOS EN TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS CREATIVOS. 4.ª EDICIÓN**

GIRARDI, Agustina

DALLACHIESA Edgardo

ACOSTA Silvia

hotsil\_arq@hotmail.com

Con el cambio del plan de estudios en el Bachillerato de Bellas Artes (año 2012), aparece Técnicas y Procedimientos Creativos; una materia del área de Producción para cuarto año de lenguaje Artes Visuales. La principal meta de la materia es “procurar que el alumno consiga conocer, explorar, distinguir y adquirir dominio de los nuevos procedimientos de producción del arte contemporáneo, al mismo tiempo que relacione cualidades y canales expresivos con el fin de vehicular y consolidar su propio discurso.” Técnicas y Procedimientos Creativos produce un giro en la manera de producir. Posiciona al alumno en la piel del artista contemporáneo y lo invita a producir como éste. Durante la cursada de la materia, la propuesta es *jugar a ser un artista contemporáneo* para comprender los productos artísticos de hoy y los procedimientos que llevan a realizarlos. En los balances de fin de año el rédito es siempre positivo, pero hay una pregunta que aún debemos contestar: ¿cómo mostramos lo que producimos en Técnicas y Procedimientos Creativos? Buscando la manera de compartir lo que hacemos, creemos que es indispensable dar a conocer los contenidos y objetivos de la materia; relatar nuestro modo de trabajar con los alumnos y entre nosotros, los docentes. Necesitamos acomodar la mirada para poder disfrutar y emocionarnos con las producciones de los estudiantes. Obras que surgen de lugares a los que no acostumbramos apelar, con materiales que no solemos usar, con modos de hacer que empezamos a ejercitar. En esta Jornada Académica, vemos la oportunidad de difundir la tarea realizada con los alumnos; relatar nuestra experiencia y compartir algunas producciones.

BBA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS  
EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES—9 DE ABRIL, 2019

PRIMERA  
JORNADA  
ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES  
**RESÚMENES**

## ESPACIO OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN EN CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

### Puentes con la vida universitaria

AGOSTEGUIS, Adriana

BARDI, Christian

CABANILLAS, Pablo

MANGE, Elena

VARELA, Claudia

YORDAZ, Mariel

[adriagosteguis@gmail.com](mailto:adriagosteguis@gmail.com)

El pasaje del nivel secundario a la vida universitaria trae aparejadas diferentes problemáticas para los estudiantes. Es este pasaje de la escuela media a la universidad actualmente objeto de investigación, reflexión e intervención. Lejos de considerarse como un continuo en el que el alumno sólo requiere de la formación y las herramientas adquiridas en el nivel anterior para desempeñarse de manera autónoma, el ingreso a la universidad es pensado como un espacio de transición en el que es necesario tener en cuenta el rol que cumplen las instituciones como marco de este proceso, así como el que tienen los docentes y alumnos como actores de esa etapa de cambios. Así, hay saberes que se requieren para acceder a la cultura universitaria y no están disponibles en igual forma para todos los estudiantes que ingresan al nivel superior. Los estudiantes del último año del Bachillerato de Bellas Artes (UNLP) tienen la posibilidad de elegir diferentes trayectos académicos. Esta elección muchas veces está relacionada con las inquietudes e interrogantes que se les presentan respecto de su futura vida universitaria. Una de esas opciones es el Espacio Optativo de Profundización en Ciencias Exactas y Naturales (EOP). En el EOP los docentes realizamos un acompañamiento a nuestros estudiantes en la búsqueda de respuestas a todas las cuestiones referentes a su futuro, sin duda una de sus mayores necesidades en esta etapa. Entre muchas otras actividades realizadas en este espacio, como ser la profundización de diversos temas referente a los contenidos disciplinares, en el EOP generamos puentes con

BBA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS  
EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES—9 DE ABRIL, 2019

PRIMERA  
JORNADA  
ACADÉMICA

diferentes Facultades, Centros de Investigación, Museos, Hospitales, etc., que permiten el ingreso de nuestros estudiantes a estos ámbitos de trabajo e investigación.

**PROYECTO DE EXTENSIÓN: DONAR SANGRE, UNA FORMA DE DAR VIDA**

VARELA, Claudia

claudiavarelarossi@yahoo.com.ar

Las Ciencias Exactas y Naturales en nuestro Bachillerato hacen uso de las diferentes formas de pensamiento lógico para comprender los distintos componentes del mundo natural y “dar sentido al mundo que nos rodea”. El Proyecto “Donar Sangre: una forma de dar Vida” se pensó con el objeto de desarrollar competencias comunicativas en situaciones áulicas, que permitan a los estudiantes abordar los saberes disciplinares en los niveles de producción y de interpretación. En el desarrollo de este proceso se propuso una extensión expandida, no solo transfiriendo contenidos, sino también reflexionando sobre el sentido social. El aspecto social de la ciencia difiere de su contraparte en el aula y es necesario resaltar esa diferencia para poder hacer el aula más científica. El estudiante fue protagonista de su propio aprendizaje. El objetivo principal del Proyecto fue concientizar sobre la importancia de la donación de sangre voluntaria y habitual, transformando la Escuela en un Banco de Sangre. Además, que los estudiantes se transformen en comunicadores de este tema, concientizando a sus pares de otras instituciones; que adquieran espíritu crítico sobre los diferentes comportamientos del ser humano en sociedad; conozcan la importancia del cuidado de la salud y el conocimiento de enfermedades que pueden afectarla. Durante el desarrollo de este Proyecto, el feedback superó todas las expectativas. Todos los estudiantes han sido excelentes receptores de las actividades realizadas, mostrándose con interés constante. Los docentes y no docentes, aportaron ideas y trabajo para cada una de las actividades programadas en las diferentes Jornadas organizadas mostrándose activos e inmersos en el tema de Donación. Asimismo, el personal del Instituto de Hemoterapia se comprometió con la realización de estas Colectas de Sangre en las que participaron extendiendo su jornada laboral.

## LA SEMANA DE LA CIENCIA EN EL BBA: UNA EXPERIENCIA DE CONTRUCCIÓN DE SABERES SOBRE CIENCIA

FRANCIA, Analía

AGOSTEGUIS, Adriana

VARELA, Claudia

SARAVÍ, María Luz

[analiafrancia2@gmail.com](mailto:analiafrancia2@gmail.com)

La Universidad Nacional de La Plata reconoce como funciones primordiales el desarrollo y fomento de la enseñanza, la investigación y la extensión. En este sentido, el Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo" (UNLP) tiene una importante tradición en extensión, entendiendo a esta actividad como una suma de procesos interactivos y en contextos diversos, donde cada actor aporta sus saberes, contribuyendo a la formación de estudiantes conscientes, democráticos y solidarios. Desde el Departamento de Ciencias Exactas y Naturales entendemos la importancia de contribuir en la generación de un pensamiento crítico, repensando los modelos hegemónicos de enseñanza y generando nuevos espacios de construcción de conocimientos desde un enfoque participativo. Es en este contexto que se gesta "*La Semana de la Ciencia en el BBA*", una jornada organizada anualmente por el mencionado Departamento. Estas jornadas se constituyen en una reunión de saberes, a partir de la visita de diferentes profesionales de distintas disciplinas relacionadas con la actividad científica y tecnológica, que abre un interesante escenario de propuestas, conocimientos y actividades que en muchos casos resultan novedosas y fascinantes para los estudiantes y docentes del Bachillerato. Se conforma de esta manera un dispositivo de gran valor en relación con la democratización del conocimiento, entendiendo que la ciencia es un resultado de la cultura, que depende del contexto histórico y social en el que está inmersa. Estas instancias de intercambio relacionadas a una concepción de ciencia como actividad social, favorecen el aprendizaje de competencias científicas, que permiten

formar estudiantes con pensamiento crítico y autónomo, capaces de interpretar la información que reciben cotidianamente y de evaluarla para poder tomar decisiones conscientes. Pensar científicamente implica, argumentar a partir de la mirada crítica de las evidencias con las que se cuenta.

## ESPACIO DE PRODUCCIÓN DISCIPLINAR EN CIENCIAS EXPERIMENTALES

CABANILLAS, Pablo

BARDI, Christian

bardi\_c@yahoo.com.ar

El Espacio de Producción Disciplinar en Ciencias Experimentales (Experimentales) se propone desde 2013 como una alternativa en el 2do año de la ESB, cuyo objetivo es propiciar el desarrollo de la creatividad y la participación responsable, para promover las capacidades personales y sociales del alumno, a través del trabajo en grupo en todas las clases y una instancia libre de defensa de sus producciones donde se conjuguen la producción artística y disciplinar. Experimentales se piensa y se construye desde múltiples perspectivas: en primer lugar, como puntapié inicial de un largo trayecto en busca de la alfabetización. Siendo un espacio de articulación entre las materias del departamento, relacionando vertical y transversalmente los contenidos, con una mirada interdisciplinaria. Pero también, es un espacio de articulación con otros departamentos ya que se trabaja de manera activa a través de una tutoría presencial y virtual por parte del departamento de Lenguas, ayudando a los estudiantes en el proceso de la escritura de sus trabajos, coincidiendo con los objetivos del Proyecto Institucional sobre la necesidad de realizar miradas transversales entre las disciplinas y de intercambiar proyectos con profesores de las distintas áreas. Por último, Experimentales es un espacio de articulación con otras materias optativas del departamento como lo es el Espacio Optativo de Profundización, donde se profundizan las temáticas abordadas en este espacio y se continúa con su mirada interdisciplinaria de las ciencias. Así, proponemos trabajar entendiendo que la enseñanza de las Ciencias implica un proceso dinámico que debe contemplar los intereses de los alumnos/as sobre temáticas vinculadas a fenómenos naturales y tecnológicos. Por ello, trabajamos con la fuerte convicción de que enseñar ciencias no es exclusivamente transmitir información, sino que como dijo Carl Sagan "*La ciencia es más que un simple conjunto de conocimientos: es una manera de pensar.*" Afirmación que hoy día cobra mayor sentido debido a la facilidad de acceso a la información.

BBA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS  
EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES—9 DE ABRIL, 2019

PRIMERA  
JORNADA  
ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS SOCIALES  
**RESÚMENES**

## TALLER DE ENCUENTRO, REFLEXIÓN Y PRODUCCIÓN EN LA ENSEÑANZA DE FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA

ELIZATE, Marcos (coord.)

CÁSERES, Rodolfo

LOPEZ GARCÍA, Alejandro

PERALTA, Luciano

ORSINI, Esteban

RUEDA, Leopoldo

SCHIAVI, Ramiro

melizate@hotmail.com

La idea de este Taller surgió de algunos practicantes de Filosofía de los que hace más de dos décadas recibimos en nuestras materias, que se han sentido muy identificados y motivados por nuestro modo de encarar la enseñanza, y deseaban profundizar su formación en esta línea. Compartida dicha inquietud con los docentes de la Sección, coincidimos en que, a partir del nuevo Plan de Estudios, nuevos docentes incorporados al plantel, situaciones de suplencias y los cambios cada vez más acelerados que se están produciendo en nuestros alumnos, reflejo de idéntico proceso a nivel social, sería conveniente formalizar unas instancias de encuentro e intercambio para relanzar la labor de las asignaturas a nuestro cargo, a la vez que preparar recursos humanos en vistas al futuro. Desarrollamos un Taller entre agosto de 2018 y febrero de 2019, de dos encuentros mensuales de dos horas, estructurado de acuerdo a los ítems de un Programa: Diagnóstico, Objetivos, Contenidos, Bibliografía, Actividades, Cronograma, Evaluación. Logramos generar un espacio de encuentro horizontal centrado en la especificidad del Bachillerato de Bellas Artes, donde pudimos compartir experiencias, prácticas e inquietudes sobre el desarrollo de las asignaturas de la Sección, que resultó notablemente fructuoso. Actualmente estamos abocados a producir cuadernillos de bibliografía, guías de lectura y trabajos prácticos para cada una de las asignaturas.

## DE-CONSTRUYENDO MIRADAS. EXPERIENCIAS ÁULICAS EN EL BBA DESDE LA DECOLONIALIDAD

LANCIOTTI, M. Luján

DE LUCA, M. Candela

ROSAS, Sabrina

marialujanlanciotti@hotmail.com

El presente trabajo se reconoce como una experiencia pedagógica que profundiza la construcción y el desarrollo curricular, propiciando la articulación y resignificación de los saberes concernientes al Tercer Año de la asignatura "Historia" del Bachillerato de Bellas Artes. Nos proponemos abordar los contenidos desde un enfoque procesual a través del cual se recorren las transformaciones históricas entre los siglos XV y XVIII en Europa Occidental y el territorio americano. Desde la perspectiva decolonial, el objetivo es analizar a la Modernidad y el surgimiento de la mentalidad capitalista y burguesa contemplando la experiencia de la conquista y posterior colonización del continente americano como elementos claves y constitutivos en este proceso. Este enfoque busca analizar críticamente la matriz del poder colonial que en la actualidad persiste bajo formas de conocimiento que reproducen un abordaje eurocéntrico, racial y patriarcal que aún rige el canon del pensamiento hegemónico. La posibilidad de construir miradas focalizadas en los sujetos subalternos permite poner en tensión las formas en que han sido aprendidos los modelos dominantes, analizándolos de manera crítica y dejando atrás el paradigma eurocéntrico, visión en la cual Europa constituye el eje central del proceso histórico y por lo tanto el único modelo civilizatorio válido para toda la humanidad. Cuestionar estos lineamientos contribuye a poner en tensión los estereotipos, superando un discurso occidentalista que privilegia el modelo tradicional y colabora en la invisibilización y desfiguración de la imagen de los pueblos originarios, presentados como un *otro* definido por su identidad negativa. En el aula intentamos problematizar el significado y construcción de la Modernidad proponiendo alternativas críticas, planteando periodizaciones que problematizan la relación de América con la cultura europea, incentivando una cultura de otredad y de respeto hacia las distintas

BBA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS  
EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES—9 DE ABRIL, 2019

PRIMERA  
JORNADA  
ACADÉMICA

formas de organización sociocultural, resignificando los contenidos y el análisis presente en los textos y materiales utilizados.

## ESQUEMA REFERENCIAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESTETICA (COMO FILOSOFÍA DEL ARTE)

ELIZATE Marcos

RUEDA Leopoldo

melizate@hotmail.com

Este esquema surge a partir de la necesidad didáctica de encontrar un eje ordenador para los contenidos de Estética considerada como Filosofía del Arte, que sin comprometer a priori una perspectiva permita a los alumnos un organizador previo en sentido ausubeliano, dada la dificultad de responder (y aun la pertinencia de plantear) la pregunta de *qué es el arte*. La *desdefinición* del concepto de Arte es una idea sin dudas pertinente, pero más adecuada como punto de llegada o síntesis final, que como portal de entrada al espacio disciplinar. Trabajando con los conocimientos previos de los alumnos, vamos desagregando los elementos posibles para una definición: obra, artista, público, experiencia estética, mundo del arte, sociedad, real, imaginario, simbólico, etc. Analizados estos componentes, proponemos una definición (o varias según qué elementos se consideren prioritarios), que den cuenta de ellos. Luego, al desarrollar los autores seleccionados (Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger, Benjamin, Adorno, Vattimo, Dickie, Danto, Gadamer), sus teorizaciones específicas se ponen en relación con el esquema, que demuestra (o no) su potencia inclusiva. Como tantos esquemas didácticos con función de andamiaje, la idea es que una vez que cumple su función sea desechado, como la escalera de Wittgenstein.

## NUEVAS PRÁCTICAS DE EVALUACIÓN. EXPERIENCIAS EN GEOGRAFÍA

JODURCHA, Carolina

LAPOMARDA, Liliana

carolina-jodurcha@hotmail.com

lapomardaliliana@gmail.com

Proponemos compartir las experiencias realizadas durante el ciclo lectivo 2018 en el dictado de la cursada de Geografía de 5to año ESS. Durante el dictado de la materia el equipo docente decidió re pensar la evaluación en Geografía teniendo como objetivo superar las limitaciones de la evaluación tradicional (que pone énfasis en los resultados y sólo útiles para estudiantes y docentes en el contexto del aula), a través de la incorporación de nuevas herramientas e instrumentos que llevaron a un mayor protagonismo y decisión por parte de los estudiantes al momento de realizar las evaluaciones, específicamente las de carácter final. Considerando los contenidos conceptuales geográficos abordados durante el desarrollo de las clases, se propuso articular éstos con lenguajes específicos de la música y de las artes visuales, en pos de que los estudiantes pongan en diálogo las diferentes áreas de conocimiento y construyan modos de expresar lo aprendido a través de herramientas diversas. Se compartirán los criterios construidos para evaluar, reflexiones sobre el proceso y algunos ejemplos de producciones finales que sirvan de insumo para debatir esta modalidad de trabajo.

BBA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS  
EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES—9 DE ABRIL, 2019

PRIMERA  
JORNADA  
ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE  
LENGUAS Y LITERATURA  
**RESÚMENES**

## PEDAGOGÍA LITERARIA EN UNA ESCUELA UNIVERSITARIA DE ORIENTACIÓN ARTÍSTICA

DELLARCIPRETE, Rubén

dellarcipreteruben@gmail.com

El presente trabajo se encuentra motivado por el interés de sistematizar los estudios y la metodología de la enseñanza dentro del área literaria del Departamento de Lengua y Literatura, dirigido, en particular, al ciclo superior: cuarto, quinto, sexto y séptimo año. Debido a la idiosincrasia que presenta una institución como el Bachillerato de Bellas Artes - orientación artística y pertenencia universitaria- consideramos que la actividad pedagógica a desarrollar se debe encuadrar dentro de las variables teórico-prácticas que exigen las currículas formales de los colegios preuniversitarios, pero también se debe atender la especificidad que propone la producción de conocimiento en un ámbito de enseñanza íntimamente ligado al arte. Se expondrá entonces sobre el ensamble de los estudios literarios con los estudios culturales y los estudios artísticos. Por otro lado se considerará, como fundamento indeclinable de la práctica didáctico pedagógica, a la inclusión del alumno, tanto en la gestión de la experiencia áulica como en la construcción referencial del programa de lecturas. Entendemos que de este modo se producirá una democratización del proceso de enseñanza aprendizaje acorde a los principios pedagógicos propios de nuestra Universidad. El carácter mediador que asumirá el docente en las clases de literatura nos asegurará desplazar de manera definitiva la verticalidad y la direccionalidad de la enseñanza y emplazará la producción pragmática de conocimiento (no tan solo la preceptiva) como materia de saber formal, dándole prioridad a la diversidad de puntos de vista que lo gesta y a su vez, lo explica. Por último, nuestra presentación se enmarca en el seguimiento de un ciclo de investigación que tuvo origen en el año 2017, adquirió continuidad en el 2019, y entendemos legítima y optimiza el campo de los estudios literarios, herramienta imprescindible para la formación académica y socio discursiva de nuestros alumnos.

## ENFOQUE PLURILINGÜE EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

DABOVE, Claudia

LARRUS, Patricia

[claudiadabove@hotmail.com](mailto:claudiadabove@hotmail.com)

Hablamos de modelo educativo plurilingüe cuando la enseñanza tiene por objetivo la capacitación de los estudiantes en más de una lengua. La escuela tiene un rol fundamental en este enfoque que presta particular atención al contacto entre lenguas siendo este punto el origen y el impulso del desarrollo del aprendizaje de cada lengua en particular. Los estímulos lingüísticos de las diferentes lenguas que posee o aprende el alumno y sus relaciones entre sí conformarían su competencia plurilingüe. La coexistencia de diferentes códigos favorece la alternancia y la confrontación como fin y recurso de esta competencia. Este tipo de abordaje, cuyo objetivo es el desarrollo de capacidades metalingüísticas que asegure el buen uso y la adaptación a las diferentes comunidades lingüísticas (MCER), está basado en tres principios: enfoque plural, cruce de cuestiones lingüísticas y de área, conducta reflexiva. En el presente trabajo mostraremos distintas experiencias y prácticas vigentes en la enseñanza de las lenguas extranjeras (francés, inglés, portugués) llevadas a cabo en nuestra institución. Dichas experiencias tuvieron como objetivos no sólo desarrollar las capacidades metalingüísticas de los alumnos, sino también promover la reflexión sobre las culturas extranjeras y la propia desde un diálogo plurilingüe e intercultural, con el fin de generar un espacio para la construcción conjunta del conocimiento.

## ¿CÓMO “LEER” TEATRO?

IRIBE, Nora Gabriela

[norairibe@hotmail.com](mailto:norairibe@hotmail.com)

El discurso literario, por su especificidad, su alto grado de ambigüedad, su capacidad de problematizar la realidad, de crear ámbitos de indeterminación y de enriquecer el uso de la lengua exige el desarrollo y el ejercicio de competencias lingüísticas y culturales para la comprensión de los textos. En el caso de las obras dramáticas, esa dificultad se enfatiza por las características particulares de la escritura teatral. Efectivamente, el profesor de literatura, a la hora de proponer a los alumnos la lectura de un texto dramático, debe enfrentarse a un objeto literario de estructuras más abultadas y menos lineales que las de un texto poético o un texto narrativo. El punto de partida del presente trabajo es el reconocimiento inobjetable de que en el interior de una obra dramática existen, incrustadas, marcas textuales de representatividad. Frente a esta realidad, algunos profesores prefieren ignorarlas, traicionando la naturaleza del género al leerlo como una novela; otros, por el contrario, entienden la teatralidad del texto pero carecen de instrumentos específicos para su análisis. El objetivo de esta investigación es determinar modos de lectura y elaborar estrategias específicas a la hora de presentar a los estudiantes obras que nacieron no para ser leídas sino para ser representadas sobre un escenario. El resultado final de este trabajo será, al decir de Genette (1996), una subida de piso de un género en particular, el texto dramático, motivada por el deseo de comprenderlo mejor, ampliando el campo de visión: es decir, si la literatura es un arte, como sabemos que lo es, tendremos la posibilidad de saber un poco más sobre ella entendiendo con qué artes comparte territorios de frontera, en este caso el teatro, las artes del espectáculo. Espero que esta propuesta sirva para renovar las prácticas áulicas y facilitar a los docentes claves sencillas para “leer el teatro”, es decir, para superar la dicotomía texto dramático- texto de la representación y revivir los textos dramáticos como lo que fueron, son y serán: textos para ser representados sobre un escenario.

## LA ESCRITURA ACADÉMICA: UNA PRÁCTICA TRANSVERSAL Y SITUADA EN 7.º AÑO

NIEMELÄ, Paula Cristina

niemelapaula@gmail.com

La materia *Lengua y Producción de Textos* de 7º año, está enmarcada en el carácter propedéutico que tiene ese nivel y, por lo tanto, representa una síntesis de los conocimientos adquiridos en años anteriores, y a su vez una preparación para los estudios superiores. Leer y escribir textos académico-científicos en la universidad exige a los estudiantes el desarrollo de nuevas competencias comunicativas. En los estudios superiores, la escritura es uno de los "métodos" para aprender y cualquier asignatura está conformada, además de por un conjunto de conceptos, por modos específicos de pensar vinculados a formas particulares de escribir. Por otra parte, como señala Carlino (2009) el acceso a los estudios superiores implica una etapa de *alfabetización académica*, es decir, la adquisición de un conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos, requeridas para aprender en la universidad. Si bien los alumnos del Bachillerato de Bellas Artes tienen una extensa práctica en producción de textos, ya que es uno de los ejes vertebradores del plan de estudios, el desafío de 7º año consiste en que deben enfrentarse a tipos textuales con un nivel de formalidad novedoso para ellos. Las actividades de escritura requieren una adecuación específica a los tipos textuales que circulan en el ámbito académico. En 2019 hemos realizado una propuesta para modificar la metodología de la materia en la parte de Géneros Académicos, a fin de resignificar las prácticas de escritura de los alumnos; para lo cual se sugiere trabajar interdisciplinariamente y en forma coordinada con los distintos Espacios de Profundización de 7º año. De este modo, las producciones de texto de los estudiantes se realizarían en un contexto situado y significativo, al ser situaciones comunicativas reales, con una finalidad específica y destinatarios concretos.

## DEL DISCURSO A LA TEORÍA LINGÜÍSTICA

TIBERI, Lila

PIATTI, Guillermina

lilatiberi@gmail.com

guillerminapiatti@gmail.com

El *Seminario de Lengua, comunicación y subjetividad* integra una instancia optativa para los alumnos del séptimo año del Bachillerato de Bellas Artes. En este espacio se promueve la metacomunicación, entendida como una herramienta para reflexionar acerca del acto comunicativo, valorando la eficacia del lenguaje empleado y el resultado de la relación establecida entre emisor y receptor. Desde esta perspectiva, el objetivo fundamental del Seminario es que los alumnos problematicen los factores que intervienen en la comunicación haciendo hincapié en los modos en que la subjetividad se imprime en los enunciados y en las opciones discursivas seleccionadas por los hablantes. En este trabajo presentaremos la articulación entre usos y marcos teóricos, entre las opciones concretas de los hablantes y la posibilidad de reflexionar sobre ellas desde las ciencias del lenguaje. Mostraremos algunos ejemplos de las actividades que se llevan a cabo en el Seminario, los textos utilizados, la perspectiva teórica abordada y las producciones concretas de los alumnos, las cuales permiten evaluar positivamente la articulación lograda entre la reflexión lingüística, la comunicación y la subjetividad.

BBA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS  
EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES—9 DE ABRIL, 2019

PRIMERA  
JORNADA  
ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE  
MÚSICA  
**RESÚMENES**

## LA INTERPRETACIÓN MUSICAL: PUNTO DE CONVERGENCIA

MARTÍNEZ, Gabriela

GASPARINI, DIANA

[gabimartinez13@hotmail.com](mailto:gabimartinez13@hotmail.com)

Uno de los objetivos del Departamento de Arte / Música es formar un perfil de instrumentista capaz de afrontar las necesidades del músico actual, el cual denote un rol más activo del intérprete/ instrumentista. Mediante las intervenciones propuestas, se espera habilitar nuevas instancias de interacción e integración, aportando no solo en el área cognitiva específica sino también en la actitudinal necesaria del músico actual: estudio, compromiso, concentración, disciplina, desenvolvimiento, proyección del músico profesional, actitud ante el hecho artístico, el hábito de la escucha, la escucha como intérprete y/u oyente, la interpretación desde el análisis y entendimiento, la asignación de sentido al material ejecutado o escuchado, la audición sensible y la interacción. La escuela hoy ofrece diferentes espacios de acción, y particularmente el área de música desde hace varios años, viene trabajando en instancias de inserción, integración, intercambio, aprendizaje y evaluación llamados "espacios de comunicación". En ellos la finalidad es buscar la manera más adecuada de que el alumnado, atendiendo sus particularidades, subjetividad e intereses, desarrolle su identidad entrando en contacto y vivenciando las competencias comunicativas. Los objetivos propuestos son fomentar un nuevo "Espacio de comunicación y encuentro", basado en la producción de obras musicales, su proceso de elaboración, su ejecución, su escucha, su análisis, su contextualización abordadas desde las coincidencias y similitudes de los distintos contenidos disciplinares; asumir y entender el arte como forma de conocimiento que posibilita la interacción entre sus actores y la convergencia de contenidos; presentar desde la música instancias de significación, concientización, reflexión y, por sobre todo, de síntesis y transferencia y por último, por medio de la interpretación musical, como

BBA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS  
EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES—9 DE ABRIL, 2019

PRIMERA  
JORNADA  
ACADÉMICA

experiencia cognitiva, tratar de llegar a la comunidad institucional aportándole nuevas ideas de experiencias áulicas.

**EXPERIENCIAS DE PRODUCCIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL GRUPAL****EN EL CICLO BÁSICO DE FORMACIÓN ESTÉTICA**

LEGUIZAMON, Luciana

BONGIORNO, Emilia

luleguiza@hotmail.com

emibongiorno@yahoo.com.ar

El CBFE del Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP, consta de tres materias de formación musical preparatorias para el ingreso a primer año de la Educación Secundaria Básica. Las mismas ponen énfasis en la producción como eje unificador de la currícula, trabajan de manera conjunta, complementándose y conformando un bloque académico que propicia la formación de una red cognitiva original en cada alumno. Producción Instrumental Grupal es una de ellas y tiene como propósito principal promover la realización de actividades creativas para la producción de trabajos musicales a partir de la práctica grupal. En ella, se aborda la enseñanza de la música desde una perspectiva praxial que considera que el conocimiento musical se desarrolla a partir de lo que la experiencia construye. Esta presentación expone una forma de trabajo grupal representante del concepto “aulas heterogéneas”, que capitaliza la diversidad de las cohortes propias del ingreso por sorteo, reconociendo el carácter altamente significativo de la misma, proponiendo estrategias metodológicas flexibles, adaptables y abiertas, que favorecen la genuina inclusión de todos los estudiantes. Asimismo coloca al alumno en el rol de sujeto activo frente a cada tarea a través de la intervención significativa del mismo y favoreciendo el desarrollo de diferentes capacidades musicales (composición, dirección, ejecución, etc) según sus saberes y sus propios intereses.

## ALEXANDER VINITSKY. MÚSICA POPULAR NORTEAMERICANA PARA GUITARRA SOLISTA DESDE UNA ÓPTICA CLÁSICA

MARIN, Sebastián

marinlaplata@gmail.com

Jane Davidson y John Sloboda desarrollan la idea de que existen dos tipos de aprendizajes que recuperan dos formas de Hacer Música instrumentalmente: la *práctica formal*, cuya sistematización ya tiene una historia de mucho peso y que coinciden con los contenidos desarrollados tradicionalmente. La otra forma, denominada *práctica informal*, involucra aquellas prácticas que tuvieron lugar fuera del ámbito académico temas populares, improvisación, acompañamiento. El diseño de propuestas áulicas que consideren ambos tipos de prácticas es tal vez uno de los principales desafíos que caracterizan la enseñanza instrumental de la actualidad. Este enfoque inclusivo de la música popular lograría el acrecentamiento de la motivación, la obtención de buenos resultados musicales y la incorporación de conocimientos considerados necesarios en la práctica profesional. Desde una perspectiva más general Daniel Feldman nos explica que cualquier selección de contenidos que se considere como canónica, no es más que una selección de lo posible que ha logrado, en un momento determinado, cierta hegemonía y recomienda revisar periódicamente los programas y compensar lo que se agrega suprimiendo alguna cosa anterior. Este es un aporte en esta dirección, y resultados de la investigación más el trabajo experimental con alumnos entre 12 y 18 años en el Bba. Las obras de Alexander Vinitsky son cuantiosas y técnicamente incluyen una variada gama de contenidos y dificultades técnicas que va de sencillas a difíciles.

## LA MÚSICA Y SU ARTICULACIÓN EN EL RELATO CINEMATográfico

LOUDET, Pablo

ploudet@gmail.com

Este proyecto de investigación tiene como objetivo indagar acerca del papel que cumple la música dentro de una obra integral de arte cinematográfico. La evolución del género cinematográfico ha traído aparejado un permanente uso de la música y en ese ámbito ella ha desarrollado formas de uso, recursos y criterios que la identifican y por lo tanto es necesario investigarlos y estudiarlos para arribar a un conocimiento profundo de los mismos. Los lenguajes del cine y de la música se entrelazan (junto a otros lenguajes artísticos) en un vínculo que lleva a la producción de una obra de carácter integral. Los elementos del arte cinematográfico reclaman a la música una permanente relación de coherencia, colaboración, solidaridad y complementariedad. Su investigación permitirá producir material específico que ponga a la música de cine en el lugar que merece dentro del Bachillerato de Bellas Artes. La metodología de la investigación presentará distintas etapas que incluyen el relevamiento, la selección y análisis de diversos films para posteriormente arribar a la interpretación de resultados y la enunciación de diversos criterios que definen la articulación entre cine y música. Por último será expuesto en un informe final donde se verá reflejado todo el trabajo de la investigación. La socialización del proyecto se hará mediante la edición e impresión de material de estudio en versión digital y en papel contemplándose la posibilidad de la publicación en revistas digitales, redes sociales, blogs, etc. También mediante charlas y/o conferencias en distintas instancias como clases, encuentros, jornadas de extensión, etc. Particularmente, en nuestra Institución, dichas conferencias podrán ser parte de clases o encuentros en espacios y materias afines al tema como ser el área de composición y arreglos, integración artística, tecnología, etc.

BBA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS  
EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES—9 DE ABRIL, 2019

PRIMERA  
JORNADA  
ACADÉMICA

REGENCIA Y PRECEPTORÍA

**RESÚMENES**

## EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL: IMPLEMENTACIÓN, TENSIONES Y DESAFÍOS

PILAS, Jimena

PERALTA, Luciano Oscar

jimenapilas@gmail.com

peralta.bba@gmail.com

Se comparten las conclusiones de un estudio exploratorio descriptivo mixto desarrollado con las y los docentes del Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP, en el que se examinaron sus concepciones en torno a la Ley de Educación Sexual Integral y su implementación en el ámbito institucional. Sobre la base de respuestas obtenidas a partir de una encuesta (enfoque cuantitativo) para todas/os las/los docentes y de una entrevista en profundidad (enfoque cualitativo) sólo para las/los jefas/es de Departamento, la investigación tuvo como propósito realizar aportes para el abordaje integral de la Ley consolidando la implementación de la Educación Sexual Integral en el marco de procesos de enseñanza sostenidos, rigurosos e interdisciplinarios. De acuerdo a los datos obtenidos, las capacitaciones realizadas hasta el momento por las y los docentes, no han tenido un impacto significativo a la hora de pensar su trabajo al frente de la clase. Sin embargo, es necesario destacar, que contribuyeron en promover una reflexión crítica sobre sí mismos (saberes, pareceres, posicionamientos) y sobre su rol docente como garantes de derechos. Como recomendación, concebimos que las propuestas de formación dirigidas a docentes deberían promover la discusión respetuosa y la contraposición de puntos de vista en un ambiente de libre expresión en el que se comprendan las diferencias sin que ello implique que toda concepción personal deba valorarse de la misma manera. En este sentido, pensamos que debe primar la adecuación a los lineamientos de la ESI, la circulación de información fidedigna y rigurosa de las diversas disciplinas involucradas, y el recurso a la argumentación racional. Avanzar en esta dirección, colabora con la tarea de consensuar los lineamientos generales y específicos para el desarrollo adecuado de los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes.

**RELATO DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**

**EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES:**

**INTERVENCIONES DESDE PRECEPTORÍA**

CINGOLANI, Catalina

catalinacingolani@hotmail.com

Los contextos son habilitadores de una diversidad de procesos y prácticas. Durante el año 2018, en el Bachillerato de Bellas Artes nos encontramos frente a situaciones de violencia que provocaron conflictos imprevisibles entre las y los estudiantes y que interpelaron a toda la comunidad educativa. Específicamente, desde el Departamento de Regencia, llevamos a cabo un conjunto de intervenciones para su abordaje. Las mismas estuvieron enmarcadas en tres consideraciones fundamentales: a- no violencia en la UNLP; b- inexistencia de protocolo para colegios UNLP; c- Ley de protección de derechos de los/las niños, niñas y adolescentes. Nos proponemos relatar este proceso partiendo de una breve descripción de la situación para luego dar cuenta del repertorio de herramientas construidas y utilizadas. Nuestra finalidad es realizar una sistematización de las acciones desarrolladas que contribuya a una reflexión sobre la función pedagógica y la tarea docente del preceptor. Desde este lugar, a través del trabajo colaborativo, entendemos que estas acciones habilitaron puertas de entrada para repensar vínculos entre estudiantes, modos de convivencia, formas de abordar conflictos, entre otros. Y al mismo tiempo, andamiar los procesos de construcción identitaria de las y los estudiantes desde el diálogo y la escucha reflexiva.

BBA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS  
EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES—9 DE ABRIL, 2019

PRIMERA  
JORNADA  
ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE  
EDUCACIÓN FÍSICA

**RESÚMENES**

## EXPERIENCIAS ACUÁTICAS: UNA MIRADA INCLUSIVA

DELOCCA Natalia

BERTO Marcelo

WALL Ana Maria

nadelocca@gmail.com

La Gestión del Departamento de Educación física actual se inició en el año 2015, con una propuesta que buscó afianzar el sentido de pertenencia institucional a través de prácticas deportivas inclusivas donde se priorizó jugar y aprender con el otro y no contra el otro. Uno de los principales objetivos con los alumnos del Bachillerato de Bellas Artes es movilizarlos desde un cambio de perspectiva del DEPORTE para transmitirles una noción de Deporte escolar que tome al mismo como un medio de inclusión, participación, encuentro, disfrute, socialización, donde la práctica deportiva difiere del deporte competitivo dado que todos los alumnos participan en diferentes roles. Esta concepción pone el énfasis en la intervención docente como desactivador de presiones propias del deporte competitivo, así logramos una mayor participación de los alumnos/as en Prácticas deportivas.