

Universidad Nacional de La Plata**Bachillerato de Bellas Artes*****VI JORNADAS ACADÉMICAS: Investigaciones, producciones y experiencias pedagógicas*****17-20 de septiembre 2024**

Las *VI Jornadas académicas del Bachillerato de Bellas Artes* tienen como objetivo promover el intercambio entre docentes a partir de la presentación de experiencias pedagógicas, trabajos de investigación y de producción desarrollados en el colegio.

Equipo de gestión:

Directora:

Prof. Andrea Aguerre

Vicedirectora Institucional:

Lic. Laura Martínez

Vicedirector Académico:

Prof. Pablo Araujo

Secretaria Académica:

Dra. Guillermina Piatti

Secretaria de Extensión e Investigación:

Prof. María Eugenia Busse Corbalán

Secretario de Bienestar Estudiantil:

Lic. Juan Pablo Massa

Secretaria de Derechos Humanos:

Prof. Lucía Gentile

Secretaría Administrativa:

Mónica Luna

DEPARTAMENTO DE ARCHIVO

ARCHIVO BBA: GESTIÓN DOCUMENTAL Y MEMORIA ESCOLAR EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

IGLESIAS, María Asunción
asuncioniglesias@gmail.com

El Departamento de Archivo del Bachillerato de Bellas Artes se creó en 2020 con el objetivo de reunir, organizar, conservar y difundir los documentos producidos por la institución a lo largo de su historia y que conforman su fondo documental, como se establece y de acuerdo con nociones archivísticas. Tal iniciativa se inscribió en las líneas desarrolladas en el Plan académico y de gestión 2018 -2022 y su consolidación para el período 2022- 2026, con anclaje en las políticas impulsadas desde la Secretaría de Derechos Humanos relativas a la memoria escolar, la reparación histórica, la garantía del derecho a la información pública y, en tanto archivo de una escuela secundaria especializada en artes, el compromiso con la producción de conocimiento y los aprendizajes. La presentación tiene como objetivo compartir los avances en el proceso de conformación del fondo documental del Departamento de Archivo desde ese marco institucional. Se expondrán algunos aspectos metodológicos que orientan el trabajo con los documentos de acuerdo con la diversidad que éstos presentan; una valoración general del patrimonio documental del Bachillerato y una reflexión final acerca de las posibilidades de su apertura a la comunidad, en concordancia con la triple función social de todo archivo: ser fuente para la historia, para la memoria y para el ejercicio de derechos.

DEPARTAMENTO DE ARTES: ARTES VISUALES**¿CÓMO DESCENTRAMOS LA MIRADA DEL ARTE? ESTRATEGIAS PARA PENSAR NARRATIVAS
DECOLONIALES EN LAS CLASES DE HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES**

ZARAUZA, María Delfina (BBA-UNLP)

malezasind@gmail.com

La presente ponencia tiene por objetivo compartir con colegas algunas reflexiones desarrolladas en torno a los modos de abarcar la enseñanza de la Historia de las Artes Visuales en el Bachillerato de Bellas Artes. La intención es problematizar sobre las perspectivas teóricas desde las cuales llevamos adelante el estudio de esta disciplina en nuestras clases, tratando de identificar aquellas prácticas en las cuales continuamos reproduciendo una mirada eurocéntrica y patriarcal para el análisis del arte y de la cultura visual.

Esta es una revisión que ya he venido desarrollando junto a Federico Santarsiero, colega de esta institución, durante los años 2022 y 2023 en el marco de los Producción, Extensión e Investigación del Bachillerato de Bellas Artes, donde nos propusimos diseñar propuestas didácticas que ayudaran a descentrarnos de una mirada eurocéntrica que históricamente ha primado en la enseñanza de la Historia del Arte. En el trascurso de esta investigación, logramos problematizar sobre los modos con que se construyen otredades y estigmatizaciones en el relato occidental del, observando cómo intervenía en ello la construcción de cánones que llevaron a la consolidación de una tradición de las Bellas Artes.

En esta ocasión, me propongo recuperar este trabajo realizado para proyectar estas reflexiones en el diseño y desarrollo de la cursada de Historia de las Artes Visuales de 6to año, donde me encuentro desempeñándome como docente en la actualidad, y exponer algunos ejes teóricos desde los cuales llevar adelante esta tarea.

**PIEZAS GRÁFICAS: CARTAS / MATERIAL DIDÁCTICO BBA
(HERRAMIENTAS DE POTENCIA CREATIVA PARA EL
DESARROLLO DE CONTENIDOS EN EL AULA)**

GONZALEZ Valeria y GIORGI Paula

paula.giorgi.edu@gmail.com

¿Qué es la creatividad en procesos de aprendizaje artístico / escolar? ¿Cómo interactuamos con nuestras prácticas docentes en las subjetividades de cada estudiante? El punto de partida es pensar en una perspectiva de extensión, investigación y producción situada en el BBA, para reinventar las propuestas y concretar acciones, desde donde anclamos la secuencia pensada como una actividad con perspectiva dialógica en el aula, dentro de los espacios de aprendizaje de artes visuales. ¿Qué herramientas y estrategias potencian salir de esa quietud o estancamiento en el diálogo con estudiantes? Así se introduce la posibilidad del juego y del azar como parte del proceso de trabajo en el arte. Buscamos crear una herramienta en conjunto con docentes y estudiantes de la comunidad abierta del colegio, para mezclar contenidos del lenguaje visual y arte contemporáneo, para poder utilizarla y potenciar el desarrollo de un discurso propio; a través del juego, se pueden realizar diagnósticos, buscar inspiración, incorporar contenidos de los programas, hacer una integración de lo aprendido en el trayecto escolar, etc. La exposición en las jornadas se estructurará en dos ejes: uno vinculado a compartir instancias de elaboración en el aula y el adelanto en el proceso de producción de esta pieza gráfica, y otra que invita a lxs docentes a participar aportando ideas, palabras, frases o procedimientos.

NATURALIA

CLOCCHIATTI, Constanza

MARIANI, Laura
lauramarianibba@gmail.com

Naturalia es un proyecto de producción presentado en el marco de la convocatoria 2024 de la Secretaría de Extensión del BBA, que surge como un devenir orgánico de las distintas producciones que llevamos a cabo en las aulas de 1ro de Ciclo Básico turno mañana, relacionadas con la defensa del medio ambiente. En este trabajo nos proponemos producir objetos como mates, bolsas, delantales, almanaques, que porten imágenes relacionadas con el cuidado de la naturaleza y que, con el acompañamiento de la cooperadora, serán vendidas en la escuela. Esas imágenes parten de dibujos colectivos que expresan lo trabajado en clase en el marco de la Ley 27.621 de Educación Ambiental Integral, que luego son editados e intervenidos por las docentes quedando diluida la autoría individual. A ello se suma el acto creativo en la elaboración de los productos a cargo de egresados/as del Bachillerato, enlazando así el trabajo de quienes empiezan su camino en el Bachi con el de aquellos/as que ya lo transitaron, a través de un mensaje que circulará entre toda la comunidad escolar. Este proyecto tiene como objetivo realizar un aporte económico a la cooperadora, divulgar su trabajo e importancia en la escuela, recaudar fondos para los proyectos ambientales en el Ciclo Básico y poblar nuestro espacio próximo de imágenes originales provenientes de la primera etapa del ingreso al BBA. También busca aportar al compromiso de la escuela con el cuidado del medio ambiente, materializado en el trabajo de colegas, e incorporar a los estudiantes más pequeños a participar activamente. Entendemos así, que esta producción no es acerca de meros objetos para vender, sino que la motivación de su creación y circulación está dada por la belleza y ternura de la imaginaria de sus pequeños hacedores, y la siembra de ideas de cuidado al ambiente.

DEPARTAMENTO DE ARTES: MÚSICA

ARTE Y CANCELACIÓN, UN DEBATE SIN FRONTERAS

GALVÁN, Gabriela

gabiflut@gmail.com

A partir de la experiencia de la audición de obras pertenecientes a dos compositoras del siglo XX, Nadia Boulanger y Rebecca Clarke, brindada por el dúo *Vivalto da Camera* (perteneciente al BBA), se abre el debate en torno a los feminismos y cultura de la cancelación con los estudiantes de cuarto año. El material escuchado en la presentación brindada por el dúo se encuentra en estrecha conexión con el periodo que nuestros estudiantes abordan en historia de la música. Los estudiantes muestran interés por el fenómeno de la cancelación en las artes y la temática lleva a establecer interconexiones con otros periodos históricos y estilísticos. Paralelamente, la lectura de *La ciudad de las damas* de Christine de Pizan (1405) y de *Vindicación de los derechos del hombre* de Mary Wolstonecraft (1790), crea un puente e instala un debate sin fronteras, donde el interés que generan las lecturas de épocas históricas tan diferentes invita a la reflexión en torno a la búsqueda de identidad e igualdad en el arte. Ambos aspectos se encuentran presentes en la propuesta pedagógica del BBA que se proyecta como una escuela con identidad igualitaria, inclusiva y soberana que garantiza una educación artística de calidad basada en la igualdad de oportunidades. Este relato de experiencia busca además de interconectar saberes, vincularlos entre sí, profundizando en la relación del artista con su obra, proponiéndose indagar también sobre la validez del siguiente planteo: ¿es lícito leer la obra como hija del autor y de su tiempo?

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “MÁS QUE MIL”

VALLI, Daniel

danvallidan@gmail.com

Con este proyecto de investigación me propuse averiguar cuáles eran las posibilidades reales de incorporar sonoridades o sonidos identitarios más conocidos como logosonos, en la información audiovisual que el Departamento de Comunicación Institucional elabora a diario para notificar a la comunidad educativa del BBA a través de las redes sociales.

Gracias a la disposición y colaboración de los compañeros de las diferentes áreas del colegio pude apreciar de cerca las condiciones en que el DCI lleva adelante su tarea y la forma en que se relaciona con el Equipo Directivo, con los coordinadores de otros distintos departamentos educativos y con las familias de los estudiantes.

En base a los resultados obtenidos del proyecto en cuestión invito a imaginar posibles itinerarios; preguntarnos qué nuevos aprendizajes nos demandaría llevar adelante el objetivo planteado en esta investigación. Seguramente habría que pensar derivaciones pedagógicas en diferentes áreas de estudio, seguramente la Composición Musical estaría involucrada.

Fue de gran ayuda poder charlar con el Coordinador del DCI que me aportó gentilmente sus conocimientos acerca de la relación que se establece entre el Diseño Multimedia, la Música y el Arte Sonoro. Ojalá que este proyecto sea un aporte que invite a producir a continuar indagando o alternativas de búsquedas educativas que aporten conocimientos superadores.

**EXPERIENCIA 2023 CON INGRESANTES AL 4TO AÑO BBA. INTRODUCCIÓN
A LA COMPOSICIÓN EXPERIMENTAL Y RECURSOS INFORMÁTICOS**

LI, Javier.

javierliou@gmail.com

La exposición relatará la experiencia vivida del año 2023, en la materia Introducción a la Composición Experimental y Recursos Informáticos de 4to año, cuando recibimos un grupo mixto de estudiantes, que incluía además de estudiantes de música que habían elegido la especialidad, a cuatro nuevos ingresantes al BBA. Jóvenes que habían ingresado por sorteo cubriendo las vacantes existentes, por primera vez en 4to año. Experiencia inédita y novedosa tanto para lxs estudiantes nativos y no nativos, como para los docentes a cargo. Se podría sospechar que las trayectorias de estxs estudiantes provenientes de otras escuelas, con mínimas o casi nulas experiencias artísticas, están llenas de dificultades y trabas para un “proceso exitoso” en el BBA. Y más aún, para este caso en particular, siendo esta una materia en la cual serán ahondados en su estudio temas específicos que deberían ya saber. Pero de esta experiencia 2023, podemos decir que el resultado fue altamente fructífero. Se puso en positivo la variedad de prácticas de enseñanza y aprendizaje diversas que se venían trabajando con anterioridad, y revelaron aún más su uso inclusivo para las diferencias aquí encontradas. Se potenció la diversidad de lxs estudiantes, sus propios saberes previos, utilizando la igualdad como un punto de partida y no como de llegada. Es interesante y no casual, saber que transversalmente a la experiencia que se va a describir, se está llevando a cabo desde hace tres años, un nuevo planeamiento de contenidos en la estructura del Área de Composición Musical. Exclusivamente en esta materia, los contenidos se alinean a las prácticas más actuales del arte contemporáneo, habiendo encontrado su denominación específica como "Arte Sonoro". Estas prácticas habilitan otras formas de apreciar y crear arte, no tan tradicionales y que hoy están a la vanguardia de los movimientos artísticos.

ENCENDER EL JUEGO

VALLI, Daniel

danvallidan@gmail.com

“Encender el juego” es una invitación a profesores de las distintas áreas y materias del colegio, a participar en una acción artística grupal, una tarea semejante a la que llevamos adelante en la materia Espacio de Integración Artística cuando comienza una cursada. Allí lxs alumnxs provienen indistintamente de la orientación visual o de la orientación musical y la propuesta que les ofrecemos no requiere especificidades técnicas, sino sencillamente hacer uso de los conocimientos que ya traen. En líneas generales en el espacio mencionado, nos interesa propiciar una concepción de artista que lo entienda como un hacedor o productor, un gestor de imágenes ficcionales y metafóricas a partir de la utilización de diferente tipo de recursos. No está demás decir que esta concepción acerca de lo que significa ser artistas las revisamos constantemente en otras materias: Teorías de las Artes Contemporáneas, Prácticas Profesionalizantes (de la Orientación Sociocomunitaria), Composición Musical Experimental.

En esta oportunidad para llevar a cabo la acción grupal, propongo utilizar como materia prima el poema “Metamorfosis,” del profesor Gabriel Ruiz. Entiendo que el poema es un buen disparador porque contiene una intención semántica clara que puede ayudar a dar forma y agilizar el desarrollo de la propuesta acotada a quince minutos.

Retomando la concepción de artista mencionada al inicio, la expectativa de esta acción colectiva es sumar capas de significaciones metafóricas: sonoridades, imágenes visuales, movimientos y gestos de acuerdo a las ideas que nos vaya generando la actividad. Se trata de cargar con estímulos multívocos esta estructura poética, para llegar a una producción artística original.

“ACA NO VAMOS A HABLAR DE MÚSICA”

Escucha y Arte Sonoro en el Bachillerato

DI PIETRO, Julián y SALA, Raphael

juliandp@gmail.com

¿Qué es escuchar? ¿Se puede componer solamente escuchando? ¿Existe la escucha creativa? Pauline Oliveros, en su libro *Escucha Profunda*, escribe que “escuchar, es interesarse por algo”. En la asignatura Composición experimental II abordamos la práctica compositiva a través de la categoría de Arte Sonoro, disciplina que pone énfasis en el fenómeno sonoro y todas sus posibilidades expresivas, físicas y conceptuales. En esta exposición queremos acercar un balance de estos últimos tres años, en donde estuvimos explorando prácticas como la escucha profunda, la grabación, el paisaje sonoro, la improvisación con objetos y múltiples exploraciones electrónicas. Contaremos nuestras experiencias pedagógicas a partir de la composición de obras audio-lumínicas, mapas sonoros e instalaciones, problematizando así, nociones y prácticas poco exploradas en la enseñanza musical, como la performance, la improvisación y la relación con otras disciplinas como las artes visuales. Hablaremos de la decisión de acercarle a lxs alumnos expresiones contemporáneas y regionales enmarcadas en el arte sonoro, categoría que tiene una fuerte impronta transdisciplinaria, *los umbrales* que define la artista e investigadora Mene Savasta Alsina. Como cierre expondremos lo realizado en *Transposiciones de la escucha, ¿concierto?* compuesto por lxs alumnos de Composición Experimental II de quinto año, realizado en el auditorio del colegio. ¿Es posible un abordaje de lo sonoro por fuera del lenguaje musical? ¿Qué posibilidades de cruces entre lenguajes ofrece la enseñanza del arte sonoro?

“El sonido nos permite dar por menos sentado el mundo” Lucrecia Martel

REFLEXIONES SOBRE LAS VARIACIONES INTERPRETATIVAS DE LA VARIACIÓN EN LA CLASE DEMÚSICA DE CÁMARA

EPELE Juliette

epelejuliette@hotmail.com

La interpretación instrumental de la composición musical escrita demanda una compleja tarea elaborativa, que inicia en el papel y alcanza la traducción al sonido físico de una composición original y significativa del texto. Esta es la dimensión del abordaje del repertorio camarístico, a la que se agrega la complejidad del trabajo de grupo. Muchas son los elementos y las indicaciones que, desde la partitura, animan el desarrollo de una ejecución musical expresiva. Lo que supone, una lectura y audición comprensivas, históricamente contextualizadas, imaginativas y técnico-resolutivas de la ejecución. Y, sobre ello, la toma de decisiones interpretativas, el establecimiento de acuerdos y todo el entramado de correspondencias que requieren la composición y la elaboración sonora compartida entre los músicos participantes. Tan importantes son los eslabones, que la mínima variación de uno solo, necesariamente, desencadenará una recomposición y nueva conclusión interpretativa. Por tanto, comprender la vinculación y los efectos entre las instancias del proceso permitirá apreciar su sinergia y la importancia de las acciones implicadas. Para ello, se diseñó, mediante formulario Google, una actividad que invita a los alumnos de música de cámara de quinto y sexto año a escuchar una versión consagrada de un tema con variaciones clásico para trio con piano y a asociar, una a una, las variaciones con indicaciones de carácter musical seleccionadas y presentadas por el profesor, solicitándoles, a continuación, responder a un breve cuestionario acerca del rol de los distintos elementos discursivos, la instrumentación, la ejecución y la relación y resultante combinatoria que engloba a cada una de las partes, en tal caso, expresada en el carácter. Las respuestas se comparten y analizan en clase, para una precisión conceptual y reflexión conjunta sobre la experiencia y su extensión al trabajo diario de producción musical de cámara.

INTEGRACIÓN ARTÍSTICA

RETROPROYECCIÓN: ARCHIVO EXPANDIDO

DELALOYE, Iara

WALL, Joaquin

delaloyeiara@gmail.com

joaquinwall@gmail.com

Retroproyección: Archivo Expandido es un proyecto enmarcado en la convocatoria a proyectos de extensión, producción e investigación educativa 2024 que se propone indagar, recuperar y re-exhibir experimentalmente, de forma física y virtual, archivo audiovisual guardado y descatalogado encontrado en El Bachillerato de Bellas Artes, con el objetivo de reactivar fragmentos de memoria ocultos, retroproyectándolos hacia el futuro, tensando un archivo latente con el espacio y tiempo presente. *Retroproyección: Archivo Expandido* surge de las nuevas potencias habilitadas por el Espacio de Integración Artística en busca de afianzar sus lazos internos y establecer vínculos de colaboración, en esta primera instancia, con el Departamento de Archivo y el área de Comunicación Institucional. Pretende ser un dispositivo híbrido de investigación y producción, enfocado en la re-visualización, re-circulación y exhibición de aquellas capas de información y memoria latentes, incentivando la reflexión activa sobre la historia, la identidad y el patrimonio del Bachillerato de Bellas Artes a través de una serie de intervenciones dispuestas en el edificio que habitamos. Hasta el momento se han develado tres cintas de película super 8 conservadas en el laboratorio de física. A partir de las imágenes observadas, sus indicios, huellas y marcas, se ha comenzado un recorrido dentro de la escuela en busca de memorias y testimonios que permitan llegar a su origen. Para nuestra sorpresa, con cada pequeño archivo audiovisual han surgido una serie de teorías paralelas, hipótesis y recuerdos que, refiriendo o no a la fuente concreta del material, comienzan a habilitar la expansión de una multiplicidad de mundos, de relaciones y recuerdos, que ponen en acción un imaginario colectivo de la institución a través de una constelación de relatos, suposiciones y memorias.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES**EL USO DE LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA MITOSIS**

BARDI, Christian J.
cbardi@bba.unlp.edu.ar

La enseñanza de la mitosis es un punto clave en la formación en ciencias naturales de los y las estudiantes. La división celular es un tema recurrente en los programas de la Educación Secundaria, y de diferentes asignaturas en numerosas universidades afines a esta área del conocimiento. Los cambios que se producen en la distribución de la cromatina a lo largo de las distintas fases del ciclo y la división celular, son el recurso más utilizado como criterio para definir la etapa mitótica en la que se halla la célula. Este trabajo aborda el uso de la dramatización como recurso didáctico para la enseñanza del proceso de mitosis de una forma lúdica y enriquecedora en el sexto año del Bachillerato de Bellas Artes. En esta propuesta se busca mejorar el entendimiento de los eventos sucesivos de la división celular utilizando la expresión corporal como recurso didáctico, donde los participantes deben actuar, de forma dramática, interpretando la interacción entre los componentes celulares durante la mitosis. Con esta actividad se buscó no solo la obtención de los conocimientos propios de la división celular sino practicar la expresión corporal y ayudar a desarrollar habilidades de socialización y trabajo cooperativo.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

**LA EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL EN CLAVE HISTÓRICA
(CONSTRUYENDO ESI EN UN AULA DE HISTORIA)**

LANCIOTTI, María Luján

marialujanlanciotti@hotmail.com

En el marco de los lineamientos curriculares para la ESI en la Educación Secundaria / Área Ciencias Sociales, nos detenemos en los contenidos que buscan promover “El análisis y la comprensión sobre las continuidades y cambios en las formas históricas de los vínculos entre las personas”, “...profundizar en las distintas formas de prejuicio y discriminación en distintas sociedades, atendiendo a aquellas que afectan la participación de mujeres y varones en diferentes espacios y procesos sociales: familiares, laborales, políticos...”, pretendiendo abordar en el aula, en diferentes niveles de la escolaridad secundaria obligatoria, la temática de los roles con relación al género, repensar asimismo los roles asignados socialmente según las épocas, entendiéndolos como construcciones sociales y, por lo tanto, modificables con el paso del tiempo. A partir de los mencionados objetivos y contenidos, se plantean a los y las alumnas propuestas pedagógicas variadas, que buscan analizar los cambios en el modelo familiar imperante en cada época, los roles de género, la coexistencia de diferentes costumbres en una misma sociedad, pautas y condicionamientos que pueden cotejarse con situaciones similares en la actualidad. Entre los abordajes y actividades que se proponen destacamos: la lectura y el análisis del cuento “Patrón” de Abelardo Castillo, el trabajo femenino en el marco de la Revolución Industrial, el papel desempeñado por las mujeres en la sociedad francesa del siglo XVIII, las mujeres rioplatenses y el orden patriarcal (siglo XIX), la democracia y sus límites a comienzos del siglo XX en Argentina, entre otros trabajos.

**LA ESCUCHA ACTIVA COMO EJERCICIO PARA EL DESARROLLO
DE UNA DEMOCRACIA MICRO (Y MACRO) EN EL AULA**

LACCHINI, Ana Julia
agnessayler@gmail.com

El presente texto forma parte de un trabajo más amplio, denominado *El BBA y una propuesta de sistematización de experiencias áulicas con perspectiva dialógica* que se desarrolla en el marco de la Convocatoria 2024 a Proyectos de Investigación, Extensión y Producción del Bachillerato de Bellas Artes. En esta oportunidad se buscará socializar y problematizar dos actividades escolares llevadas a cabo en las divisiones de 4to C y D bajo el dictado de la asignatura Formación Ética y Ciudadana, ancladas en los contenidos teóricos de la Teoría de la Desviación Social de Howard Becker y de la Doctrina de la Protección Integral como un (nuevo) paradigma de percepción de derechos de la infancia y adolescencia. Se dará cuenta de dos dispositivos didácticos elaborados como instancias que favorecen “la construcción de una cultura colectiva del cuidado, basada no solo en la responsabilidad, sino fundamentalmente en la solidaridad y en la fuerte convicción de un bien común” (Cómo habitar la escuela, BBA), que buscan desafiar el individualismo y apuestan al encuentro *colaborativo* (Pilar Cobeñas) como lugar de construcción de nuevos conocimientos y desarrollo del sentido crítico. Se trata de dos ejercicios diferentes de prácticas de lectura, escritura y oralidad que proponen tensionar las diversas formas de escucha, entendidas como la base para el desarrollo de una ciudadanía escolar democrática que, en este contexto de crisis social y fragmentación traen a discusión el lugar de la educación pública.

EL ANÁLISIS DE LOS “LUGARES COMUNES” Y SU CONTRIBUCIÓN

AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

LÓPEZ GARCÍA, Alejandro

ORSINI, Esteban

esteban.orsini@gmail.com

SBRANCIA, Bruno

brunosbrancia@gmail.com

Nos proponemos abordar la noción de "lugar común" como elemento clave en la formación de discursos dentro de grupos sociales. Entendemos por lugar común una afirmación simplificada y distorsionada que, al ser aceptada como verdad, refuerza la identidad del grupo y actúa como un pilar discursivo. Estos enunciados, aunque aparentemente incontestables, suelen basarse en opiniones y creencias compartidas más que en hechos concretos, lo que los convierte en herramientas poderosas para consolidar ideologías y prevenir críticas internas. A fin de profundizar en la comprensión de los lugares comunes, consideramos muy fructíferos los recursos proporcionados por el análisis dialéctico de los mismos, un enfoque que busca desentrañar y cuestionar estas afirmaciones mediante el diálogo argumentativo. A través de una serie de preguntas analíticas, podremos reconstruir tanto los componentes explícitos como implícitos de un argumento, revelando las simplificaciones y distorsiones que subyacen en esta clase de enunciados. Cabe aclarar, sin embargo, que este método no pretende desacreditar los lugares comunes, sino profundizar en su significado, promoviendo un diálogo más informado y crítico. Asimismo, nos proponemos explicar los distintos tipos de simplificaciones y distorsiones que suelen presentarse en los lugares comunes, tales como las omisiones, las universalizaciones y las relaciones causales directas, ejemplificando cómo estas pueden afectar la comprensión general de las ideas comunicadas. La exposición de tales mecanismos que operan en los lugares comunes nos permitirá destacar, para concluir, la importancia que consideramos que su análisis reviste para desarrollar en las clases un conjunto de habilidades que favorezcan el pensamiento crítico y un debate público más abierto.

UN JUICIO ES UNA CLASE DE ÉTICA

ZUCCONI, Matías

matias.zucconi@nacio.unlp.edu.ar

Se cumplieron en 2024 trescientos años del nacimiento de Immanuel Kant, autor de la que tal vez sea ética más exigente en la historia de la filosofía. Justo el año pasado algunos de los intelectuales del área y del derecho que participaron del armado teórico y técnico del Juicio a las Juntas, asesores en aquel momento del Presidente Raúl Alfonsín, fueron reconocidos públicamente por la Legislatura porteña. Las discusiones del entorno del Ejecutivo en relación al proceso que se materializaría en 1985 excedían con creces la frialdad de las disposiciones legales, y se adentraban de lleno en problemáticas de fundamentación: ese juicio era, sobre todas las cosas, una cuestión ética. Y como todas las cuestiones éticas, a las que nuestra reflexión se compromete para solucionar, requería de un marco teórico que guiara qué se iba a hacer y por qué. Juzgar a los responsables de la represión ilegal y el terrorismo de Estado se convertía en un debate de una clase de ética. Para el caso, y dadas las vicisitudes del contexto político y jurídico, el brazo se torció en favor de una resolución razonablemente utilitarista: las ideas del kantianismo eran demasiado complejas para ser llevadas a la práctica durante la vorágine de la recuperación de la democracia. Sin embargo, el fantasma de Kant nunca se alejó de la cuestión, el hito de aquel juicio marcó un antecedente con el que el filósofo de Königsberg podría haberse sentido satisfecho. Hoy, a tres siglos de su nacimiento, este trabajo intenta mostrar por qué su ética continúa siendo fundamental no sólo para analizar y prescribir conductas, sino para la salud de un Estado de derecho.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA

LIBRO DE CÁTEDRA. HACER GRAMÁTICA EN EL AULA: EL GIRO PRAGMÁTICO

EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EN LA ESCUELA SECUNDARIA.

PIATTI, Guillermina

guillerminapiatti@gmail.com

NIEMELÄ, Paula

niemelapaula@gmail.com

TIBERI, Lila

lilatiberi@gmail.com

¿Cómo enseñar Lengua desatendiendo el modo en que hablamos, las estrategias a las que recurrimos y los recursos que seleccionamos? ¿Cómo soslayar las funciones comunicativas y las opciones lingüísticas que los hablantes elegimos para hacer cosas con palabras? Confiando en que es posible contribuir a la didáctica de la lengua, presentamos un libro de cátedra destinado particularmente a los docentes de Lengua y producción de textos del Bachillerato de Bellas Artes, con quienes trabajamos en esta línea, pero también lo hacemos extensivo a docentes del nivel secundario en general y del área ELSE. Esta publicación se justifica a partir de los lineamientos para las Lenguas, definidos en el Proyecto Académico y de Gestión del Bachillerato de Bellas Artes (Aguerre, 2017), que procuran incentivar la reflexión metalingüística a fin de ampliar la capacidad comunicativa de nuestros alumnos para comprender y producir textos. Tanto en su fundamentación como en la elaboración de actividades, el libro es el resultado de una propuesta de trabajo colaborativo para coconstruir el abordaje de la lengua; da cuenta del conocimiento construido, negociado, recontextualizado y en diálogo entre los actores del Bachillerato, cuyo Proyecto Académico y de Gestión 2022-2026 (Aguerre, 2022) adopta el dialogismo (Linell, 1998) como marco epistemológico para fundamentar la interacción de sus actores. Enmarcado en la didáctica ELSE, proponemos un giro pragmático para abordar temas gramaticales e incluimos el trabajo específico con la oralidad y su sistematización; presentamos una selección de temas y

actividades ilustrativas, con apuntes teóricos orientativos que pueden ser profundizados a partir de la bibliografía referida en cada capítulo.

RAZONES POR LAS CUALES ELEGIMOS TRABAJAR CON LITERATURA

EN LAS CLASES DE LENGUA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE BACHILLERATO

CASTRO, Mariana Elisa

castromarianaelisa@gmail.com

CONTRERAS, María de los Ángeles

contramares@gmail.com

En el Bachillerato de Bellas Artes, en el área de Lenguas y Literatura se inscriben las materias Literatura, por un lado, y Lengua y Producción de textos, por otro, planteadas como dos ámbitos específicos. Sin embargo, en las clases de Lengua y Producción de textos, además de trabajar con artículos informativos (noticias, crónicas, art. de opinión, etc.) también lo hacemos con literatura. A partir de nuestras prácticas docentes nos proponemos reflexionar en torno al motivo de por qué usar textos literarios en la clase de Lengua (con el desafío de no convertirla en una clase de Literatura). Las razones de esta elección responden a diferentes aspectos, entre los que podemos mencionar los siguientes: la riqueza gramatical de los textos literarios, la posibilidad de mostrar y analizar usos particulares de la lengua, la opción de trabajar con textos que nos permiten tener la totalidad del contexto asequible a los estudiantes, por último y no menor, la captura del interés de los estudiantes a partir del argumento de la historia y también, a partir de la opacidad propia del discurso literario. En esta exposición desarrollaremos cada uno de estos aspectos con la intención de compartir nuestros pensamientos y conclusiones sobre la cuestión.

**EL TEATRO ALEGÓRICO ARGENTINO:
ANÁLISIS DE “LA COLA DE LA SIRENA”, DE CONRADO NALÉ ROXLO**

Autor: UNCAL, Carlos Alejandro
casperuncal@gmail.com

Las obras teatrales son un poderoso campo para cifrar e interpretar signos. El texto dramático de “La cola de la sirena” (1941) propone una mirada alegórica de diferentes aspectos de la realidad y de las fantasías humanas, donde desfilan personajes que representan los diversos intereses ante la irrupción de lo extraordinario: la objetividad científica, la mitología religiosa, las creencias populares, el oportunismo mercantil o el afán artístico. La obra, analizada con estudiantes de primer año, puede abordarse desde las contradicciones mismas del ser humano frente a lo que parece imposible, pero a la vez se desea intensamente. Asimismo, como Wellek y Warren sostienen en su Teoría Literaria (1966), las alegorías de Roxlo son fuente de análisis de cómo nuestro imaginario se construye en base a un entramado de metáforas y símbolos, muchos de los cuales exceden a la poesía y se vuelven públicos y tradicionales. De la misma manera, estas representaciones sociales, personificadas en el drama, nos ayudan a entender cómo, en nuestro propio mundo, coexisten muchas visiones raras veces en armonía, a menudo contrapuestas y constantemente en conflicto. La idealización masculina sobre la figura femenina, acaso en consonancia con la poética de Girondo en El Espantapájaros (1932) por un clima de época, también es un aspecto a considerar; la sirena del título, Alga, se vuelve un emblema de las expectativas mal depositadas, las entelequias forzadas y las relaciones asintóticas.

PROYECTOS

DIVERSIDAD DE MIRADAS: DEFECTOS REFRACTIVOS EN LA ESCUELA

FACCIA, Paula; BÁRBAS, Juan; MARTINEZ, Aixa; MITRE, Clara;
PETROZZINO, Agostina, ABAL MATOS, Mercedes; MUJICA, Mayra

paulafaccia@gmail.com

mayra.nmujica@gmail.com

El ojo humano funciona como un sistema óptico complejo compuesto por varios elementos que actúan en conjunto para enfocar la luz y formar imágenes nítidas. Los principales componentes ópticos del ojo son la córnea y el cristalino. La córnea, que es una lente menisco, y el cristalino, una lente biconvexa, trabajan conjuntamente para refractar la luz que ingresa al ojo. Cuando la luz atraviesa la córnea, se refracta y continúa su trayectoria hacia el cristalino. Este último ajusta su forma para enfocar la luz de manera precisa sobre la retina, el tejido sensorial situado en la parte posterior del ojo. La retina convierte el estímulo luminoso en impulsos eléctricos que luego son enviados al cerebro, donde se perciben como imágenes. La calidad de la imagen formada en la retina depende de la combinación de la potencia de las lentes (córnea y cristalino) y la longitud axial del ojo, que es la distancia desde la córnea hasta la retina (esta distancia es crucial para una visión clara). Las principales alteraciones de la visión relacionadas con el sistema óptico se denominan ametropías o defectos refractivos, y se clasifican como: Miopía: Ocurre cuando la luz se enfoca antes de llegar a la retina; Hipermetropía: cuando la luz se enfoca detrás de la retina; y Astigmatismo: cuando la córnea o el cristalino no tienen la misma curvatura en los 360°, lo que provoca una visión distorsionada de las cosas. La prevalencia de los defectos refractivos depende de la edad del sujeto, de las condiciones ambientales, de factores genéticos, etc. Para poder detectar en el aula dificultades visuales es necesario entender las barreras visuales, los síntomas o estrategias que se usan para soslayar los problemas refractivos. Así como también conocer con qué frecuencia pueden aparecer o que es lo “más común” en el aula. Este proyecto viene desde el 2021 estudiando la frecuencia de aparición de defectos refractivos en niños de 1^{ero} a 7^{mo} año en el BBA. El objetivo del presente trabajo es introducir a los docentes al concepto de defectos refractivos, que síntomas y limitaciones visuales generan. A partir de qué signos o comportamientos se pueden identificar, y presentar los datos de resultados parciales de los niños del BBA.

RADIO BBA

Victoria Dallachiesa

victoriadallachiesa@gmail.com

Contemplando el aniversario de los 100 años de la Radio Universidad Nacional de La Plata, los 50 años desde la primera emisión de audiciones musicales a cargo de estudiantes del Bachillerato del F.A.M.A (Facultad de Artes y Medios Audiovisuales) durante la gestión de la profesora Irma A. Zucchi, y los recientes 40 años desde el retorno de la democracia ininterrumpida, la intención de este proyecto es la de reivindicar uno de los espacios en donde la democratización de la palabra ha sido y es considerada uno de los aspectos más importantes para el pensamiento crítico dentro de una sociedad. Se propone, entonces, la construcción de un lugar de pertenencia y una práctica social a partir de un gesto simbólico, (rememorando la primera transmisión de la Radio Universidad Nacional de La Plata que se desarrolló en el Colegio Nacional "Rafael Hernández"), llevando a cabo una experiencia radiofónica semanal de una hora con transmisión en vivo, dentro de la grilla de la emisora LR11 Radio Universidad Nacional de La Plata. La misma se denominará "Radio BBA" y será guiada por el Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo", uno de los cinco colegios del sistema de pregrado universitario de la Universidad Nacional de La Plata con especialidad artística.

GESTIÓN**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA DE LA SECRETARÍA DE DDHH DEL BBA. AVANCES DEL TFI DE LA ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE POLÍTICAS DE INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS**

GENTILE, Lucía

lgentile@bba.unlp.edu.ar

El presente trabajo se propone compartir los avances producidos hasta el momento en la elaboración del Trabajo Final de Investigación para la Especialización en Gestión de Políticas de Instituciones Universitarias de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP. Se busca reflexionar sobre las prácticas y sistematizar la experiencia del trabajo de la Secretaría de Derechos Humanos del Bachillerato de Bellas Artes, que existe como parte del organigrama institucional desde la implementación del Proyecto Académico y de Gestión 2018-2022 de la Prof. Andrea Aguerre, y se continúa hasta el presente. La sistematización comprende la descripción del surgimiento de esa Secretaría a partir de ciertas condiciones -el marco que da la UNLP, su historia institucional, demandas sociales, etc.- y su funcionamiento a partir del análisis de algunas de sus líneas de acción -Memoria y reparación histórica; Educación sexual integral; Inclusión educativa- y tareas llevadas a cabo. La selección del tema se fundamenta en la importancia que reviste para el Bachillerato que se sistematice una labor que recupera una cultura institucional y la estructura en una secretaría que le da resguardo y jerarquía, que se inserta en la matriz escolar a la vez que se mantiene permeable y flexible a repensarse para incorporar, modificar o ampliar lo que sea necesario.

UNA INSTITUCIÓN ATRAVESADA POR LO ARTÍSTICO.

PRESENTACIÓN Y AVANCES DE INVESTIGACIÓN.

BUSSE CORBALÁN, María Eugenia

bussecorbalan@gmail.com

En el año 2022 la Dirección del Bachillerato fue convocada por la Prosecretaría de Posgrado de Presidencia de nuestra Universidad a participar del Programa de Posgrado en Gestión de la Educación Superior, trayecto de formación específico para los equipos de gestión. Las producciones académicas de esta cohorte se plantean como una contribución al conocimiento de la propia Universidad ya que permitirán, siempre tras los objetivos de la mejora educativa, visibilizar recursos, estrategias y democratizar las acciones de gestión entendidas en términos de posibilidad, de creación y capacidad de agencia. Enmarcada en estos antecedentes, la Secretaría de Extensión e investigación del Bachillerato se encuentra en vías de desarrollar la investigación que lleva por título *Una institución atravesada por lo artístico. La transversalidad de lo artístico en el Bachillerato de Bellas Artes a través de sus procesos de extensión e investigación*. Esta tesis doctoral articula dos áreas de interés -lo artístico y el ámbito de competencia de la Secretaría en cuestión- y se pregunta por la identidad artística de esta escuela especializada en arte desde la perspectiva de su configuración docente y Nodocente. ¿Sólo las asignaturas de contenido artístico determinan esta identidad? ¿En qué se asienta el perfil artístico de esta escuela? ¿Cómo participa de la identidad del Bachillerato aquel personal que no cuenta con formación artística ni es requerimiento que la posea? ¿Cómo se refuerza el sentido de conformar una comunidad educativa? Estos son algunos de los interrogantes que vertebran y dan sentido al curso de la investigación. En este marco se busca indagar el aporte de la Secretaría de Extensión e Investigación en los procesos de transversalización y democratización del perfil artístico en la comunidad educativa. Para esta edición de las Jornadas académicas se compartirán entonces los avances y proyecciones de la mencionada investigación.

MATRIZ BBA. AVANCES DE UNA TESIS DOCTORAL

Andrea Aguerre
andyaguerre@gmail.com

El presente trabajo comparte los avances de un proceso de escritura de tesis doctoral contextualizada en el Bachillerato de Bellas Artes (en adelante BBA) de la Universidad Nacional de La Plata en el período 2008 - 2022. La investigación pretende establecer vínculos entre los procesos de democratización ocurridos en la educación secundaria universitaria y la posibilidad de concretar políticas educativas en clave de derechos. Propone una indagación y sistematización de los procesos de democratización acontecidos y un análisis de las políticas educativas desarrolladas por los distintos gobiernos. A partir del diálogo entre ambos aspectos, intenta reconstruir las cualidades distintivas de la matriz institucional del BBA que permite garantizar el derecho a la educación en general y a la educación artística en particular. En la particularidad de una escuela secundaria dependiente de una universidad nacional resulta necesario estudiar el principio de autonomía latente. La universidad, en su modo de organización interna, presume que la aptitud para alcanzar los fines del colectivo yace en grado máximo en los propios miembros de la organización y no en sujetos exteriores. Considera la autonomía en tanto facultad de autoorganización, autoadministración y autonormación. (Clark 2017)

A partir de este marco la propuesta consiste en mirar al BBA en el período 2008 - 2022. En primera instancia analizamos normativas e institucionalidades, posteriormente realizamos entrevistas por claustro y finalmente reconstruimos la matriz BBA.

En un tiempo en que muchos estudios señalan que la escuela secundaria es una institución en crisis, fragmentada, vaciada de contenido, jaqueada por múltiples demandas, el BBA configura una matriz dinámica, plural y diversa, con una textura sensible, en estado mutante, comprometida con las desigualdades y con las condiciones institucionales necesarias para que la inclusión de todos, todas y todes sea posible.