

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MÚSICA

INSTRUMENTO PIANO ESS (SUPERIOR)

4 HS CÁT

Contenidos mínimos:

Las actividades propuestas deberán tender:

- Al desarrollo de competencias de producción instrumental –técnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación- que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.
- A la construcción de hábitos y metodologías de resolución de problemáticas Instrumentales de ejecución.
- Al desarrollo de capacidades motoras y necesarias para la ejecución de obras acordes al nivel.
- A la participación en los espacios de comunicación.
- Al desarrollo de la subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

Los **contenidos** que se detallan a continuación, pertenecen a las áreas técnico-musical, interpretativo-comunicativo y de decodificación.

Los mismos se aplicarán en obras que presenten texturas de monodía acompañada tales como : acorde plaque ;acorde quebrado ; bajo Alberti o acorde arpegiado y texturas contrapuntísticas en obras barrocas, clásicas, románticas, estéticas del S XX, del repertorio académico, folklóricas y populares.

- Postura corporal, tonicidad muscular, conciencia y dominio muscular.
- Pedal: uso del pedal derecho y corda.
- Articulación: legato-nonlegato-staccato-portato. Interpretar los distintos tipos de toque de acuerdo al carácter y estilo.
- Dinámica: matices, contrastes, reguladores, planos sonoros.
- Carácter: interpretación en relación con el tempo y carácter de la obra
- Calidad Sonora: exploración de las posibilidades sonoras. Agregar recursos interpretativos para la construcción del sentido musical.
- Interpretación: construcción de proyectos interpretativos propios que consideren los contenidos anteriores presentes en las obras musicales a ejecutar.
- Lectura con tiempo de resolución: decodificación de partituras que involucren cambios de registro, texturas monódicas y polifónicas, articulaciones, matices y contrastes.
- Lectura a primera vista: lectura de fragmentos con nivel de dificultad menor a las obras trabajadas con tiempo de resolución.

Todos los contenidos son para desarrollarse en la interpretación de obras pianísticas del nivel sugerido en los programas vigentes.