

## Instrumento: Violoncello

### Description

#### Fundamentación

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la "Competencia Comunicativa" que contempla los procesos y conocimientos para la comprensión y elaboración de los Discursos musicales. Es de esta manera la "Producción" el objetivo principal del Área de Instrumento.

Se entiende como producción al proceso que pone en acto técnicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos artísticos únicos y originales en situaciones de comunicación, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la identidad, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudio y sus programas y al proyecto institucional.

El Área de producción instrumental es un ámbito de articulación, integración, síntesis y transferencia de muchas de las asignaturas del plan de estudio. La clase de instrumento es el espacio donde a través de la ejecución se manifiesta la incorporación e interacción de saberes adquiridos en el trayecto de formación.

#### Abordaje de la ESI

Las clases de Instrumento son un espacio particularmente adecuado para la construcción de identidad, para el conocimiento del cuerpo y para el desarrollo de formas de expresión. Para ello nos proponemos:

Reconocer la perspectiva de género como un medio que posibilita la construcción de nuevos modos de socialización y relación entre los seres humanos, entendiendo que su aplicación contribuye a solucionar el desequilibrio existente entre mujeres y hombres. En este sentido se problematizan las concepciones rígidas sobre lo considerado exclusivamente masculino o exclusivamente femenino, identificando prejuicios y estereotipos de género.

Respetar y valorar la diversidad construyendo relaciones sobre la base de la singularidad de cada individuo, su modo de pensar, sentir, crear y actuar.

Reivindicar el lugar que ocupan las emociones y sentimientos en el aprendizaje, y contribuir al desarrollo de capacidades afectivas como la empatía, la solidaridad y el respeto.

Favorecer la expresión de sentimientos e ideas y la capacidad para valorar y disfrutar de hechos artísticos.

Promover la toma de conciencia de los aspectos corporales y las formas de movimiento usados en la ejecución instrumental.

#### Objetivos

##### OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar competencias de producción instrumental "técnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación- que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.

Desarrollar procesos de decodificación con distintos tiempos de resolución y acabado: incorporación de lecturas a primera vista y con tiempo de resolución.

Desarrollar un mecanismo técnico/ instrumental apto para la resolución de obras de su nivel de cursada, atendiendo los procesos de reflexión y pensamiento crítico para su mayor comprensión. Desarrollar un trayecto evolutivo de la interpretación de producciones musicales.

Construir una red cognitiva integradora/ interdisciplinaria como síntesis del proceso educativo.

Participar en los espacios de comunicación.

Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Generar e incorporar nuevos medios y recursos técnicos de ejecución musical, afianzar los ya aprendidos en años anteriores readaptándolos cada vez a las exigencias requeridas de acuerdo al nivel.

Desarrollar en el análisis la capacidad de tomar decisiones inteligentes respecto de la propia ejecución musical a favor de la transferencia de saberes previos y la exploración de nuevos recursos.

Desarrollar la percepción y comprensión del propio movimiento advirtiendo y evaluando su impacto en función a las intenciones musicales.

Desarrollar a través del análisis la comprensión de los elementos del código dentro del discurso musical, en función de la interpretación, la expresión y la comunicación del mundo sensible.

Estimular a los/las alumnos/as en el deseo de ampliar y profundizar un repertorio variado de obras acorde a los intereses y necesidades de cada alumno/a.

Inculcar el valor e importancia de la perseverancia y disciplina de estudio y del trabajo consciente sustentado en la reflexión y escucha permanente.

Fomentar el deseo de hacer música y compartirla valorando el intercambio de experiencias por encima de las posibilidades y recursos individuales.

Fomentar la improvisación, y creatividad.

#### Contenidos

Revisión de los aspectos técnicos adquiridos, su aplicación en los ejercicios de notas largas, dobles cuerdas, intervalos, escalas y arpeggios (hasta 3 octavas).

Habilidades para la mano y brazos derechos: golpes de arco, dominio y velocidad de golpes de arco básicos y sus combinaciones.

Habilidades para la mano y brazo izquierdo: posiciones del pulgar, combinaciones con todas las posiciones.

Lectura e interpretación: lectura de agogía, planos sonoros, fraseo escrito e interpretación de la articulación, dinámica, tempo y carácter como recursos comunicativos. Su relación con el estilo.

Estudio de distintas escalas en relación a funciones armónicas, armado de líneas de bajo y enlace de acordes.

#### Metodología

La clase de instrumento actualmente se construye en base al trabajo con los diferentes perfiles de alumnos/as con que cuenta el BBA y a los requerimientos de una sociedad actual demandante de nuevas formas de inserción del músico. El espacio de la clase deberá incluir acciones destinadas al desarrollo de la decodificación, interpretación, a la adquisición de recursos técnicos necesarios y transferencia a lo motriz, a la comprensión e integración de contenidos interdisciplinarios y a la reflexión, puntos todos, que no desatienden el proceso de individuación de cada alumno/a.

Partiendo de una búsqueda personalizada del material a trabajar, vale aclarar que aquí se incluye repertorio de distintas épocas, compositores, dificultades y estilos, se considera necesario incorporar en las clases abordajes más integradores que contemplen no sólo las formas

convencionales del uso instrumental sino también distintas modalidades como el ejecutante arreglador, integrante de agrupaciones musicales, el instrumentista acompañante, etc. . La tarea en el aula comprende la lectura comprensiva y analítica de las obras que los/las alumnos/as aborden en la ejecución.

Como estrategias de inserción, interacción, evolución del aprendizaje, evaluación y extensión se promueve la participación de los alumnos en los Espacios de comunicación (clases individuales, grupales, abiertas, etc.).

Evaluación

La asignatura producción instrumental es de cursada anual, dividida en tres trimestres. Al finalizar cada uno de ellos se organizan mesas de exámenes compartidas (alumnos y docentes) donde el alumno deberá presentar el trabajo realizado en el período.

Al finalizar el año el alumno tiene la posibilidad de cambiar su trimestral por un concierto de fin de ciclo a modo de evaluación.

Son recursos de obtención de notas los trabajos realizados en clase y fuera de ella, el concepto del alumno, su compromiso con la materia, la participación en audiciones y muestras.

**PAUTAS DE ACREDITACIÓN**

Para que esta materia pueda ser aprobada el alumno deberá cumplir con los siguientes objetivos: tener calidad de alumno regular y haber aprobado tres trimestrales o 2 trimestrales aprobados y un concierto final de ciclo.

1° y 2° Trimestral: concurrencia, interpretación de 2 obras acabadas y abordaje de lectura con tiempo de resolución ( ESB) o a primera vista (ESS).

3° Trimestral: asistencia e interpretación de 2 obras acabadas en el trimestre más 1 a elección de trimestres anteriores y el abordaje de lectura con tiempo de resolución ( ESB) o a primera vista (ESS)

Concierto de cierre de Ciclo y Graduación /7° año (intercambiable por tercer trimestral) En estos espacios el alumno deberá presentar al menos 4 obras en un grado de acabado que amerite la posibilidad de ser presentadas en público.

Participación en al menos una audición grupal durante el ciclo lectivo en curso.

Materias previas:

Diciembre: el alumno deberá rendir cuatro obras trabajadas durante el año respectivo y pre-pautadas con el docente a cargo, además deberá resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando).

Marzo: el alumno deberá rendir seis obras trabajadas durante el año respectivo y pre-pautadas con el docente a cargo, además deberá resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando)

Bibliografía

Dotzauer J.J.F.: método para violoncello libro 3 del n° 221 al 235. 113 estudios libro 2 del n° 46 al 60.

Grutzmacher: estudios op 38 libro 1, del n° 10 al 20.

Bach J. S. : suites para violoncello.

Lee Sebastián: método op 30. 40 estudios libro 1 del n° 11 al 20.

Duport: 21 estudios para violoncello , 2 estudios.

Vivaldi A. : sonatas, conciertos para cello.

Pieza , sonata o concierto a elección.

Pasajes de orquesta.

Obras del repertorio popular.

Obras del repertorio de autores del pasado y contemporáneos, realizaciones de los propios alumnos,

a elecci3n.

Elecci3n de obras de diversos estilos (rock, pop, jazz, tango, folklore, etc) que est3n en el nivel correspondiente y que proponga el alumno.

### **CATEGORY**

1. 7.Âº aÃ±o

### **POST TAG**

1. Artes: MÃºsica

### **DOCENTE**

1. Gast3n Corral
2. Lisandro Gim3nez