

## Instrumento: SaxofÃ³n

### Description

#### FundamentaciÃ³n

El proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la â€œCompetencia Comunicativaâ€• que contempla los procesos y conocimientos para la comprensiÃ³n y elaboraciÃ³n de los Discursos musicales. Es de esta manera la â€œProducciÃ³nâ€• el objetivo principal del Ã¡rea de Instrumento.

Se entiende como producciÃ³n al proceso que pone en acto lÃ¡gicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos artÃsticos Ã³nicos y originales en situaciones de comunicaciÃ³n, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la identidad, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudio y sus programas y al proyecto institucional.

El Ã¡rea de producciÃ³n instrumental es un Ã¡mbito de articulaciÃ³n, integraciÃ³n, sÃntesis y transferencia de muchas de las asignaturas del plan de estudio. La clase de instrumento es el espacio donde a travÃ©s de la ejecuciÃ³n se manifiesta la incorporaciÃ³n e interacciÃ³n de saberes adquiridos en el trayecto de formaciÃ³n.

#### Abordaje de la ESI

Las clases de Instrumento son un espacio particularmente adecuado para la construcciÃ³n de identidad, para el conocimiento del cuerpo y para el desarrollo de formas de expresiÃ³n. Para ello nos proponemos:

Reconocer la perspectiva de gÃ©nero como un medio que posibilita la construcciÃ³n de nuevos modos de socializaciÃ³n y relaciÃ³n entre los seres humanos, entendiendo que su aplicaciÃ³n contribuye a solucionar el desequilibrio existente entre mujeres y hombres. En este sentido se problematizan las concepciones rÃgidas sobre lo considerado exclusivamente masculino o exclusivamente femenino, identificando prejuicios y estereotipos de gÃ©nero.

Respetar y valorar la diversidad construyendo relaciones sobre la base de la singularidad de cada individuo, su modo de pensar, sentir, crear y actuar.

Reivindicar el lugar que ocupan las emociones y sentimientos en el aprendizaje, y contribuir al desarrollo de capacidades afectivas como la empatÃa, la solidaridad y el respeto.

Favorecer la expresiÃ³n de sentimientos e ideas y la capacidad para valorar y disfrutar de hechos artÃsticos.

Promover la toma de conciencia de los aspectos corporales y las formas de movimiento usados en la ejecuciÃ³n instrumental

#### Objetivos

#### OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar competencias inherentes a la producción instrumental técnica musicales, interpretativas y de decodificación que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.

Desarrollar procesos de decodificación con distintos tiempos de resolución y acabado: incorporación de lecturas a primera vista y con tiempo de resolución.

Desarrollar un mecanismo técnico/ instrumental apto para la resolución de obras de su nivel de cursada, atendiendo los procesos de reflexión y pensamiento crítico para su mayor comprensión.

Desarrollar un trayecto evolutivo de la interpretación de producciones musicales.

Construir una red cognitiva integradora/ interdisciplinaria como síntesis del proceso educativo.

Participar en los espacios de comunicación.

Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

Enfoque en la concertación y la relación del instrumento con la actividad musical en general.

#### Contenidos

Ejercicios de escalas y arpeggios a través del ciclo de quintas.

Ejecución de dúos.

Estudios de articulación.

Lectura a primera vista

#### Metodología

La clase de instrumento actualmente se construye en base al trabajo con los diferentes perfiles de alumnos con que cuenta el BBA y a los requerimientos de una sociedad actual demandante de nuevas formas de inserción del músico. El espacio de la clase deberá incluir acciones destinadas al desarrollo de la decodificación, interpretación, a la adquisición de recursos técnicos necesarios y transferencia a lo motriz, a la comprensión e integración de contenidos interdisciplinarios y a la reflexión, puntos todos, que no desatienden el proceso de individuación de cada alumno.

Partiendo de una búsqueda personalizada del material a trabajar, vale aclarar que aquí se incluye repertorio de distintas épocas, compositores, dificultades y estilos, se considera necesario incorporar en las clases abordajes más integradores que contemplen no sólo las formas convencionales del uso instrumental sino también distintas modalidades como el ejecutante arreglador, integrante de agrupaciones musicales, el instrumentista acompañante, etc. La tarea en el aula comprende la lectura comprensiva y analítica de las obras que los alumnos aborden en la ejecución.

Como estrategias de inserción, interacción, evolución del aprendizaje, evaluación y extensión se promueve la participación de los alumnos en los Espacios de comunicación (clases individuales, grupales, abiertas, etc)

## Evaluación

La asignatura producción instrumental es de cursada anual, dividida en tres trimestres. Al finalizar cada uno de ellos se organizan mesas de exámenes compartidas (alumnos y docentes) donde el alumno deberá presentar el trabajo realizado en el período.

Al finalizar el año el alumno tiene la posibilidad de cambiar su trimestral por un concierto de fin de ciclo a modo de evaluación.

Son recursos de obtención de notas los trabajos realizados en clase y fuera de ella, el concepto del alumno, su compromiso con la materia, la participación en audiciones y muestras.

### PAUTAS DE ACREDITACION

Para que esta materia pueda ser aprobada el alumno deberá cumplir con los siguientes objetivos:

tener calidad de alumno regular y haber aprobado tres trimestrales o 2 trimestrales aprobado y un concierto final de ciclo.

1° y 2° Trimestral: asistencia e interpretación de 2 obras acabadas y abordaje de lectura con tiempo de resolución ( ESB) o a primera vista (ESS)

3° Trimestral: asistencia e interpretación de 2 obras acabadas en el trimestre mas 1 a elección de trimestres anteriores y el abordaje de lectura con tiempo de resolución (ESB) o a primera vista (ESS)

Concierto de cierre de Ciclo. En estos espacios el alumno deberá presentar al menos 4 obras en un grado de acabado que amerite la posibilidad de ser presentadas en público.

Participación en al menos una audición grupal durante el ciclo lectivo en curso.

Materias previas:

Diciembre: el alumno deberá rendir cuatro obras trabajadas durante el año respectivo y pre-pautadas con el docente a cargo, además deberá resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando)

Marzo: el alumno deberá rendir seis obras trabajadas durante el año respectivo y pre-pautadas con el docente a cargo, además deberá resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando).

Bibliografía

24 Estudios Fáciles M. Mule

8 Concert Duets Rubank

12 Dúos J. Sellner

Jazz Conception for Saxophone Vol. 2 L. Niehaus

## CATEGORY

7. Año

## POST TAG

- Artes: Música

## DOCENTE

1. Josefina GÃ3mez
2. Pablo Ledesma