

## Interpretación de música popular

### Description

#### Fundamentación

La propuesta ha sido elaborada desde el enfoque constructivista de la enseñanza, teniendo en consideración las propuestas sobre aprendizaje “desarrollo, de autores como Piaget, Vigostky, Bruner que plantean lo siguiente:

El docente no solo como trasmisor de conocimientos si no como un maestro-guía con la tarea de fomentar en los alumnos la autonomía, la autorregulación, el aprender a aprender, la autogestión, poniendo la atención en el proceso educativo como principal motor de aprendizaje, dando por hecho que los resultados se obtienen si existe un buen proceso, y por ello, no es imprescindible poner el acento en la obtención de resultados. Un docente reflexivo y comprometido que pueda tomar las mejores decisiones dentro de la situación de enseñanza.

Para estas clases se piensan métodos, herramientas, materiales didácticos, que son ajustables al nivel de cada alumno, para que este pueda realizar su trabajo, aprenda haciendo y construya su propio conocimiento. Se fomenta que el alumno reflexione, que sea creativo, que improvise, que integre en sus prácticas los nuevos elementos vinculándolos con los previamente construidos, y para ello, necesitará; asimilarlos, hacerlos suyos, para poder posteriormente traspasarlos a otros contextos.

Se busca en el alumno una reflexión profunda sobre los procesos creativos, generando una cierta autonomía en el desarrollo de su producción. En estas clases todos participan, cooperan, la situación de interacción entre un sujeto de mayor experiencia y otro de menor experiencia, no se da solamente entre el docente y los alumnos, si no también entre los alumnos. La clase como un espacio para la creatividad, la reflexión, el juego, el compartir y la confianza.

La asignatura Música Popular de 6to año aborda la música compuesta por Astor Piazzolla, El rock nacional e internacional, Blues, jazz, Funk. El análisis de los materiales, de los procedimientos, permite comprender la música de estos géneros para luego volcarlos en trabajos de producción e interpretación de arreglos en forma grupal. Las características complejas de estas composiciones, donde se fusionan distintos lenguajes

musicales, tanto académicos como populares y el alto nivel técnico-instrumental en el momento de la interpretación, justifican la incorporación de esta asignatura en este nivel. En este sentido la materia apunta por un lado a la integración de conocimientos adquiridos por los alumnos en años anteriores y en otras asignaturas, como por ejemplo: en Música popular trabajan con el género Tango, Zamba, Chacarera, Vals criollo, Bossa nova, en Instrumento trabajan cuestiones interpretativas y cuestiones técnicas, en Improvisación se trabaja con distintos materiales melódicos para poder improvisar sobre distintas secuencias armónicas y en distintos géneros, en Música de cámara trabajan en la interpretación de obras con distintos tipos de texturas contrapuntísticas, en el ensamble de pequeñas agrupaciones, etc. y por otro lado se apunta a la incorporación de nuevos contenidos específicos. La inclusión de la de ejecución instrumental grupal de esta propuesta responde en principio a que la comprensión de los contenidos es imposible de lograr por

otros medios.

### Abordaje de la ESI

La valoración y el respeto asÃ mismo y del otro, el respeto por el pudor y la intimidad propia y la de los otros. En este sentido, en la asignatura tanto en el momento de producciÃn, como en el momento de muestra de los resultados, se incentiva la valoraciÃn de las propias producciones y las de los/las compaÃ±eros/as.

ValoraciÃn y reconocimiento de emociones y afectos que se involucran en las relaciones humanas, eliminando prejuicios, maltratos, actos de discriminaciÃn, ya sea por componentes valorativos, cognitivos u orientaciÃn sexual.

La valoraciÃn del cuerpo humano como instrumento de expresiÃn vocal, gestual, del movimiento, etc.

### Objetivos

#### Objetivos

#### OBJETIVOS GENERALES

Que los alumnos logren:

- Tomar conciencia sobre valor simbÃlico de la mÃsica y su contribuciÃn a la construcciÃn, social y cultural.
- Desde de la especificad de la materia, desarrollarse como mÃsicos profesionales transformadores de la sociedad.
- A partir de la prÃctica musical grupal desarrollar sus capacidades creativas.
- Desarrollar competencias inherentes a la producciÃn grupal. ValoraciÃn de la posibilidad de âœœaprender con otrosâ€• trabajando grupalmente.
- El arreglo original como procedimiento para la producciÃn musical, incorporar la improvisaciÃn, recursos interpretativos y expresivos especÃficos.
- Desarrollar su capacidad de expresiÃn y comunicaciÃn artÃstica a travÃs de la interpretaciÃn de las producciones musicales.
- Desenvolverse en distintos roles musicales dentro del grupo de trabajo (coordinador, arreglador, intÃrprete).
- Resolver las problemÃticas propias de la interpretaciÃn individual y de la concertaciÃn grupal. Reflexionar sobre las posibilidades y dificultades del propio desempeÃo musical.
- Generar actitudes de participaciÃn y compromiso en todas las etapas la producciÃn de los trabajos musicales.
- ValoraciÃn de la realizaciÃn musical de estos trabajos (elaboraciÃn e interpretaciÃn) como vÃa para la comunicaciÃn artÃstica y el crecimiento y desarrollo personal.
- ComprensiÃn de la importancia de saber hacer desde la acciÃn musical y poder conceptual lo que se hace.

#### OBJETIVOS ESPECÃFICOS

Que logren: -Interpretar cifrados armÃnicos de distinta complejidad - Trabajar con distintos tipos de acordes: desde triadas hasta acordes con extensiones, con inversiones, siempre atendiendo a la conducciÃn de las voces.

-Transportar una canciÃn a distintas tonalidades.

- Realizar arreglos en estilo. Que puedan crear introducciones, interludios y codas. Que puedan elaborar contracantos, voces instrumentales y variaciones melÃdicas.

- Realizar distintas instrumentaciones en estilo.
- Armonizar y re-armonizar composiciones.
- Realizar acompañamientos utilizando las diferentes texturas rítmicas y polirrítmicas.
- Improvisar sobre distintas progresiones armónicas en estilo.
- Interpretar los arreglos realizados con los recursos interpretativos- expresivos característicos utilizados por el músico.
- Resolver aspectos técnico-estilísticos básicos relacionados con la ejecución del propio instrumento.
- Resolver aspectos técnico-estilísticos básicos relacionados con la ejecución de un instrumento no propio (percusión, voz, etc.).

## Contenidos

### LA MELODÍA:

Tipos de movimiento melódico: grado conjunto, salto, nota repetida. Acentuaciones

Contraste motivico

Recursos interpretativos: Melodía Rítmica, Melodía Expresiva. Ostinatos

Procesos de elaboración melódica: variación, secuencia, elaboración motivica

### RÍTMICAS DE ACOMPAÑAMIENTO:

3+3+2 y sus variante. Polirrítmias

Variantes Rítmicas en el Blues, Jazz, rock.

Acentos-Contratiempos Ostinatos rítmicos Marcato en 2, en 4, Yumba. Sincopas

### RECURSOS ARMÓNICOS:

Armonía Tradicional: acordes Mayores, menores, 7.

Acordes ampliados .Acordes 7/9, 7/9#, 7/9b, Maj7, m7/9, m6/9, 11#, 5+, 13, m7b5, acordes por cuartas. Inversiones.

Ostinatos armónicos, pedales Progresiones características Ritmo armónico

Plan tonal. Modulación Lectura de cifrado americano Sustitución de acordes TEXTURAS:

Texturas vocales e instrumentales sobre temas dados, Líneas melódicas principales, segundas voces, fondos armónicos, Líneas de bajo, acompañamientos de percusión

Las categorías tradicionales: monodia, melodía con acompañamiento, Homofonía, Polifonía.

Posibles combinaciones entre las configuraciones anteriores

### INSTRUMENTACIÓN:

Instrumentación y organización de los materiales en función de la forma musical.

El timbre FORMA:

Esquemas formales. Forma binaria y ternaria.

Funciones formales: Puente, introducción, interludio, coda. Contrastes entre secciones

Cambios tonales y modales entre secciones y secciones PERCUSIÓN:

Instrumentación Variantes rítmicas Acentuaciones IMPROVISACIÓN:

Improvisación con material melódico que contenga como sonidos principales a las notas de los acordes triadas o con 7ma.

Improvisación con material melódico que contenga sonidos ligados a acordes de 5 o más sonidos

Modos-escalas-arpeggios

Materiales melódicos del tema como puntos de partida para la improvisación Adornos: apoyaturas, notas de paso, escapatorias, bordaduras

## Secuencias armónicas características

### INTERPRETACIÓN:

Fraseo

Dinámicas, matices Articulación Acentuación Afinación

Variantes en los toques

### ENSAMBLE:

La expresividad en discurso musical. El manejo de dinámicas. Articulación. La concertación grupal

El sostenimiento del tempo – la variación del tempo. El equilibrio de planos sonoros

Ajuste rítmico

Roles, comunicación.

### Metodología

La forma de organización y el estilo del trabajo responden a la metodología de taller. Con esta metodología se propone llegar a los objetivos enunciados anteriormente a través de la realización de trabajos prácticos grupales. En estos trabajos se fomenta la producción colectiva con el protagonismo de todos los participantes. Los aprendizajes y creaciones se producen a partir del diálogo, donde se comparten experiencias y saberes. Es en esta producción colectiva donde se integra la teoría y la práctica y da lugar a un «aprender haciendo» y un «hacer aprendiendo».

La modalidad de trabajo consiste en la conformación de pequeños conjuntos -de 4 a 6 integrantes- que trabajan separadamente en la realización de trabajos prácticos. En estos trabajos es donde los alumnos deben realizar arreglos, instrumentaciones e interpretaciones. En el desarrollo de los trabajos se toman en cuenta distintos factores como: instrumento principal de cada integrante, instrumentos alternativos, experiencias anteriores en prácticas musicales similares, estudios musicales previos, posibilidades musicales e instrumentales implícitas u observadas en cada integrante, etcétera. En esta etapa el docente pasa por las distintas aulas en las que se encuentran los grupos, realiza el seguimiento de los trabajos, el docente escucha, evalúa, analiza junto a los estudiantes los resultados alcanzados, el docente observa y dejar «hacer» a los estudiantes, los guía a través de consignas que facilitan los distintos pasos a seguir durante el trabajo, interviene dando indicaciones para la producción del arreglo y la interpretación.

Pautas para la realización de los trabajos prácticos.

Los trabajos prácticos consisten en la realización grupal de arreglos e interpretación de las distintas canciones en forma grupal considerando los recursos estilísticos de cada género. Dentro de esa tarea se deben aplicar los diversos recursos trabajados en clase. Los grupos serán conformados entre docentes y alumnos priorizando la variedad en las formaciones instrumentales. Una vez pre-aprobado cada arreglo en el marco de las clases, deberá ser presentado en el parcial de audición interna para su evaluación definitiva.

Los trabajos prácticos a realizar durante el año son 4 por grupo. El armado del repertorio de cada grupo abarcará canciones de las diferentes géneros, tanto composiciones instrumentales como para ser cantadas. Según el resultado del diagnóstico realizado por el docente sobre el grupo puede elegir cambiar alguno de los géneros propuestos.

Trabajo Práctico N° 1 Arreglo instrumental de un tango compuesto por Piazzolla. Cada grupo deberá seleccionar un tango de los sugeridos por el docente, componer un arreglo, elaborar la interpretación y ejecutarlo en audición pública.

Trabajo Práctico N° 2 Arreglo vocal e instrumental de una Canción de rock nacional. Cada grupo deberá seleccionar una de las canciones sugeridas por el docente, componer un arreglo, elaborar la interpretación y ejecutarlo en audición pública.

Trabajo Práctico N° 3 Arreglo vocal e instrumental de una Canción donde la propuesta de géneros es diversa: Blues, jazz, funk . Cada grupo deberá seleccionar una de las canciones sugeridas por el docente, componer un arreglo, elaborar la interpretación y ejecutarlo en audición pública.

Trabajo Práctico N° 4 Arreglo vocal e instrumental de una Canción de rock Internacional. Cada grupo deberá seleccionar una de las canciones sugeridas por el docente, componer un arreglo, elaborar la interpretación y ejecutarlo en audición pública.

El repertorio será flexible, adecuándose a las características del grupo de alumnos, las cuales serán diagnosticadas durante las primeras clases y reevaluadas permanentemente a lo largo del curso. Es posible realizar el trabajo con otras obras previa consulta y aprobación del docente. Como material se utilizarán partituras de piano, melodías con cifrado americano y arreglos propuestos por los docentes.

#### REPERTORIO TENTATIVO TP1:

Libertango, Otoño porteño Invierno porteño  
Oblivión

Vuelvo al Sur Chiquilín de Bach  
Balada para un loco  
Balada para mi muerte

#### REPERTORIO TENTATIVO TP2:

Alma de Diamante. L.A. Spinetta  
Los libros de la buena memoria. L.A. Spinetta  
Ella También. L.A. Spinetta  
Yendo de la cama al living. C. Garcia  
Imágenes paganas. Virus  
Crímenes Perfectos. Calamaro

#### REPERTORIO TENTATIVO TP3:

I  
Idle Moments  
Someday my prince will come  
Blue Monk  
Chitlins con carne  
Cissy Strut  
Minor Swing

#### REPERTORIO TENTATIVO TP4:

For no one  
The fool on the hill  
Save me

#### Evaluación

Se propone una evaluación tanto del proceso de aprendizaje como de la producción. La evaluación del proceso se realizará en todas las clases a través de la observación del desempeño de cada alumno en forma individual y de manera grupal. Del desempeño individual de cada alumno se

evaluar la comprensión de los contenidos, como pone en juego a los materiales trabajados en cada producción, en cada interpretación y el compromiso con el estudio. La evaluación grupal tendrá en cuenta si existió la participación significativa de todos, si hubo cooperación en el grupo, si hubo una buena integración de todos los integrantes, como se trabajó en la producción del arreglo, el ajuste rítmico, la concertación y la interpretación. Se informará en

forma periódica acerca de los aspectos positivos y dificultades del proceso observado, promoviendo la reflexión y la auto-evaluación. La evaluación será diversa, en tanto contemple la capacidad de producir diferentes productos o realizar diferentes desempeños, en vez de buscar una única respuesta correcta. Se realizarán parciales cada vez que se termina un trabajo en el formato de audiciones internas y hacia fin de año se evaluará en el formato de audiciones públicas.

#### Bibliografía

- Adrian Vogel "Rock N Roll El ritmo que cambió el mundo". 2018
- Perez Sbastian "Abordaje de arreglos en Música popular". 2018
- Enric Herrera "Técnicas de arreglo para la orquesta moderna". 2009
- Gunther Schuller "El Jazz, sus raíces y desarrollo". 1973
- Frack Tirro "Historia del jazz". 2015
- Walter Everett "Los Beatles como músicos". 2013
- Ramón Pelinski "Astor Piazzolla: entre el tango la fuga, en busca de una identidad estética". 2003
- Mitilineos Pablo "Al son de la Clave. El 3+3+2 en el tango en las décadas del 20, 30 y 40". 2015.
- Kuri Carlos "Piazzolla. La música límite". 1997.
- Martino A. "Aportes de Astor Piazzolla a la historia de la flauta en el tango".
- Kutnowski M. "Rubato instrumental y estructura de la frase en la música de Astor Piazzolla".

#### CATEGORY

1. 6.º año

#### POST TAG

1. Artes: Música

#### DOCENTE

1. Fernando Finochi
2. Pablo Mitilineos