

Composici3n experimental

Description

Fundamentaci3n

La M3sica Electroac3stica es m3sica que se desarrolla en el 3mbito acad3mico. Tiene su origen a mediados del siglo XX en Europa y Estados Unidos.

Consiste en utilizar instrumentos musicales electr3nicos e inform3ticos tales como sintetizadores, samplers, grabadores, editores, procesadores, transductores, etc. para componer e interpretar m3sica reproducida mediante parlantes.

Est3ticamente tiene como referentes de base a las vanguardias compositivas de la primera mitad de siglo XX.

Conceptualmente se ubica dentro del 3mbito experimental, proponiendo nuevas posibilidades en cuanto a lenguaje y procedimientos compositivos.

Utiliza recursos que le son propios, como posibilidades t3cnicas de dise3o basadas en edici3n de grabaciones, procesamientos diversos y generaci3n de sonido mediante t3cnicas de s3ntesis.

Tambi3n utiliza al espacio como dimensi3n compositiva y de representaci3n.

Es una m3sica creada desde la acci3n sobre el sonido mismo, y en principio no utiliza partituras para su elaboraci3n.

Se vincula con los medios tradicionales mediante un subg3nero denominado M3sica Mixta donde la electroac3stica se articula con un discurso musical instrumental interpretado en vivo.

La ense3anza de la composici3n de m3sica electroac3stica responde aqu3 a la intenci3n de completar la formaci3n los estudiantes del colegio que se especializan en Composici3n Musical, a3adiendo de esta forma, uno de los g3neros m3s relevantes en la actualidad, de aplicaci3n en s3 misma mediante conciertos p3blicos, como tambi3n en discursos art3sticos que la puedan integrar, tales como cine, multimedia, teatro, danza, etc.

Abordaje de la ESI

Durante la cursada, los estudiantes concretar3n productos musicales, dentro de un 3mbito de elaboraci3n asistida por parte de los docentes a cargo, y a su vez compartida desde la audi3n con sus respectivas devoluciones e interacciones con sus compa3eros.

Por todo esto, es pertinente aqu3 citar algunos de los prop3sitos formativos presentes en los Lineamientos Curriculares para la Educaci3n Sexual Integral, que responde al Programa Nacional de Educaci3n Sexual Integral N 26.150(Ciclo Orientado: Educaci3n Art3stica, p3g. 47), dado que dan cuenta de necesidades intr3secas de la asignatura, tales como el 3presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de s3 mismo/a y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto f3sico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresi3n. A su vez este prop3sito formativo se corresponde con los objetivos destinados a la Educaci3n Art3stica de la Ense3anza Secundaria para el Ciclo Orientado de Educaci3n Art3stica, presentes en el mismo documento, que se relacionan con los prop3sitos b3sicos de la asignatura, a saber:

El fortalecimiento de los procesos de construcci3n de identidad y autoestima.

La reflexi3n y an3lisis cr3tico en torno a la valoraci3n de patrones hegem3nicos de belleza y la relaci3n con el consumo.

La indagación y reflexión en torno al lugar de la mirada de los/las otros/as.

La reflexión y valoración del cuerpo como expresión de la subjetividad. La promoción de la autovaloración del propio cuerpo como soporte de la confianza, el crecimiento y la autonomía progresiva.

El reconocimiento de las posibilidades expresivas de mujeres y varones mediante la expresión artística.

La valoración del cuerpo humano como instrumento de expresión vocal, gestual, del movimiento, etc.

La exploración del lenguaje artístico musical en igualdad de condiciones para varones y mujeres, erradicando prejuicios habitualmente establecidos.

La valoración de las propias producciones y las de los/las compañeros/as.

Objetivos

Producción de un repertorio de discursos musicales por parte de los estudiantes, en forma personal individual, para ser difundido mediante muestras y conciertos dentro y fuera del entorno del colegio.

Adquisición de conocimientos conceptuales básicos respecto a los distintos aspectos del lenguaje electroacústico; y procedimentales, tanto en cuanto a estrategias y técnicas compositivas, como a implementación mediante recursos tecnológicos de informática y electrónica musical.

Contenidos

Cuatrimestre 1 – Electrónica

Procedimientos (Composición)

Pieza 1: Variaciones poli-envolventes (monofónica)

Pieza 2: Discurso fluido (monofónica)

Pieza 3: Deltas sobre fluido (monofónica)

Conceptos (Recursos de lenguaje y tecnología)

Síntesis de tabla de onda: parámetros, envolventes, espacio pasillo. Sonografía.

Síntesis aditiva: armónicos e inarmónicos, batidos, fluidos.

Síntesis FM: timbres complejos.

Cuatrimestre 2 – Acústica

Producción compositiva

Pieza 4: Instancias de personaje sonoro en pasillos paralelos (estereofónica)

Pieza 5: Instancias de personaje sonoro en espacio escenario y entorno (estereofónica y 5.1)

Conceptos (Recursos de lenguaje y tecnología)

Obtención de material sonoro: cadenas, edición, archivo.

Paleta de sonidos: conformación mediante estratos por tesitura.

Procesamientos: deformantes y transformantes.

Espacialización: tipos de espacio, gestualidad y conducta espacial.

Metodología

La metodología de enseñanza de la composición que se aplica en esta materia está basada en la formulación de consignas de trabajo a partir de Modelos de Escuela propuestos por la cátedra.

Estos modelos conducen a los estudiantes hacia las diferentes etapas constructivas, donde se van articulando distintos elementos del lenguaje electroacústico desde la inventiva personal, hasta la terminación de las piezas.

Evaluación

Se valorará en los estudiantes, la participación en forma crítica en todas las producciones de sus compañeros y la producción de la totalidad de las piezas consignadas.

Se valorará en tres aspectos: 1) El proceso constructivo, crítico e interactivo, de las piezas a componer. 2) La entrega de las piezas terminadas en tiempo y forma. 3) La participación en las

diferentes muestras-conciertos expositivos.

Se brindarán tres evaluaciones cualitativas durante la cursada (una cada tres meses), y se acreditará la materia con una calificación numérica en el rango de 7 a 10. En caso que la trayectoria de cursada continúe, la materia se podrá acreditar en mesas evaluadoras, con una calificación numérica en el rango de 6 a 10.

Bibliografía

Basso G. y otros (Comp.) (2009). Música y Espacio. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Chion M. (1999). El Sonido. Barcelona: Paidós.

Núñez A. (1993). Informática y Electrónica Musical. Madrid: Paraninfo.

Pierce J. R (1985). Los sonidos de la música. Barcelona: Biblioteca Scientific American.

Schaeffer P. (1988). Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza.

CATEGORY

1. 6.º año

POST TAG

1. Artes: Música

DOCENTE

1. Andrés Larrechart
2. Daniel Valli