

Composici3n musical

Description

Fundamentaci3n

El proyecto institucional del Bachillerato considera a la ense±anza est3tica como un proceso para articular lenguajes que generen competencias comunicativas y le otorga prioridad a la ense±anza del lenguaje â€“productor de sentidoâ€• como objeto de conocimiento.

El marco te3rico que sustenta dicho proyecto se inscribe dentro de una concepci3n constructivista del aprendizaje y de la intervenci3n pedag3gica y por lo tanto considera a la m3sica como un lenguaje que puede ser ense±ado y aprendido como una construcci3n del sujeto. Teniendo en cuenta esto, podemos decir que existen distintos modos de acceso al conocimiento musical como la audici3n, la ejecuci3n instrumental, la creaci3n, el an3lisis cr3tico, etc.

Adem3s, en dicho plan, aparece un concepto que podr3amos definirlo como eje transversal de todas las disciplinas: este concepto es el de producci3n. La noci3n de producci3n podr3a ser definida como una operaci3n por la cual se genera una idea, se crea un objeto y se construye un conocimiento. En t3rminos pedag3gicos, producir, es poner los conocimientos en acci3n, alcanzar la conceptualizaci3n a trav3s de la experiencia. El estudiante como productor activo de sus propios conocimientos, no es alguien que recibe una f3rmula o una teor3a que luego la aplica, sino que es un sujeto que construye y reconstruye sus aprendizajes creando significados a partir de la experiencia. En la m3sica, una de las maneras en donde se ve reflejado claramente el concepto de producci3n es a trav3s de la creaci3n o composici3n musical. La composici3n genera un fuerte sentimiento de asimilaci3n, de juego imaginativo: crear algo para satisfacer nuestras propias apetencias internas. La selecci3n y organizaci3n de materiales musicales para crear, tienen un valor educativo inestimable para el desarrollo conceptual, generando habilidades manipulativas y de juicios perceptivos necesarios para el desarrollo de las competencias comunicativas.

El 3rea de composici3n es un 3mbito de articulaci3n, integraci3n, s3ntesis y transferencia de muchas de las asignaturas del plan de estudio. La clase de composici3n es el espacio donde a trav3s de la creaci3n se manifiesta la incorporaci3n e interacci3n de saberes adquiridos en el trayecto de formaci3n.

Abordaje de la ESI

Todas las clases del 3rea de m3sica, constituyen un espacio para el reconocimiento de diversas formas de expresi3n, ya sea del pasado o de la actualidad, de nuestro pa3s o regi3n y de otras. Esto ofrece la posibilidad de potenciar lo polis3mico, lo plural y lo diverso que ofrece la m3sica para respetar y valorar la diversidad y construir relaciones profundas y respetuosas sobre la base de la singularidad de cada individuo, su modo de pensar, sentir, crear y actuar. El car3cter grupal de la clase y las metodolog3as de audici3n, an3lisis y producci3n aplicada, favorecen el reconocimiento de las posibilidades expresivas de mujeres y varones, la valoraci3n de las propias producciones y las

de los compañeros, el rechazo a toda forma de discriminación y la reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones impuestos de belleza y calidad artística.

Objetivos

Desarrollar competencias de producción que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones expresivas y comunicativas.

Construir una red cognitiva integradora/ interdisciplinaria como síntesis del proceso educativo.

Desarrollar un trayecto evolutivo de la creación de producciones musicales.

Participar en los espacios de comunicación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Componer obras musicales, a partir de materiales originales diversos, aplicando distintos procedimientos y técnicas compositivas.

Generar un repertorio de discursos musicales por parte de los estudiantes, en forma personal individual, para ser difundido mediante muestras y conciertos

Desarrollar conocimientos procedimentales, tanto en estrategias como en técnicas compositivas.

Desarrollar en el análisis la capacidad de tomar decisiones inteligentes respecto de la propia ejecución musical a favor de la transferencia de saberes previos y la exploración de nuevos recursos

Contenidos

Música instrumental del siglo XX

Impresionismo. Escalas exóticas. Ruptura de la funcionalidad armónica. Yuxtaposición armónica. Organización formal

Expresionismo: Atonalismo y dodecafonismo. Concepto de serie. Variantes de la serie: Original, retrógrado, inverso, retrógrado inverso. Conglomerados armónicos. Organización formal.

Neoclasicismo, Neobarroco, post-romanticismo. Dependencia de modelos estilísticos del pasado.

Construcción motivica. Equilibrio formal. Textura transparente.

Música aleatoria e Indeterminación. Aplicación del azar para la construcción musical. Nuevas notaciones y grafías.

Minimalismo. Nueva sencillez. Estatismo armónico. Ritmo aditivo. Consistencia textural. Repetición temática constante. Cambio gradual

Metodología

La clase de composición se construye en base al trabajo con los diferentes perfiles de alumnos con que cuenta el BBA y a los requerimientos de una sociedad actual demandante de nuevas formas de inserción del músico. El espacio de la clase deberá incluir acciones destinadas a la adquisición de recursos técnicos compositivos, a la comprensión e integración de contenidos interdisciplinarios y a la reflexión, puntos todos, que no desatienden el proceso de individuación de cada alumno.

La metodología de enseñanza de la composición que se aplica en la clase está basada en la formulación de consignas de trabajo a partir de Modelos de Escuela propuestos por la cátedra.

Estos modelos conducen a los estudiantes hacia las diferentes etapas constructivas, donde se van

articulando distintos elementos del lenguaje.

Las clases son grupales, en las cuales el docente expone un contenido a desarrollar y luego propone una determinada problemática para dicho contenido que el alumno deberá resolver de acuerdo a diversas estrategias para la próxima clase. En general el trabajo durante cada uno de los trimestres, apunta a la creación de una obra, que el alumno deberá ir construyendo clases a clase hasta finalizar el periodo trimestral.

Como estrategias de inserción, interacción, evolución del aprendizaje, evaluación y extensión se promueve la participación de los alumnos en los Espacios de comunicación (clases individuales, grupales, abiertas, audiciones, trimestrales, conciertos, trabajos interdisciplinarios, etc)

Evaluación

La asignatura Composición musical es de cursada anual, dividida en tres trimestres.

Se valorará en los estudiantes, la participación en forma crítica en todas las producciones de sus compañeros y la producción de la totalidad de las piezas consignadas.

Se tendrán en cuenta tres aspectos:

- El proceso constructivo, crítico e interactivo, de las piezas a componer. 2
- La entrega de las piezas terminadas en tiempo y forma.
- La participación en las diferentes muestras-conciertos expositivos.

PAUTAS DE ACREDITACION

Para aprobar la materia, el alumno deberá componer y presentar un mínimo de 3 obras (una por trimestre) de acuerdo a las pautas propuestas por el profesor. Deberá concretar la entrega de la partitura de cada una de las obras propuestas listas para su interpretación

Bibliografía

Andrea Aguerre, Texturas reunidas, Proyecto Académico y de Gestión 18-22, Bachillerato de Bellas Artes, UNLP, La Plata 2017.

Autores varios, Bachillerato de Bellas Artes, Ideas para una nueva educación, Proyecto institucional, Bachillerato de Bellas Artes, UNLP, La Plata, 2004.

Robert Morgan, La música del siglo XX, Akal musical, 1994

Don Michael Randel, Diccionario Harvard de la Música, Alianza, 1986

Joseph Schillinger, The Schillinger system of musical composition, Care Fischer

Waldemar Axel Roldán, Diccionario de música y músicos, El ateneo, Buenos Aires, 1996

Ulrich Michels, Atlas de la Música Tomo I y II, Alianza, Madrid 1992.

CATEGORY

1. 6.º año

POST TAG

1. Artes: Música

DOCENTE

1. Pablo Loudet