

Taller de escultura

Description

Fundamentaci3n

Desde el 2006, junto con la Ley de Educaci3n Nacional 26.206 que introduce la obligatoriedad de la educaci3n secundaria y fortalece al estudiantx para ejercicio pleno de ciudadan3a, del trabajo y continuaci3n de sus estudios, un marco de leyes, tanto nacionales como provinciales favorecieron la ampliaci3n de derechos con la sanci3n de la ley de educaci3n sexual integral, la ley de identidad de g3nero as3 como la de centro de estudiantes y protecci3n de derechos de todxs lxs estudiantxs. El proyecto pedag3gico del Departamento de Artes Visuales del Bachillerato de Bellas Artes, en l3nea con el Proyecto Institucional funda su propuesta pedag3gica, en una tendencia formalista de la mano de una racionalidad comunicativa en los curr3culos, apoyada en la semi3tica y en la importancia del lenguaje formal (Hern3ndez, 1999); promoviendo el an3lisis, la lectura y la producci3n de discursos desde las distintas especialidades. En el discurso art3stico, encontramos ciertas analog3as con el discurso el verbal, ya que posee una cierta gram3tica y sintaxis (a3n en discusi3n por cierto en distintos 3mbitos de la semiolog3a), siendo convencional pero tambi3n simb3lico. Considerando que la imagen no cumple con todas las cualidades inherentes al sistema formal de un lenguaje, entre el plano de la expresi3n y el plano del contenido no existe una 3nica interpretaci3n posible dado que 3sta depende siempre del contexto en el que se inserta. No se puede reducir la producci3n a la manipulaci3n de c3digos sin m3is ni m3is. (Calabrese, 1987). Sin embargo tampoco se puede estar totalmente en contra de la idea del arte como proceso de comunicaci3n, pero s3 existen distintos an3lisis que desde diferentes disciplinas tratan de plantear matices diversos, pues la semi3tica tiene un papel espec3fico pero no exclusivo. El an3lisis y la producci3n de la imagen se puede servir de una pluralidad de teor3as e instrumentos para ensayar su espesor epist3mico como la historia, el psicoan3lisis, la sociolog3a, etc. Ver es tambi3n interpretar, poniendo el acento en la mirada. Mirada como construcci3n hist3rico 3 social, que interviene en la subjetividad. Tambi3n el arte en la modernidad cumpli3 dos roles, y a la par se suceden dos corrientes pedag3gicas: un rol objetivo -representaci3n como mimesis, regido por leyes formales objetivas- que se corresponde con una corriente pedag3gica formalista, y un rol subjetivo -expresi3n de la individualidad y originalidad, trazo y huella como registro del individuo- correspondido en pedagog3a por la corriente expresionista, esta 3ltima extendida luego de las guerras mundiales. Sin embargo la funci3n objetiva de registro de la realidad, entendida como mimesis de las artes visuales se debilit3 relevada por la fotograf3a y el cine. La importancia de la imagen de arte se traslad3 paulatinamente a la dimensi3n subjetiva. G3mez molina (1995) se3ala ese doble registro como caracter3stico del dibujo – y el de las artes visuales en general me permito agregar- el de una estructura del conocimiento, socialmente construida, materializada en el trazo por un gesto individual. El alumno conoce muy bien un modo de ver, aquel en el marco del cual construye su identidad y se ha socializado. Tiene por esto una vivencia muy intensa del r3gimen de visualidad contempor3neo. Esto desacomoda y desactualiza el l3xico com3n con el docente y desplaza constantemente los referentes. Pero el docente est3 ah3 no para oponerse a esas tendencias sino para reflexionar junto a 3l, respecto de tal r3gimen de visualidad.

El Proyecto Institucional del colegio, a su vez, comprende también una estructura opcional, que permite al alumno la construcción de un tramo del Diseño Curricular en su formación pedagógica. En este marco se articula la planificación del Proyecto del Taller de Escultura, un lugar de pensamiento abierto a lo emergente y no de reproducción de lo existente. Un espacio de intercambio y no de imposición, apuntando a la formación de individuos productores, capaces de comprender la contemporaneidad y sus modos de ver.

Abordaje de la ESI

En este marco de intercambio y de encuentro de lo diverso en el taller, desde la enseñanza procuramos a la formación de sujetos críticos a partir del conocimiento específico, la comunicación y expresión de ideas y sentimientos. En este marco los contenidos de la ESI se abordan de modo permanente y transversal, de modo que posibilite la visibilización de hegemónicas invisibilizadas y/o naturalizadas en la sociedad:

- Promoviendo desde el espacio grupal, el cuidado del otro y del propio cuerpo. Visibilización de roles autopercebidos tendientes a favorecer el respeto por la diversidad, la resolución pacífica y dialogada de conflictos.
- Concientizando a lxs estudiantxs sobre la idea hegemónica de belleza como construcción social e histórica, la reproducción de los estereotipos y las desigualdades de género a través de la reflexión y la producción.

Objetivos

Profundizar el empleo de elementos formales que hacen al lenguaje visual en producciones tridimensionales tendientes a:

- Desarrollar y llevar a término una propuesta personal de acuerdo a un tema de interés, una problemática en el contexto del mundo de imágenes contemporáneas.
- Poner en reflexión la mirada del arte en su forma totalizadora.
- Conceptualizar y profundizar saberes en el uso de elementos formales (a la vez que materiales), que hacen al lenguaje visual en producciones tridimensionales.
- Idear y producir proyectos personales acotados de trabajo que impliquen soluciones creativas a problemáticas diversas y diferenciadas.
- Contextualizar su práctica creativa y producción de sentido, dentro de lo heterogéneo que resulta el "estar" hoy, inmerso en el mundo de la imagen.
- Interpretar su producción con otras y otros posibles máis cercanos a su entorno como: Museos, espectáculos, recitales, escenarios, actores, espacios digitales y redes sociales

Contenidos

- Forma y espacio en el campo plástico tridimensional: direcciones relaciones (tamaños entre ellas) y oposiciones (estructuras lineales que conforman planos virtuales, concretos-carácter de la forma), diferentes equilibrios (en simetría, asimetría, ocultos).

- Contraste y pasaje (estructura de valor): que en escultura se traducen en c³ncavo-convexo.
- Variables de desplazamiento y alteraci³n de dichas estructuras (exaltando o negando) en funci³n de generar recorridos visuales en tres dimensiones (90^o, 180^o, 360^o).

Metodolog³a

Dibujos como ideaci³n, preparatorios para otros procedimientos. Representaciones en el cuaderno de trayecto, como modo de formar reflexivo y estrat³gico, sin negar lo espont³neo y eruptivo, a partir de ideas o im³genes autoseleccionadas como referente y mediadoras entre el docente-alumno.

ACTIVIDADES PREPARATORIAS: Centradas en desarrollar la maqueta o boceto previo al trabajo definitivo. Luego de los dibujos o representaciones en el plano, se pasa a una etapa crucial que es desarrollar la idea en un tama³o micro, con materiales y elementos que no ser³n los definitivos pero que representan en escala m³nima los que ser³n los definitivos en el espacio. Aqu³ se hace necesario el di³logo intersubjetivo y el juego de roles entre sus pares y docentes, en el sentido de evaluar los materiales a elegir que mejor se adecuen al sentido de la idea o proyecto que se quiere llevar adelante.

ACTIVIDADES DE REALIZACI³N: Luego de acordado forma y materiales en la etapa anterior se pasa al desarrollo formal de la idea o proyecto en la escala prevista.

Evaluaci³n

La evaluaci³n ser³ sistem³tica, continua e integrada a todas las fases del desarrollo de trabajos: Habr³ una diagn³stica o inicial sirve para conocer los saberes previos de los alumnos y su forma de aprender, saber d³nde se sit³a el alumno en la materia. La evaluaci³n permanente, formativa es un ajuste constante del proceso de ense³anza y de aprendizaje, detectando tanto conceptos no comprendidos como respuesta a la exigencia de las tareas, para adaptar las pautas al desarrollo del proceso, evaluaciones parciales al t³mino de cada trabajo y la evaluaci³n sumativa final con evaluaci³n general docente-alumno alumno-docente al final del trimestre.

CRITERIOS DE EVALUACI³N

Se considerar³ aprobado el alumno cuando sus trabajos y ellos mismos demuestren comprender:

- El comportamiento de la l³nea en funci³n del horizonte y la representaci³n volum³trica de la forma.
- La estructura de valor como contraste de la forma.
- Su transposici³n al espacio tridimensional sobre un plano soporte: Relieve
- El comportamiento de la forma en el espacio tridimensional exento, los planos que las contienen, relaciones entre ellas as³ como con el espacio que las rodean, sus asociaciones y continuidades de ellas en el espacio circundante.
- La contextualizaci³n de dichos presupuestos dentro del marco de la cultura.

ACREDITACI³N

Aquellos alumnos que hayan concurrido al menos el 80% de las clases, hayan realizado el 100% de los trabajos prácticos, y demuestren haber cumplido con las expectativas de logro en la evaluación sumativa al final del trimestre, acreditarán la materia. Cabe destacar que durante el transcurso de los años 2020 y 2021 y como consecuencia de la pandemia COVID-19 se debieron realizar adaptaciones sobre los modos de evaluación, haciendo hincapié en el acompañamiento y sostén de la matrícula. Por lo cual se suspendió las calificaciones numéricas. Aunque en este ciclo lectivo, la evaluación se continúa mediante el uso de la escala alfabética (A, E, I, O, U) para valorar las trayectorias de los estudiantes, el último trimestre se considerará trayecto cumplido al estudiante que haya cumplido los objetivos propuestos.

Bibliografía

- AGUIRRE ARRIAGA, Imanol (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Universidad Pública de Navarra. Bogotá.
- BERGER, John (1972). Modos de ver. Ed. Gustavo Gili. Barcelona {1ª Edición}.
- DEBRAY, Régis (1994). Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente. Ed. Paidós. Barcelona.
- GAUTHIER, Guy (1996). Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido. Ed. Cítedra. Madrid.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (comp) (2006). Las lecciones del dibujo. Ed. Cítedra. Madrid {1ª Ed.1999}.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (2002). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Ed. Cítedra. Madrid {1ª Ed.1999}.
- GENETTE, Gérard (1997). La obra del arte. Ed. Lumen, Barcelona {1ª Edición francesa: 1996}.
- HERNÁNDEZ, Fernando (2000). Educación y cultura visual. Ed. Octaedro. Barcelona.

CATEGORY

1. 6.º año

POST TAG

1. Artes: Artes Visuales

DOCENTE

1. Guillermo Patronelli
2. Mariano Rámulo