

Música de Cámara

Description

Fundamentación

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la "Competencia Comunicativa" que contempla los procesos y conocimientos para la producción y comprensión de los Discursos musicales.

Esta asignatura se inscribe en el diseño curricular dirigido al análisis y producción de discursos de las especialidades musicales, donde la producción es el objetivo principal del área.

La práctica de música de cámara es una instancia, en la formación musical, que posibilita la participación e interacción de los intérpretes, propiciando el desarrollo de la audición, percepción y expresión.

El área de producción grupal es un ámbito de articulación, integración, síntesis y transferencias de contenidos de muchas de las asignaturas del plan de estudio. En este sentido, la materia se centrará en la producción musical proporcionando al alumno estrategias de estudio y de resolución de problemas para la concertación camarástica, y propiciando la construcción del conocimiento a través de propuestas de reflexión socializada.

Abordaje de la ESI

Las estrategias metodológicas implementadas son pensadas y se organizan desde una perspectiva inclusiva, valorando y potenciando el respeto por las diferencias entre las personas. En este sentido, se alienta y privilegia el desarrollo de todos aquellos espacios que aseguren las condiciones de igualdad entre los estudiantes, minimizando las barreras que limiten la interacción, la participación y, consiguientemente, el aprendizaje de todos. A este respecto, nuestra asignatura representa un valioso ámbito de "ensayo" para el ensamble, ofreciendo un espacio crucial de desarrollo y estímulo para el diálogo, la escucha y la construcción conjunta, donde la coexistencia de todos permite el crecimiento de cada uno.

Objetivos

- Promover la transferencia de los saberes previamente adquiridos de la lectura al repertorio específico de la asignatura.
- Desarrollar los medios y los recursos técnicos y gestuales que den lugar a una ejecución auto-coordinada (sin la presencia del director).
- Promover la toma de conciencia de los aspectos corporales y las formas de movimiento usados en la ejecución.
- Desarrollar la capacidad de expresión y de comunicación a través del diálogo y de la música, propiciando la formulación y concreción de conclusiones interpretativas concertadas.
- Dar lugar al desarrollo de un proceder estratégico ante diferentes situaciones y

contextos de ejecución, que ponga de manifiesto la toma de decisiones conscientes y ajustadas a los objetivos y a las necesidades expresivas del conjunto de los ejecutantes.

- Guiar y propiciar la planificación y la organización de la tarea de estudio por parte de los alumnos.
- Inculcar el valor de la perseverancia y de la disciplina de estudio reflexivo y de trabajo.
- Promover el deseo de ampliar y de profundizar un repertorio variado de obras.
- Despertar en los alumnos la necesidad de construir un vínculo afectivo, y de respeto y compromiso con la tarea y con los compañeros del grupo.
- Potenciar en las clases lo plural, lo diverso y lo polifónico que plantea, intrínsecamente, la música dada su naturaleza.

Contenidos

- Ubicación de los integrantes del grupo en el escenario.
- Afinación de los conjuntos de los instrumentos que conforman el grupo de cámara.
- Control de la afinación durante la ejecución dentro de la tonalidad y modalidad principal.
- Coordinación de las entradas (comienzos tímbricos, anacrónicos y acéfalos) y los finales (rallentandos).
- Regularidad rítmica.
- Balance entre los instrumentos del conjunto según su naturaleza sonora.
- Balance entre planos sonoros de acuerdo al rol de cada instrumento en la obra: voz principal o cantante, segundas voces, acompañamiento.
- Estudio y realización de diferentes dinámicas.
- Adecuación de la dinámica al espacio acústico (salón).
- Adecuación de la dinámica al carácter musical de la obra.
- Estudio y realización de las imitaciones, contrapunto y diálogos: concertación.
- Realización conjunta del fraseo y las articulaciones: respiros, arcos.
- Realización conjunta de los adornos (apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos). Adecuación al carácter y el estilo musical.
- Conducción melódica: tensión – distensión, notas que significan desvío o vuelta al centro tonal original.
- Cambios de tiempo y de carácter entre movimientos de una obra: la mirada, el gesto.

Metodología

La propuesta metodológica implica tanto la lectura comprensiva y analítica de las obras de repertorio que los alumnos aborden en clase, como la planificación de las distintas etapas de trabajo, el armado y la realización musical de la misma. En ambos casos, el trabajo contempla el aprendizaje y desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, destacando el peso de los segundos, por cuanto el «hacer» musical impone su aplicación y resolución en la práctica.

En este marco, la intervención docente y la formulación y modalidad de las ejercitaciones, trabajos prácticos, audiciones y guías consisten en: presentar contenidos y temas, orientar su apropiación, proponer categorías de análisis, plantear

y analizar las diferentes perspectivas y estrategias de trabajo, guiar la resolución de problemas o de dificultades a partir de soluciones alternativas, e incluso formar a los alumnos entorno a la posibilidad de emitir y valorar las diversas opiniones y juicios compartidos acerca de la actividad musical. La presencia del total de los compañeros en clase brinda a cada alumno la posibilidad de conocer el repertorio y compartir la experiencia de producción y el aporte constructivo de los otros.

En relación al abordaje del repertorio, se promueve el intercambio de las partes individuales entre integrantes del grupo, como así el análisis de la obra y de las partes individuales en función de: (i) la identificación de elementos de permanencia y de cambio (tema /motivo /sujeto, repetición, imitación, secuenciación, progresión, elaboración y variación); (ii) el reconocimiento de los distintos roles que cada ejecutante asume en el conjunto (voz cantante, segundas voces, acompañamiento), y (iii) la detección de las dificultades individuales y de ensamble concernientes a la producción musical.

La elección de obras tiene lugar bajo sugerencia del docente, en consideración de los conocimientos previos del alumno, sus intereses y la nivelación de las dificultades técnicas y musicales impuestas por el repertorio.

El registro en audio y/o video es utilizado en distintas instancias del proceso a modo de proporcionar una herramienta objetiva de trabajo y de facilitar la corroboración de las estrategias adoptadas respecto de los resultados musicales obtenidos.

Evaluación

La evaluación tiene lugar a partir de la observación directa y registrada realizada en forma permanente durante las clases, clases públicas y audiciones. Es considerada parte del proceso de enseñanza y de aprendizaje en tanto herramienta para el análisis de las relaciones vinculares entre el docente, el objeto de conocimiento y el alumno. No obstante, se establecen, formalmente: (i) una evaluación diagnóstica; (ii) evaluaciones internas para la finalización de cada ciclo trimestral y, (iii) la participación en, al menos, 1 audición durante todo el ciclo lectivo. Esta última consistirá en la ejecución de por lo menos 2 de las obras trabajadas en el año, completas y, preferentemente, de distintos estilos.

Las expectativas de logro constituyen los parámetros de evaluación de los aprendizajes alcanzados, como también del grado de pertinencia y de eficacia de las intervenciones del docente, posibilitando la revisión y reorientación de las propuestas y metodologías de trabajo.

La auto-evaluación por parte del alumno será tomada en cuenta a modo de promover, a partir de dicha instancia, el desarrollo de un sano sentido crítico sobre los juicios de valor emitidos, sea por parte del propio alumno como de parte del docente.

La devolución final del docente acerca de los resultados ocupará parte importante del proceso de evaluación, a fin de proporcionar una visión diferente y experimentada acerca del trabajo, así como una orientación respecto de cómo seguir trabajando.

ACREDITACIÓN

- Realización y aprobación de los contenidos sobre un mínimo 3 obras musicales completas convenidas con el docente, incursionando distintos géneros musicales, e intercambiando los roles o bien participando de distintas

agrupaciones.

- Compromiso con el rol asignado dentro del grupo de compañeros ejecutantes.
 - Participación y disposición en el trabajo de clase. Respeto por las consignas e indicaciones de clase.
 - Responsabilidad y perseverancia en el estudio.
 - Aprobación de los trabajos prácticos sugeridos por el profesor.
 - Cumplimiento de las responsabilidades de alumno: asistencia a clase con el instrumento y material requerido.
 - Cumplimiento del régimen de asistencia correspondiente a cada nivel
- Bibliografía
- Scholes, P. A. (1984). Diccionario Oxford de la música (2 tomos). Barcelona: Editorial Edhasa.
 - Grout, D. J. y Palisca, C. V. (2001). Historia de la música occidental. Madrid: Alianza Editorial.
 - Michels, U. (2004). Atlas de la música, 1. Madrid: Alianza Editorial.
 - Rosen, Ch. (1994). La forma sonata. Barcelona: Editorial Labor.
 - Vogt, H. (1993). La música de cámara de Johann Sebastian Bach. Barcelona: Editorial Labor.

OBRAS DE REPERTORIO SUGERIDO

Flauta

- Sammartini, Giuseppe: 12 Trio Sonatas Op.2 para flauta o violín
 - Guidoni, Armando: Adagio para flauta y piano o arpa.
 - Giuliani, Mauro: Duettino Facile para flauta y guitarra Op.77
 - Machado, Celso: Música Popular Brasileira para flauta y Guitarra
- Guitarra
- von Call, Leonard: Seis Dúos Op.24
 - Kuffner, Joseph: 12 Dúos Op.87
 - Diabelli, Anton. 20 Duettinos para guitarra y piano. Libro II.
- Piano cuatro manos
- Albert, Eugen d'Á: Valses Op.6
 - Arensky, Anton: 6 Piezas Infantiles Op.34
 - von Weber: Carl María: 6 Piano Dúos
 - Ligeti, György: Marcha Indulgente – Allegro
- Violín “Viola
- Bartók, Béla: 44 Dúos Sz.98
 - Gretchaninoff, Aleksandr: 10 Piezas Infantiles Op.126 para violín y piano
 - Gianneo, Luis: Cinco danzas para violín y piano
 - Ferguson, Howard: 4 Piezas Cortas para viola y piano
 - Suzuki Violin School Book 2
- Violoncello
- Siklós, Albert: 8 Piezas muy fáciles Op.54
 - Grodzki, Boleslav: Hoja de Álbum Op.24 para cello y piano
 - Burgmüller, Friedrich: 3 Nocturnos para cello y guitarra
- Contrabajo
- Dubois, Pierre Max. Historias para contrabajo y piano.
- Saxo

- Ferran, Ferrer: Baghira para saxo y piano
- Schoonenbeek, Kees: 4 Characters para saxo y piano

CATEGORY

1. 5.Â° aÃ±o

POST TAG

1. Artes: MÃsica

DOCENTE

1. Carlos Dicundo
2. Juliette Epele