

Improvisación

Description

Fundamentación

El proyecto institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora la comprensión de los discursos musicales. La producción es el objetivo principal del Área. Se entiende como producción al proceso que pone en acto lógicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos artísticos únicos y originales en situaciones de comunicación, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la individuación, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudios y sus programas y al proyecto institucional.

Abordaje de la ESI

Se abordarán contenidos vinculados con el respeto y el cuidado de su propio cuerpo y el de sus compañeros y compañeras. Se propiciará un espacio de enseñanza para la toma de decisiones responsable y crítica con relación a sus derechos, al cuidado de su cuerpo, las relaciones interpersonales, la información y la sexualidad.

Objetivos

Manejar los elementos estructuradores del discurso musical con el fin de crear melodías a tiempo real, dentro del marco de acción estipulado para dicho año.
Improvisar con escalas sobre secuencias armónicas sencillas

Contenidos

Improvisación sobre secuencias funcionales básicas del discurso tonal derivadas de la escala en modos menores y mayores (I-V / I-IV / II-V / I-VI-II-V) aplicadas a canciones de distintos géneros. Secuencias armónicas sobre un Blues Mayor y menor. Escalas pentatónicas y Escalas de Blues. Modo dórico.
Conocimiento del cifrado americano básico (acordes derivados de la escala mayor)
Estructura formal básica. Nociones de Coro.
Funcionamiento del sistema tonal, enlace y conducción de voces.

Metodología

Clases grupales con énfasis en la concertación, en las cuales se expone una canción tonal para su arreglo y armado en grupo, para que luego, cada alumno, desarrolle la práctica de la creación de una melodía a tiempo real y la improvisación utilizando recursos básicos.

Evaluación

Para aprobar el ciclo lectivo el/la estudiante deberá:

Aprobar los exámenes trimestrales previstos en el calendario en los que deberá ejecutar en grupo las canciones específicamente elegidas a tal fin.

Se tendrá especialmente en cuenta:

El compromiso y constancia en el estudio y la disposición a la tarea.

La asistencia a clases

Participación en muestras y audiciones internas y externas

En el caso de los estudiantes libres, el examen consistirá en la ejecución e improvisación sobre el material visto en el año incluyendo un examen escrito sobre cifrado americano.

Bibliografía

Oliver Nelson • Patterns for Improvisation • Noslen Music Co. USA 1996

Jerry Coker • Patterns for Jazz • Alfred Music Pub. USA 1982

• La Improvisación, su naturaleza y práctica en la música • Derek Bailey Ed. Trea 2012

Jerry Coker • Improvisando en Jazz • Edit. Victor Lerón. BsAs 1978

Jerry Coker • Complete Method for Improvisation • Alfred Music Pub. USA 1997

Stephen Nachmanovitch • Free Play • Edit. Paidós. BsAs 2008

Chuck Marohnic • How to Create Jazz Chords Progressions • Alfred Music Pub. USA 1975

Real Book Vol. 1 autor desconocido, circulación privada

Real Book Vol. 2 autor desconocido, circulación privada

Real Book Vol. 3 autor desconocido, circulación privada

• The New Real Book • Vol. 1 autor desconocido Sher Music USA 1988

• The New Real Book • Vol. 2 autor desconocido Sher Music USA 1988

• The New Real Book • Vol. 3 autor desconocido Sher Music USA 1988

• Improvisando, la libre creación musical • Wade Matthews Turner Música 2012

CATEGORY

1. 5.º año

POST TAG

1. Artes: Música

DOCENTE

1. Marcelo Villanueva
2. Pablo Ledesma