

Instrumento: ViolÃn

Description

FundamentaciÃn

El proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la â€œCompetencia Comunicativaâ€ que contempla los procesos y conocimientos para la compresiÃn y elaboraciÃn de los Discursos musicales. Es de esta manera la â€œProducciÃnâ€ el objetivo principal del Ãrea de Instrumento.

Se entiende como producciÃn al proceso que pone en acto lÃgicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos artÃsticos Ãnicos y originales en situaciones de comunicaciÃn, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la identidad, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudio y sus programas y al proyecto institucional.

El Ãrea de producciÃn instrumental es un Ãmbito de articulaciÃn, integraciÃn, sÃntesis y transferencia de muchas de las asignaturas del plan de estudio. La clase de instrumento es el espacio donde a travÃs de la ejecuciÃn se manifiesta la incorporaciÃn e interacciÃn de saberes adquiridos en el trayecto de formaciÃn.

Abordaje de la ESI

Las clases de Instrumento son un espacio particularmente adecuado para la construcciÃn de identidad, para el conocimiento del cuerpo y para el desarrollo de formas de expresiÃn. Para ello nos proponemos:

Reconocer la perspectiva de gÃnero como un medio que posibilita la construcciÃn de nuevos modos de socializaciÃn y relaciÃn entre los seres humanos, entendiendo que su aplicaciÃn contribuye a solucionar el desequilibrio existente entre mujeres y hombres. En este sentido se problematizan las concepciones rÃgidas sobre lo considerado exclusivamente masculino o exclusivamente femenino, identificando prejuicios y estereotipos de gÃnero.

Respetar y valorar la diversidad construyendo relaciones sobre la base de la singularidad de cada individuo, su modo de pensar, sentir, crear y actuar.

Reivindicar el lugar que ocupan las emociones y sentimientos en el aprendizaje, y contribuir al desarrollo de capacidades afectivas como la empatÃa, la solidaridad y el respeto.

Favorecer la expresiÃn de sentimientos e ideas y la capacidad para valorar y disfrutar de hechos artÃsticos.

Promover la toma de conciencia de los aspectos corporales y las formas de movimiento usados en la ejecuciÃn instrumental.

Objetivos

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar competencias inherentes a la producciÃn instrumental â€œtÃcnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificaciÃnâ€ que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.

â€•Desarrollar procesos de decodificaciÃn con distintos tiempos de resoluciÃn y acabado: incorporaciÃn de lecturas a primera vista y con tiempo de resoluciÃn.

•Desarrollar un mecanismo técnico/ instrumental apto para la resolución de obras de su nivel de cursada, atendiendo los procesos de reflexión y pensamiento crítico para su mayor comprensión.

•Desarrollar un trayecto evolutivo de la interpretación de producciones musicales. •Construir una red cognitiva integradora/ interdisciplinaria como síntesis del proceso educativo.

•Participar en los espacios de comunicación.

•Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Lograr un movimiento fluido de la mano izquierda en el cambio de posiciones.

Lograr optimizar la producción del sonido.

Contenidos

Cambios de posición: reafirmación y dominio de la 2da y 3ra posición en distintas tonalidades.

Control del peso, dirección y punto de contacto del arco en función de la calidad sonora.

Golpes de arco: spiccato, detaché, martellato, saltellato.

Escalas: de una octava en 2da y 3ra posición y arpeggios, mayores y menores. Aplicando los distintos golpes de arco estudiados ligadas de 8 y 16. Distintas combinaciones de ligaduras y notas sueltas.

DoMá•dom; SolMá•solm; Remá•rem.

Dobles cuerdas: introducir a su estudio. Afinación de intervalos y funciones armónicas.

Vibrato: estudio del vibrato medido en distintas velocidades. En redondas, blancas y negras, en notas ligadas buscando continuidad y regularidad.

Memoria auditiva, visual y reflexiva sustentada en el análisis y comprensión del discurso musical.

Lectura a primera vista considerando alturas, ritmo dinámico y golpes de arco indicados.

Metodología

La clase de instrumento actualmente se construye en base al trabajo con los diferentes perfiles de alumnos con que cuenta el BBA y a los requerimientos de una sociedad actual demandante de nuevas formas de inserción del músico. El espacio de la clase deberá incluir acciones destinadas al desarrollo de la decodificación, interpretación, a la adquisición de recursos técnicos necesarios y transferencia a lo motriz, a la comprensión e integración de contenidos interdisciplinarios y a la reflexión, puntos todos, que no desatienden el proceso de individuación de cada alumno.

Partiendo de una base personalizada del material a trabajar, vale aclarar que aquí se incluye repertorio de distintas épocas, compositores, dificultades y estilos, se considera necesario incorporar en las clases abordajes más integradores que contemplen no sólo las formas convencionales del uso instrumental sino también distintas modalidades como el ejecutante arreglador, integrante de agrupaciones musicales, el instrumentista acompañante, etc. La tarea en el aula comprende la lectura comprensiva y analítica de las obras que los alumnos aborden en la ejecución.

Como estrategias de inserción, interacción, evolución del aprendizaje, evaluación y extensión se promueve la participación de los alumnos en los Espacios de comunicación (clases individuales, grupales, abiertas, etc).

Evaluación

La asignatura producción instrumental es de cursada anual, dividida en tres trimestres. Al finalizar cada uno de ellos se organizan mesas de exámenes compartidas (alumnos y docentes) donde el alumno deberá presentar el trabajo realizado en el período.

Al finalizar el año el alumno tiene la posibilidad de cambiar su trimestral por un concierto de fin de ciclo a modo de evaluación.

Son recursos de obtención de notas los trabajos realizados en clase y fuera de ella, el concepto del

alumno, su compromiso con la materia, la participación en audiciones y muestras.

REQUISITOS DE ACREDITACIÓN

Para que esta materia pueda ser aprobada el alumno deberá cumplir con los siguientes objetivos: tener calidad de alumno regular y haber aprobado tres trimestrales o 2 trimestrales aprobados y un concierto final de ciclo.

• 1º y 2º Trimestral: asistencia e interpretación de 2 obras acabadas y abordaje de lectura con tiempo de resolución (ESB) o a primera vista (ESS).

• 3º Trimestral: asistencia e interpretación de 2 obras acabadas en el trimestre más 1 a elección de trimestres anteriores y el abordaje de lectura con tiempo de resolución (ESB) o a primera vista (ESS).

• Concierto de cierre de Ciclo (intercambiable por tercer trimestral) En estos espacios el alumno deberá presentar al menos 4 obras en un grado de acabado que amerite la posibilidad de ser presentadas en público.

• Participación en al menos una audición grupal durante el ciclo lectivo en curso.

Materias previas:

• Diciembre: el alumno deberá rendir cuatro obras trabajadas durante el año respectivo y pre-pautadas con el docente a cargo, además deberá resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando).

• Marzo: el alumno deberá rendir seis obras trabajadas durante el año respectivo y pre-pautadas con el docente a cargo, además deberá resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando).

Bibliografía

N. Laoureux Libro III: 2da posición.

Kayser: primeros estudios.

Sevcik Op.8: ejercicios a elección.

Polo: estudios en cuerdas dobles (hasta el estudio 10).

Händel: Adagio de la Sonata N.º 3.

Vivaldi: Concierto en La menor (1er movimiento).

Li, J: recopilación de piezas populares, un tango a elección.

CATEGORY

1. 5.º año

POST TAG

1. Artes: Música

DOCENTE

1. Félix Candelo
2. Javier Li
3. Marianela Marascio
4. Marisa Corral