

## Instrumento: Piano

### Description

#### Fundamentaci3n

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la "Competencia Comunicativa" que contempla los procesos y conocimientos para la comprensi3n y elaboraci3n de los Discursos musicales. Es de esta manera la "Producci3n" el objetivo principal del área de Instrumento.

Se entiende como producci3n al proceso que pone en acto lógicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos artísticos únicos y originales en situaciones de comunicaci3n, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la identidad, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudio y sus programas y al proyecto institucional.

El rea de producci3n instrumental es un ámbito de articulaci3n, integraci3n, síntesis y transferencia de muchas de las asignaturas del plan de estudio. La clase de instrumento es el espacio donde a través de la ejecuci3n se manifiesta la incorporaci3n e interacci3n de saberes adquiridos en el trayecto de formaci3n.

#### Abordaje de la ESI

Las clases de Instrumento son un espacio particularmente adecuado para la construcci3n de identidad, para el conocimiento del cuerpo y para el desarrollo de formas de expresi3n. Para ello nos proponemos:

Reconocer la perspectiva de género como un medio que posibilita la construcci3n de nuevos modos de socializaci3n y relaci3n entre los seres humanos, entendiendo que su aplicaci3n contribuye a solucionar el desequilibrio existente entre mujeres y hombres. En este sentido se problematizan las concepciones rígidas sobre lo considerado exclusivamente masculino o exclusivamente femenino, identificando prejuicios y estereotipos de género.

Respetar y valorar la diversidad construyendo relaciones sobre la base de la singularidad de cada individuo, su modo de pensar, sentir, crear y actuar.

Reivindicar el lugar que ocupan las emociones y sentimientos en el aprendizaje, y contribuir al desarrollo de capacidades afectivas como la empatía, la solidaridad y el respeto.

Favorecer la expresi3n de sentimientos e ideas y la capacidad para valorar y disfrutar de hechos artísticos.

Promover la toma de conciencia de los aspectos corporales y las formas de movimiento usados en la ejecuci3n instrumental.

#### Objetivos

##### OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar competencias de producci3n instrumental "técnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificaci3n- que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.

Desarrollar procesos de decodificaci3n con distintos tiempos de resoluci3n y acabado: incorporaci3n de lecturas a primera vista y con tiempo de resoluci3n.

Desarrollar un mecanismo técnico/ instrumental apto para la resolución de obras de su nivel de cursada, atendiendo los procesos de reflexión y pensamiento crítico para su mayor comprensión. Desarrollar un trayecto evolutivo de la interpretación de producciones musicales.

Construir una red cognitiva integradora/ interdisciplinaria como síntesis del proceso educativo.

Participar en los espacios de comunicación.

Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

Generar e incorporar nuevos medios y recursos técnicos de ejecución musical y afianzar lo ya aprendido en años anteriores, readaptándolos cada vez a las exigencias requeridas de acuerdo al nivel.

Desarrollar en el análisis la capacidad de tomar decisiones inteligentes respecto de la propia ejecución musical a favor de la transferencia de saberes previos y la exploración de nuevos recursos.

Desarrollar la percepción y comprensión del propio movimiento, advirtiendo y evaluando su impacto en función de su aproximación progresiva a las intenciones musicales.

Desarrollar a través del análisis, la comprensión de los elementos del código dentro del discurso musical, en función de la interpretación, la expresión y la sensibilidad.

Ampliar y profundizar un repertorio variado de obras, acorde a los intereses y necesidades de cada alumno.

#### Contenidos

Postura, tonicidad muscular, conciencia y dominio muscular. Percepción de los estados de relajación y tensión.

Articulaciones: Legato-non legato-staccato-portato. Interpretar los distintos tipos de toque de acuerdo al carácter.

Dinámica: contrastes, reguladores.

Planos sonoros.

Pedal derecho y corda.

Memoria auditiva, muscular, visual y analítica.

Lectura a primera vista.

#### Metodología

La clase de instrumento actualmente se construye en base al trabajo con los diferentes perfiles de alumnos con que cuenta el BBA y a los requerimientos de una sociedad actual demandante de nuevas formas de inserción del músico. El espacio de la clase deberá incluir acciones destinadas al desarrollo de la decodificación, interpretación, a la adquisición de recursos técnicos necesarios y transferencia a lo motriz, a la comprensión e integración de contenidos interdisciplinarios y a la reflexión, puntos todos, que no desatienden el proceso de individuación de cada alumno.

Partiendo de una base personalizada del material a trabajar, vale aclarar que aquí se incorpora repertorio de distintas épocas, compositores, dificultades y estilos, se considera necesario incorporar en las clases abordajes más integradores que contemplen no sólo las formas convencionales del uso instrumental sino también distintas modalidades como el ejecutante arreglado, integrante de agrupaciones musicales, el instrumentista acompañante, etc. La tarea en el aula comprende la lectura comprensiva y analítica de las obras que los alumnos aborden en la ejecución.

Como estrategias de inserción, interacción, evolución del aprendizaje, evaluación y extensión se promueve la participación de los alumnos en los Espacios de comunicación (clases individuales,

grupales, abiertas, audiciones, trimestrales, conciertos, trabajos interdisciplinarios, etc)

### Evaluación

La asignatura producción instrumental es de cursada anual, dividida en tres trimestres. Al finalizar cada uno de ellos se organizan mesas de exámenes compartidas (alumnos y docentes) donde el alumno deberá presentar el trabajo realizado en el período.

Al finalizar el año el alumno tiene la posibilidad de cambiar su trimestral por un concierto de fin de ciclo a modo de evaluación.

Son recursos de obtención de notas los trabajos realizados en clase y fuera de ella, el concepto del alumno, su compromiso con la materia, la participación en audiciones y muestras.

### PAUTAS DE ACREDITACIÓN

Para que esta materia pueda ser aprobada el alumno deberá cumplir con los siguientes objetivos: tener calidad de alumno regular y haber aprobado tres trimestrales o 2 trimestrales aprobado y un concierto final de ciclo.

1° y 2° Trimestral: concurrencia, interpretación de 2 obras acabadas y abordaje de lectura con tiempo de resolución ( ESB) o a primera vista (ESS).

3° Trimestral: asistencia e interpretación de 2 obras acabadas en el trimestre mas 1 a elección de trimestres anteriores y el abordaje de lectura con tiempo de resolución ( ESB) o a primera vista (ESS).

Concierto de cierre de Ciclo y Graduación /7° año (intercambiable por tercer trimestral) En estos espacios el alumno deberá presentar al menos 4 obras en un grado de acabado que amerite la posibilidad de ser presentadas en público.

Participación en al menos una audición grupal durante el ciclo lectivo en curso.

Materias previas:

Diciembre: el alumno deberá rendir cuatro obras trabajadas durante el año respectivo y pre-pautadas con el docente a cargo, además deberá resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando).

Marzo: el alumno deberá rendir seis obras trabajadas durante el año respectivo y pre-pautadas con el docente a cargo, además deberá resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando)

### Bibliografía

Burgmüller segundo libro.

Sonatinas de Clementi, acorde al nivel.

Sonatas fáciles de Beethoven.

Sonatas , Fantasías y Rondos de Mozart.

Sonatinas de Diabelli.

Heller estudios op. 125, 46 y 47.

Bach, pequeños preludios, invenciones a dos voces y a tres voces.

Mendelssohn, Romanzas sin palabras.

Czerny-Germer op.740.

Cramer, estudios.

Clementi, estudios.

Moskowsky, estudios.

Moscheles, estudios.

Chopin, nocturnos.

Chopin, Mazurcas.

## CATEGORY

1. 5.Â° aÃ±o

## POST TAG

1. Artes: MÃºsica