

Instrumento: Guitarra

Description

Fundamentación

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la "Competencia Comunicativa" que contempla los procesos y conocimientos para la comprensión y elaboración de los Discursos musicales. Es de esta manera la "Producción" el objetivo principal del Área de Instrumento.

Se entiende como producción al proceso que pone en acto lógicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos artísticos únicos y originales en situaciones de comunicación, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la identidad, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudio y sus programas y al proyecto institucional.

El Área de producción instrumental es un ámbito de articulación, integración, síntesis y transferencia de muchas de las asignaturas del plan de estudio. La clase de instrumento es el espacio donde a través de la ejecución se manifiesta la incorporación e interacción de saberes adquiridos en el trayecto de formación.

Abordaje de la ESI

Las clases de Instrumento son un espacio particularmente adecuado para la construcción de identidad, para el conocimiento del cuerpo y para el desarrollo de formas de expresión. Para ello nos proponemos:

Reconocer la perspectiva de género como un medio que posibilita la construcción de nuevos modos de socialización y relación entre los seres humanos, entendiendo que su aplicación contribuye a solucionar el desequilibrio existente entre mujeres y hombres. En este sentido se problematizan las concepciones rígidas sobre lo considerado exclusivamente masculino o exclusivamente femenino, identificando prejuicios y estereotipos de género.

Respetar y valorar la diversidad construyendo relaciones sobre la base de la singularidad de cada individuo, su modo de pensar, sentir, crear y actuar.

Reivindicar el lugar que ocupan las emociones y sentimientos en el aprendizaje, y contribuir al desarrollo de capacidades afectivas como la empatía, la solidaridad y el respeto.

Favorecer la expresión de sentimientos e ideas y la capacidad para valorar y disfrutar de hechos artísticos.

Promover la toma de conciencia de los aspectos corporales y las formas de movimiento usados en la ejecución instrumental.

Objetivos

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar competencias de producción instrumental de técnicas musicales, interpretativas comunicativas y de decodificación que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.

Desarrollar procesos de decodificación con distintos tiempos de resolución y acabado: incorporación de lecturas a primera vista y con tiempo de resolución.

Desarrollar un mecanismo técnico/instrumental apto para la resolución de obras de su nivel de cursada, atendiendo los procesos de reflexión y pensamiento crítico para su mayor comprensión.

Desarrollar un trayecto evolutivo de la interpretación de producciones musicales.

Construir una red cognitiva integradora/interdisciplinaria como síntesis del proceso educativo.

Participar en los espacios de comunicación.

Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Generar e incorporar nuevos medios y recursos técnicos de ejecución musical y afianzar lo ya aprendido en años anteriores, readaptándolos cada vez a las exigencias requeridas de acuerdo al nivel.

Desarrollar en el análisis la capacidad de tomar decisiones inteligentes respecto de la propia ejecución musical a favor de la transferencia de saberes previos y la exploración de nuevos recursos.

Desarrollar la percepción y comprensión del propio movimiento, advirtiendo y evaluando su impacto en función de su aproximación progresiva a las intenciones musicales

Desarrollar a través del análisis, la comprensión de los elementos del código dentro del discurso musical, en función de la interpretación, la expresión y la sensibilidad.

Ampliar y profundizar un repertorio variado de obras, acorde a los intereses y necesidades de cada alumno.

Contenidos

Dinámica: F, p. Empleo de reguladores

Calidad sonora: Obtención de una ejecución clara en ceja, armónicos y ligados.

Afinación: Todas las cuerdas. Por equisonos, octavas y armónicos.

Notas repetidas: con articulaciones variadas.

Arpeggios: distintas combinaciones.

Timbre: puente y boca.

Trémolo: Ejercicios previos.

Ceja entera: continuación.

Ligados ascendentes y descendentes de 3 y 4 sonidos.

Técnicas de acompañamiento. Acordes con y sin ceja. Acordes utilizando diversas notas agregadas (7mas, 9nas, etc). Lectura de cifrado y diagrama.

Ciclo de quintas. Acompañamiento de bossa y/o choro. -Acompañamiento en folklore y tango. Arpeggios: diversas combinaciones utilizando p, i, m, a. Improvisación: Escala pentatónica (todos los diagramas). Escala mayor y menor natural (todos los diagramas). Escala menor armónica (diagramas básicos)

Metodología

La clase de instrumento actualmente se construye en base al trabajo con los diferentes perfiles de alumnos con que cuenta el BBA y a los requerimientos de una sociedad actual demandante de nuevas formas de inserción del músico. El espacio de la clase deberá incluir acciones destinadas al desarrollo de la decodificación, interpretación, a la adquisición de recursos técnicos necesarios y transferencia a lo motriz, a la comprensión e integración de contenidos interdisciplinarios y a la reflexión, puntos todos, que no desatienden el proceso de individuación de cada alumno.

Partiendo de una base personalizada del material a trabajar, vale aclarar que aquí se incorpora repertorio de distintas épocas, compositores, dificultades y estilos, se considera necesario incorporar en las clases abordajes más integradores que contemplen no sólo las formas convencionales del uso instrumental sino también distintas modalidades como el ejecutante arreglado, integrante de agrupaciones musicales, el instrumentista acompañante, etc.

Como estrategias de inserción, interacción, evolución del aprendizaje, evaluación y extensión se promueve la participación de los alumnos en los Espacios de comunicación (clases individuales, grupales, abiertas, audiciones, trimestrales, conciertos, trabajos interdisciplinarios, etc)

Evaluación

La asignatura producción instrumental es de cursada anual, dividida en tres trimestres. Al finalizar cada uno de ellos se organizan mesas de exámenes compartidas (alumnos y docentes) donde el alumno deberá presentar el trabajo realizado en el período.

Al finalizar el año el alumno tiene la posibilidad de cambiar su trimestral por un concierto de fin de ciclo a modo de evaluación.

Son recursos de obtención de notas los trabajos realizados en clase y fuera de ella, el concepto del alumno, su compromiso con la materia, la participación en audiciones y muestras.

PAUTAS DE ACREDITACION

Para que esta materia pueda ser aprobada deberá cumplir con los siguientes objetivos: tres trimestrales aprobados o 2 trimestrales aprobado y un concierto final de ciclo

1º y 2º Trimestral: concurrencia, interpretación de 2 obras acabadas y abordaje de lectura con tiempo de resolución (ESB) y a primera vista (ESS)

3º Trimestral: concurrencia, interpretación de 2 obras acabadas en el trimestre mas 1 a elección de trimestres anteriores y el abordaje de lectura con tiempo de resolución (ESB) y a primera vista (ESS)

Concierto de cierre de Ciclo y Graduación (7º año). En estos espacios el alumno deberá presentar al menos 4 obras en un grado de acabado mayor

que amerite a estas la posibilidad de ser presentadas en público
Participaci3n en al menos una audici3n grupal durante el ciclo lectivo en
curso

Materias previas:

Diciembre: el alumno deberá rendir cuatro obras trabajadas durante el año
respectivo y pre pautadas con el docente a cargo, además deberá resolver
una lectura (con tiempo de resoluci3n o a primera vista según el ciclo que se
encuentre cursando)

Marzo: el alumno deberá rendir seis obras trabajadas durante el año
respectivo y pre pautadas con el docente a cargo, además deberá resolver
una lectura (con tiempo de resoluci3n o a primera vista según el ciclo que se
encuentre cursando)

Bibliografía

Aguado: (Método secci3n tercera) Estudio no 8 de arpegios en Sol M.

Ayala. (Serie americana): Guaran a. Taquirari

Bach: Preludio en Re menor

Carcassi: (25 estudios) No 14 y 19

Fleury: De sobrepaso. A Flor de llanto

Giuliani: Estudio nro. 2 (edit. Kalmus)

Villa-Lobos: Preludio nro. 3 y nro. 4

Nuñez: Tango

CATEGORY

1. 5.  año

POST TAG

1. Artes: Música

DOCENTE

1. Ignacio Izcurdia
2. Marcelo Zurlo
3. Matías Martin Hargo
4. Miguel Omelusik
5. Pablo Dente
6. Pablo Loudet
7. Pablo Mitilineos
8. Ricardo Peluffo
9. Sebastián Marín
10. Walter Erbetta