

## Composici3n musical

### Description

## Fundamentaci3n

Se designa M3sica acad3mica a aquella que se cultiva en instituciones tales como universidades, conservatorios, colegios mayores, etc.

Gen3ricamente comprende a las m3sicas que responden a los diferentes estilos de los per3odos de la historia de la m3sica (medievo, renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo) como de las vanguardias del siglo XX (impresionismo, politonalidad, atonalismo, serialismo, minimalismo, etc.).

El recorte de esta propuesta est3 condicionado por la utilizaci3n de instrumentaci3n temperada, de origen orquestal, para su producci3n.

Conceptualmente se parte del lenguaje tonal tradicional para luego proyectarse tanto hacia el pasado modal como hacia las vanguardias instrumentales del siglo XX.

Su elaboraci3n se basa en la redacci3n de partituras.

La tradici3n hist3rica ha venido utilizando como referencia al piano, por contener 3ste a todas las tesituras de los instrumentos de la orquesta. Pero desde hace ya d3cadas, se han incorporado como herramientas fundamentales para la composici3n, a las aplicaciones inform3ticas tanto para edici3n de partituras como para escucha de referencia mediante la utilizaci3n del sistema MIDI.

## Abordaje de la ESI

Durante la cursada, los estudiantes concretar3n productos musicales, dentro de un 3mbito de elaboraci3n asistida por parte de los docentes a cargo, y a su vez compartida desde la audici3n con sus respectivas devoluciones e interacciones con sus compa3eros.

Por todo esto, es pertinente aqu3 citar algunos de los prop3sitos formativos presentes en los Lineamientos Curriculares para la Educaci3n Sexual Integral, que responde al Programa Nacional de Educaci3n Sexual Integral N 26.150(Ciclo Orientado: Educaci3n Art3stica, p3g. 47), dado que dan cuenta de necesidades intr3nsecas de la asignatura, tales como el 3presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de s3 mismo/a y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto f3sico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresi3n. A su vez este prop3sito formativo se corresponde con los objetivos destinados a la Educaci3n Art3stica de la Ense3anza Secundaria para el Ciclo Orientado de Educaci3n Art3stica, presentes en el mismo documento, que se relacionan con los prop3sitos b3sicos de la asignatura, a saber:

• El fortalecimiento de los procesos de construcci3n de identidad y autoestima.

• La reflexi3n y an3lisis cr3tico en torno a la valoraci3n de patrones hegem3nicos de belleza y la relaci3n con el consumo.

• La indagaci3n y reflexi3n en torno al lugar de la mirada de los/las otros/as.

• La reflexi3n y valoraci3n del cuerpo como expresi3n de la subjetividad. La promoci3n de la

autovaloración del propio cuerpo como soporte de la confianza, el crecimiento y la autonomía progresiva.

• El reconocimiento de las posibilidades expresivas de mujeres y varones mediante la expresión artística.

• La valoración del cuerpo humano como instrumento de expresión vocal, gestual, del movimiento, etc.

• La exploración del lenguaje artístico musical en igualdad de condiciones para varones y mujeres, erradicando prejuicios habitualmente establecidos.

• La valoración de las propias producciones y las de los/las compañeros/as.

## Objetivos

- Producción de un repertorio de discursos musicales por parte de los estudiantes, en forma personal individual, para ser difundido mediante muestras y conciertos dentro y fuera del entorno del colegio.
- Adquisición de conocimientos procedimentales, tanto en estrategias y técnicas compositivas, como en implementación mediante recursos tecnológicos de informática musical.
- Adquisición de conocimientos conceptuales respecto a las posibilidades de aplicación compositiva, de los distintos aspectos del lenguaje tonomodal y sus proyecciones de vanguardia.

## Contenidos

Cuatrimestre 1 “Recapitulación de la tonalidad

Procedimientos (Composición)

Micro-piezas elementales de tono-modalidad.

Conceptos (Recursos de lenguaje, análisis y tecnología)

Tipos de discursos musicales: Melodía, ritmo, armonía, modos, contrapunto, forma, textura, variaciones unimembres.

Aplicación informática de edición y reproducción de partituras.

Cuatrimestre 2 “Coherencia formal tonal

Procedimientos (Composición)

Pequeñas piezas tonales fraseológicas y periódicas.

Conceptos (Recursos de lenguaje, análisis y tecnología)

Criterios de construcción de motivos y células motíricas en incisos de dos compases.

Criterios de construcción de partes periódicas y fraseológicas.

Criterios de construcción de partes contrastantes.

Criterios de construcción de re-exposiciones.

Aplicación informática de edición y reproducción de partituras.

## Metodología

La metodología de enseñanza de la composición que se aplica en esta materia está basada en la formulación de consignas de trabajo a partir de Modelos de Escuela propuestos por la cátedra.

Estos modelos conducen a los estudiantes hacia las diferentes etapas constructivas, donde se van

articulando distintos elementos del lenguaje tonal desde la inventiva personal, hasta la terminación de las piezas.

Evaluación

Se valorará en los estudiantes, la participación en forma crítica en todas las producciones de sus compañeros y la producción de la totalidad de las piezas consignadas.

Se valorarán tres aspectos: 1) El proceso constructivo, crítico e interactivo, de las piezas a componer. 2) La entrega de las piezas terminadas en tiempo y forma. 3) La participación en las diferentes muestras-conciertos expositivos.

Se brindarán tres evaluaciones cualitativas durante la cursada (una cada tres meses), y se acreditará la materia con una calificación numérica en el rango de 7 a 10. En caso que la trayectoria de cursada continúe, la materia se podrá acreditar en mesas evaluadoras, con una calificación numérica en el rango de 6 a 10.

## Bibliografía

Schönberg, Arnold. «Modelos para el estudiante de composición». Ricordi 1972. Bs. As. Argentina.

Schönberg, Arnold. «Tratado de Armonía». Real Musical 1974. Madrid. España.

Schönberg, Arnold. «Fundamentos de la composición musical». Real Musical 1989. Madrid. España.

Schoenberg, Arnold. «Funciones estructurales de la armonía». Labor 1990. Barcelona. España.

Schoenberg, Arnold. «Ejercicios preliminares de contrapunto». Labor 1990. Barcelona. España.

### CATEGORY

5. Año

### POST TAG

- Artes: Música

### DOCENTE

- Daniel Reinoso