

Introducción histórica a las disciplinas proyectuales

Description

Fundamentación “La inclusión de esta asignatura corresponde, como su nombre lo indica, a establecer los contenidos iniciales para la comprensión de la actividad proyectual en las Áreas del Diseño (Industrial, Comunicación Visual, Indumentaria y Textil) y de la Arquitectura contemporáneas y el estudio de los referentes más representativos de éstas; indagando y reconociendo las variables tipológicas de las obras más características del período conocido como Movimiento Moderno, sus antecedentes y los cambios producidos hacia finales del siglo XX y comienzo del siglo XXI. Anclada en el segundo nivel de la Especialidad Producción Proyectual (5º año) procura trabajar con los y las estudiantes, mediante la dinámica ágil inscrita en la línea del dialogismo, claramente descrita en el Proyecto Académico y de Gestión 2022-2026, donde la comunicación no se concibe como una transferencia de pensamientos prefabricados, sino como una construcción colaborativa de significados en procesos de activación de sentidos, en prácticas textuales”, con contenidos planteados bajo dos tipos de enfoques, el cronológico y el particularizado. En el primer caso, se sitúa en la Historia del Diseño y la Arquitectura a la primera Exposición Universal (Londres, 1851) como hito para comenzar a conocer la obra y pensamiento de los y las iniciadores/as e inspiradores/as de un nuevo lenguaje expresivo en objetos, piezas gráficas y hechos arquitectónicos, definidos por la transición entre las producciones artesanales y las de carácter industrial. En el segundo caso, a partir del estudio de casos específicos se les brinda a los y las estudiantes mediante el trabajo grupal, la posibilidad de reconstruir las generalidades que llevaron a constituir al Movimiento Moderno, con qué coexistió y sus derivaciones posteriores.

Aguerre, A. (2022) Proyecto Académico y de Gestión 2022-2026 en <https://www.bba.unlp.edu.ar/gestion/proyecto-academico-y-de-gestion-2022-2026/>, consulta 28/04/2023 ” Abordaje de la ESI “Esta asignatura, atendiendo a los propósitos formativos de la Educación Sexual Integral trabajar sus contenidos promoviendo la reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo/ el reconocimiento de las posibilidades expresivas de las personas a partir de diferentes lenguajes artísticos/ la exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para todas las personas, removiendo prejuicios de género/ la valoración de las propias producciones y las de los/las compañeros/as” (AA.VV., 2010:47)

*AA.VV. (2010) Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral ISBN 978-950-00-0695-8.

” Abordaje de la Educación Ambiental Integral “Dentro de la Ley Nacional de Educación Ambiental Integral N° 27621, en el Capítulo III Principios de la educación ambiental integral, pueden destacarse los siguientes principios que se relacionan con los contenidos de la asignatura:

- ” g) El cuidado del patrimonio natural y cultural: debe incluir la valoración de las identidades culturales y el patrimonio natural y cultural en todas sus formas;
- h) La problemática ambiental y los procesos sociohistóricos: debe considerar el abordaje de las problemáticas ambientales en tanto procesos sociohistóricos que integran factores económicos,

políticos, culturales, sociales, ecológicos, tecnológicos y éticos y sus interrelaciones; las causas y consecuencias, las implicancias locales y globales y su conflictividad, para que resulten oportunidades de enseñanza, de aprendizaje y de construcción de nuevas lógicas en el hacer; etc. *"

- Extraído de <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-27621-350594/texto>
" Objetivos "- Introducir a los contenidos generales del Movimiento Moderno en el Diseño (Industrial, Comunicación Visual, Gráfico, Textil e Indumentaria) y la Arquitectura.
- Investigar a personajes vinculados al Diseño y a la Arquitectura contemporáneos y reconocer los aspectos característicos formales y las ideas que los y las acompañaron al momento de proyectar sus obras.
- Desarrollar una actitud crítico-reflexiva al analizar las diferentes propuestas formales y expresar en su trabajo proyectual personal, su conclusión.
" Contenidos "UNIDAD 1
Revolución Industrial, antecedentes. La sociedad industrial. Exposición Universal de 1851. Morris y Ruskin. El Movimiento de Artes y Oficios.
El fin del siglo XIX: el Art Nouveau y sus diferentes características según el país de origen. La moda de la Belle Époque.

UNIDAD 2

Las vanguardias artísticas de principios del siglo XX y su influencia en todas las manifestaciones expresivas. Sonia Delaunay, artista y diseñadora de moda.
Bauhaus. Funcionalismo. Los inicios del Movimiento Moderno.
Los cuatro arquitectos del Movimiento Moderno: Gropius, Van der Rohe, Le Corbusier, F. Lloyd Wright. El caso de la Casa Curutchet

UNIDAD 3

El lenguaje del Art Deco en gráfica, arquitectura y objetos. Coco Chanel y la mujer liberada. Madeleine Vionnet, el genio del corte. Erte, maestro del Art Deco.

UNIDAD 4

La Segunda Guerra Mundial y su impacto en la sociedad. Desarrollo de la industria de posguerra. El styling en Estados Unidos. El New Look de Christian Dior.

UNIDAD 5

Panorama del Diseño en los diferentes países. Los años 60. Escuela de Ulm. El Pop y su influencia en objetos, gráfica e indumentaria. Mary Quant; la nueva mujer y la moda de consumo. Los medios de comunicación masiva.
Manifestaciones en Argentina: Instituto Di Tella.

UNIDAD 6

El postmodernismo.
La era digital. Los avances de la microelectrónica y los nuevos materiales.
Finales del siglo XX y principios del XXI. High tech. Lo local y lo global. Las variables ambientales. Deconstructivismo y su exponente, la arq. Zaha Hadid
" Metodología "La práctica ágil contempla los siguientes momentos por parte del docente:

- exposición teórica,

- organizaci3n de las tareas,
- desarrollo cronol3gico de los contenidos,
- conducci3n de las tareas de discusi3n y an3lisis,
- orientaci3n de la pr3ctica proyectual,
- organizaci3n de la visita a la casa Curutchet, proyecto del Arq. Le Corbusier (calle 53 n3o 320),
- evaluaci3n de las actividades desarrolladas por los y las estudiantes.

” Evaluaci3n Las actividades pr3cticas se desarrollan de manera individual o grupal y se relacionan con la b3squeda bibliogr3fica en materiales anal3gicos (libros) o digitales (p3ginas espec3ficas seg3n los temas), elaboraci3n, seg3n corresponda, de informe, l3nea de tiempo, apreciaci3n de obra, reproducci3n de obra mediante maqueta o propuesta nueva a partir del autor o per3odo estudiado. Durante la pr3ctica en el aula, se hace un seguimiento constante del grado de compromiso de los y las estudiantes con la asignatura, evaluando su participaci3n, inquietudes, propuestas, comprensi3n del tema. Las correcciones se realizan en forma individual o grupal seg3n el avance del trabajo pr3ctico, haci3ndose hincapi3 en el respeto de las condiciones m3nimas de las entregas, como ser puntualidad y formato, acrecentando la valoraci3n con toda propuesta extra y fundamentada, por parte de los y las estudiantes. Se realizan encuentros tipo plenarios, para presentaciones orales y compartir las investigaciones efectuadas. Las estrategias de evaluaci3n se ajustan al cronograma de actividades que determina la instituci3n. Siguiendo lo establecido por el Equipo de Gesti3n Institucional, al finalizar cada uno de los tres per3odos se presentar3 la trayectoria del/de la estudiante a trav3s de un informe cualitativo. Tras el tercer informe, cuando la trayectoria se haya completado, se establecer3 una calificaci3n final num3rica que ir3 del 7 al 10, dando por acreditada la asignatura. En el caso de que la trayectoria contin3e en curso se consignar3 la leyenda “Trayectoria en curso” y los/las estudiantes podr3n acreditar las asignaturas en curso en las mesas evaluadoras de diciembre y febrero.

Bibliograf3a “AAVV. (1973) El Dise3o Industrial. Colecc. Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Salvat editores. Barcelona.

Curtis, W. (2012) La Arquitectura Moderna. Desde 1900. Phaidon Press Limited. China

Deslandres, Y. (1985) El traje imagen del hombre, Ed. Tusquets, Barcelona.

Droste, Magdalena (1991). BAUHAUS. Edit. Taschen. Alemania.

Fahr-Becker, Gabriele (1996) El modernismo. K3nemann, Colonia

Fiell, Ch. & P. (2001) Chairs, Edit. Taschen

Fiell, Ch. & P. (2007) Design Now, Edit. Taschen

Fiell, Ch. & P. (2009) Plastic Dreams. Fiell Publishing Limited. Italia

Gay, A.-Samar, L. (2007) El dise3o industrial en la historia. Ediciones teC. C3rdoba.

Gympel, Jan (1996) Historia de la arquitectura. De la antig3edad a nuestros d3as. K3nemann, Colonia (Alemania)

Gonz3lez Llacer, Jordi (1996) C3mo reconocer el arte del Modernismo. Edunsa. Barcelona

Jencks, Charles (1987). Movimientos Modernos en Arquitectura. Edit. H. Blume. Madrid.

Laver, J. (1988): Breve historia del traje y la moda Ed. C3tedra, Madrid.

Maenz, Paul. (1973) Art D3co: 1920-1940. Colec. Comunicaci3n Visual. Edit G. Gilli. Barcelona.

Pevsner, Nikolaus.(1968). Los or3genes de la Arquitectura Moderna y del Dise3o. Colec. Comunicaci3n Visual. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona.

Revista TIPOGR3FICA N3o 2 -N3o 3. Bs.As.,1987.

Revista ARDI APARTE N3o 25. Ricard versus Mariscal. Edit Formentera

Satu3, Enric (1989). El Dise3o Gr3fico. Desde sus or3genes hasta nuestros d3as. Editorial

Alianza. Barcelona.

Saulquin, Susana (2006) Historia de la moda argentina. Del miriñaque al diseño de autor. Ed. Emecé. Buenos Aires.

Sparke, Penny y otros, (1987). DISEÑO. Historia en imágenes. Edit. H. Blume. Madrid.

Sparke, Penny (1999). El diseño en el Siglo XX. Los pioneros del siglo. La Isla, Buenos Aires

STARCK (1991). Edit. Taschen. Alemania.

Tietz, Jurgen, (1999). Historia de la arquitectura del siglo XX. Klinkemann, Colonia (Alemania).

Tomás, Héctor, (1998). El Lenguaje de la Arquitectura Moderna

Willis/Baroni/Chiarelli. (1985) El Mueble. Historia, Diseño, Tipos y Estilos. Edit. Grijalbo, Barcelona.

Páginas web sugeridas para iniciar la búsqueda de personajes y sus producciones:

<https://www.wikiart.org/>

<https://es.wikiarquitectura.com/>

<http://www.wmgallery.org.uk/collection/themes/arts-and-crafts/object/floral-design-a98-1880s/page/6>

<http://miesbcn.com/es/el-pabellon/>

<http://www.fallingwater.org/>

<http://www.raymondloewy.com/>

<http://www.fondationlecorbusier.fr/>

“

CATEGORY

1. 5.º año

POST TAG

1. Artes: Artes Visuales

DOCENTE

1. Laura Fuertes