

## Composici3n musical

### Description

## Fundamentaci3n

El programa de la asignatura est3 organizado desde y alrededor de la producci3n art3stica. De aqu3 vemos entonces, como de las necesidades expresivas y comunicativas surgen los contenidos y las estrategias requeridas a tal fin. De esta manera organizamos nuestra asignatura desde los objetivos que son las producciones art3sticas y de los contenidos que necesitamos aprehender para llevarlos adelante.

Este particular enfoque, que se manifiesta especialmente en la mirada de quien compone y produce, permite abordar los contenidos del lenguaje musical desde la imperiosa necesidad de encontrar las herramientas adecuadas para la expresi3n art3stica. Y desde la necesidad de dejar testimonios escritos de esa b3squeda. Posibilitando as3, el desarrollo de un proceso de aprendizaje que vincula y compromete profundamente al sujeto con los contenidos del lenguaje musical abordados y con todo el proceso realizado.

## Abordaje de la ESI

Los lineamientos y el esp3ritu de la ESI pueden ser abordados de manera transversal en todos los niveles en los que se dicta la asignatura, cr3ticamente y reflexionando a partir de las producciones musicales. En este sentido se busca reflexionar, habilitar, contextualizar hist3ricamente, visibilizar obras y compositoras de la historia de la producci3n musical. Por otro lado, como parte del proceso compositivo fundamental se cuenta, se habilita y se impulsa la subjetividad de les estudiantes en sus procesos de construcci3n de sus propias composiciones.

## Objetivos

Conocimiento y dominio de materiales t3cnicamente desarrollados en funci3n de la organizaci3n de la obra en un discurso comunicable.  
Reflexi3n y an3lisis cr3tico acerca de las intenciones compositivas en obras propias y autorales, relacionando la organizaci3n sint3ctica y sem3ntica de las estructuras musicales con el contexto sociocultural de producci3n de la obra, considerando:

- Estructura m3trica y caracter3sticas de la organizaci3n r3tmica: las relaciones entre estilo y configuraciones r3tmicas. La forma musical y los

cambios métricos y rítmicos: cambios de compás. Compases de amalgama. Rítmica proporcional y aditiva. Estrategias compositivas para el logro de ruptura de la regularidad métrica: desde desplazamientos métricos hasta ausencia de pulsación.

- Estructura formal: el desarrollo de propuestas musicales, considerando el plan general de la obra. La variación como estrategia compositiva. Las funciones formales y la macroforma: introductoria, expositiva, elaborativa, transicional, reexpositiva.
- Estructuración armónica: el tiempo armónico y los procesos armónicos tensionales: Funciones de color y de reemplazo; el desarrollo de regiones tonales. La conducción de voces y resultantes texturales. Los cromatismos y la dinamización melódica.
- Estructuración textural: las relaciones simultáneas y sucesivas de las líneas: relaciones entre textura y forma musical. Textura homofónica coral y textura polifónica (principios contrapuntísticos básicos)..  
Desarrollo de estrategias de composición y formas de representación gráfica como procedimientos de resolución musical más personales y característicos de un estilo propio.

## Contenidos

El aspecto formal del discurso musical: Fórmulas – Tipo A-B; A-B-A; Rondó: A-B-A-C-A.. Estructuras bitemáticas. Producciones breves aproximando a elementos constructivos para el desarrollo temático y la reexposición temática.

El aspecto textural: Relaciones de interdependencia de las líneas del discurso: monódica, homofónica, monódica acompañada, polifónica.

Distintas fórmulas de acompañamientos: Tipo: arpeggios, acorde quebrado, plaqué, combinaciones.

## Metodología

La resolución de trabajos se realiza a través del desarrollo de estrategias de producción grupal e individual, considerando los roles de los miembros del grupo de alumnos, desde la propuesta de ideas musicales iniciales hasta la ejecución y transcripción final de la obra, respetando criterios, ideas, gustos estéticos diversos de las y los integrantes.

Se abordará el análisis de obras como método de estudio de la composición, a partir de la identificación de estructuras musicales y el estudio de procedimientos de composición y tratamiento de los materiales sonoros.

En relación a estos aspectos puede mencionarse:

- La resolución del análisis de obras propuestas por el/la docente, con y sin ayuda de una partitura, apuntando a extraer sus características constructivas principales, utilizando la terminología específica para describir las estructuras musicales.
- Ejecución de las producciones propias y de los/las compañeros/as a fin de abordar las problemáticas de interpretación del discurso (información presentada en la partitura y comprensión para el que escucha y ejecuta).
- Análisis de obras grabadas en función de los contenidos planteados.
- Análisis de partituras en función de los contenidos planteados.
- Debate y conclusiones relativos a la utilización de los materiales compositivos y su transformación en el transcurso de las obras.
- Selección de recursos y materiales audiovisuales como generador de climas para componer ideas musicales contrastantes y utilizar los criterios compositivos trabajados en el nivel. Relación entre imagen y sonido.

## Evaluación

Presentación de material y trabajos solicitados, en tiempo y forma.

Grado de elaboración y presentación final de las partituras en relación a la información necesaria para la interpretación de la producción.

Resolución de trabajos grupales donde se involucren las capacidades de selección, análisis, organización y evaluación de la producción realizada, sin intervención docente.

Valoración de estrategias de resolución de los trabajos en relación a las temáticas abordadas en el nivel.

Grado de conceptualización y de relación de las temáticas abordadas en el nivel.

Ajustes en la ejecución concertada, atendiendo a los niveles de estructuración del discurso producido, considerando aspectos globales y puntuales en la ejecución.

Niveles de actuación en la presentación y muestra de los trabajos realizados.

## Bibliografía

Arnold Schœnberg, Tratado de Armonía, Editorial Real Musical, 1979.

Clemens Kühn, Tratado de la forma musical, Editorial Idea Books S.A., 2003.

Apuntes de la cátedra de lenguaje musical tonal FBA U.N.L.P

Bachillerato de Bellas Artes, Plan 2012

Aguerre, A. (2017). Proyecto académico y de gesti3n 2018 – 2022. La Plata: Bachillerato de Bellas Artes, UNLP.

Aguerre, A. (2022) ). Proyecto académico y de gesti3n 2022 – 2026. La Plata: Bachillerato de Bellas Artes, UNLP.

Aguerre, Andrea Alejandra; Martínez, Laura; Araujo, Pablo; Bantar, Patricia; Bertone, Florencia. (2019) Breviarios BBA; no. 4 Capítulos robados. La Plata: Bachillerato de Bellas Artes “Prof. Francisco A. De Santo”, UNLP.

## **CATEGORY**

1. 4.  a o

## **POST TAG**

1. Artes: Música

## **DOCENTE**

1. Gustavo Sánchez
2. Raphael Sala