

Talleres EGP: grabado

Description

Fundamentaci3n

La asignatura, de acuerdo al plan de estudio vigente, se presenta como una introducci3n al lenguaje gr3fico en donde los alumnos tienen una primera aproximaci3n a los c3digos espec3ficos de la disciplina.

La imagen impresa se presenta, a los alumnos, como una posibilidad m3s dentro de la producci3n art3stica. Tiene caracter3sticas t3cnicas y de representaci3n espec3ficas, pero todas ellas se incluyen dentro del Lenguaje Visual general que los alumnos trabajan diariamente desde su ingreso al colegio en el 3rea de los Discursos Visuales.

En este primer acercamiento a la disciplina, se intenta, en un 3mbito de exploraci3n y b3squeda, recuperar los saberes construidos en la escuela. Estos son la base para la experimentaci3n con los saberes procedimentales propios de la gr3fica abordados en esta etapa.

La din3mica de trabajo que se desarrolla en el taller de Grabado refuerza el car3cter experimental que propone el Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes. Tanto en 4to a3o, como en los restantes a3os del taller, se transmite a los alumnos el lenguaje est3tico espec3fico de la gr3fica, el cual aporta significativamente a la construcci3n discursiva de los alumnos. Se fomenta, por tanto, la consideraci3n del 3arte como lenguaje3 incentivando al alumno a producir e interpretar discursos propios y ajenos en un marco de respeto y colaboraci3n. El car3cter de aula-taller de la materia propicia la constante interacci3n entre el docente y el alumno como, as3 tambi3n, entre los alumnos mismos y sus producciones.

Los primeros pasos de los alumnos en el taller son mediados por la t3cnica de la monocopia y de las experiencias gr3ficas que se les propone realizar. Estas t3cnicas favorecen al conocimiento de las herramientas del lenguaje gr3fico como, as3 tambi3n, a la din3mica de trabajo del taller. La experiencia de trabajar en un espacio 3taller3, resulta nueva para la mayor3a de los alumnos, sin mencionar que las herramientas espec3ficas para la producci3n del grabado y, el grabado en s3, son completamente novedosas (desconocidas) para la gran mayor3a de los alumnos.

Es cierto que los alumnos llegan al taller con los conocimientos previos del lenguaje visual general que han trabajado en los a3os anteriores en las materias de Discursos Visuales, as3, en el taller de grabado, se encuentran en un territorio en donde los c3digos que implica la producci3n les son ajenos. En una primera instancia todos los alumnos se encuentran en igualdad de condiciones, las herramientas son nuevas, inusuales, el modo de trabajo es diferente a lo aprendido, esto supone de ante mano un desaf3o a superar y creemos que la monocopia y las experiencias gr3ficas son las t3cnicas adecuadas para introducirlos en el mundo de la gr3fica.

Tanto las monocopias como las experiencias gráficas, permiten un juego liberador en cuanto a la imagen, lo que da lugar a focalizar la destreza en el uso del material sin una preocupación desmedida por la imagen en sí, generando de esta manera una imagen espontánea propia de la técnica. Resulta particularmente motivador para los alumnos, la sorpresa frente al resultado de la impresión; la huella que dejan sobre el papel los materiales no convencionales utilizados. La incertidumbre ante los resultados funciona como motivación para la experimentación, es en este momento en donde el espacio de taller enriquece los resultados individuales derivado esto del trabajo conjunto de los alumnos, del análisis continuo de las producciones, de la observación de los recursos que aplica el otro. La mesa de entintado comunitaria exige una conciencia del otro, «aprendo de él y él aprende de mí». No se trata de un trabajo individual (solitario) «receloso» a lo que estamos acostumbrados en la producción artística, sino de un trabajo condicionado directamente por la interacción del grupo humano de compañeros. Es por eso que en el taller de grabado se deposita particular esfuerzo de los docentes por generar un espacio de trabajo respetuoso, solidario y de conciencia «de equipo».

Abordaje de la ESI

Propósitos formativos

- Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.
- Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.

Espacio transversal y/o específico

- La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo.
- La indagación y reflexión en torno al lugar de la mirada de los/las otros/as.
- La valoración de las propias producciones y las de los/las compañeros/as.
- La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para todas las personas, removiendo prejuicios de género.
- El reconocimiento de las posibilidades expresivas de las personas a partir de diferentes lenguajes artísticos.

Objetivos

Apuntan a que el alumno conozca: los primeros pasos de la producción de una imagen impresa. La dinámica necesaria de la disciplina para un trabajo exitoso. El uso correcto de las herramientas específicas de la gráfica, las cuales requieren un cuidado especial por sus características físicas. Que puedan generar una imagen espontánea con materiales desconocidos, con resultados no siempre controlados en su totalidad. La imagen propia, como base de aprendizaje.

En consecuencia, que el alumno sea competente en explorar, distinguir y adquirir dominio de los

procedimientos básicos del lenguaje gráfico. Así mismo, pueda operar con autonomía creativamente en la producción de sentido, vehiculizando y consolidando su propio discurso mediante la reflexión individual y colectiva.

Contenidos

- Impresión planográfica:
 - Monocopia cromática con elementos de deshecho.
 - Monocopia por técnica mixta
 - Tintas. Superposición y transparencia
- Impresión tipográfica o de relieve:
 - Xilografía / Linografía
 - Traslación, rotación y superposición.

Contenidos procedimentales

- Incorporación de los hábitos operativos y habilidades técnicas propias de la gráfica artística.
- Reconocimiento de los diferentes procedimientos técnicos y diferenciación de sus resultados.
- Investigación y experimentación con diversidad de materiales y técnicas de impresión con intencionalidad plástica.
- Utilización consciente y voluntaria de diferentes recursos expresivos.
- Impresión manual y mecánica.
- Reflexión sobre las propias realizaciones de acuerdo a las intenciones creativas.
- Realización de una correcta presentación de la entrega final. (Portfolio)

Contenidos actitudinales.

- Obtener la capacidad de diferenciar los procesos y los resultados obtenidos en la producción propia y de los pares en las técnicas a desarrollar.
- Reflexionar, escuchar y dialogar sobre las posibilidades expresivas propias y del otro. Valorización del intercambio de experiencias.
- Incentivar el respeto por la producción propia y del otro.
- Producción de imágenes propias
- Respeto por el ámbito donde se desarrollan las acciones, entendiéndolo como bien personal y grupal.
- Cuidado y responsabilidad por los materiales propios, del otro y los pertenecientes al taller.

Metodología

La metodología de trabajo tenderá a que el alumno adquiera hábitos operativos y habilidades técnicas de la gráfica mediante la observación directa, la reflexión y el análisis. La práctica estará orientada hacia la investigación, la indagación, la exploración creativa y el conocimiento correcto de los procedimientos técnicos específicos de las diferentes técnicas a trabajar. Como al desarrollo de la capacidad de análisis y comprensión, tanto individual como grupal, de la

producción de sentido.

En todas las clases la secuencia didáctica que opera como matriz de aprendizaje es: descubrimiento de una situación o relación del proyecto, en la cual el profesor ayuda a los alumnos a "ver" el problema; definición y formulación del proyecto; planeamiento y compilación de datos; ejecución del plan anteriormente trazado y evaluación del proyecto. En todo el proceso el Profesor toma parte en el proceso como un miembro más del grupo.

La actividad del Profesor estará pendiente de que el alumno controle sus procesos de aprendizaje; se dé cuenta de lo que hace; capte las exigencias de la tarea y responda consecuentemente; planifique y examine sus propias realizaciones, pudiendo identificar aciertos y dificultades; emplee estrategias de estudios pertinentes para cada situación y valore los logros obtenidos y corrija sus errores.

Es importante resaltar que el Profesor siempre tendrá presente el desarrollo de las habilidades para el análisis crítico. Que en todo momento generará, en los alumnos, la disposición para trabajar críticamente, retroalimentando constantemente su participación en la solución del o los problemas que se presentan en la tarea.

Evaluación

La evaluación se hará efectiva de manera permanente, formativa y sistemática, teniendo en consideración las diferentes etapas de los procesos de producción.

Se dará a conocer previamente los criterios para la evaluación de cada etapa del proceso (la conceptualización y el manejo de los elementos plásticos y gráficos ante la situación problemática planteada. La producción de sentido. Las habilidades de interacción en los procesos grupales. La atención a los procesos y productos colaborativos) procurando que el estudiante:

- Controle sus procesos de aprendizaje.
- Conciencie los procesos y acciones.
- Capte las exigencias de la tarea y responda consecuentemente.
- Planifique y examine sus propias realizaciones, pudiendo identificar aciertos y dificultades.
- Emplee estrategias de estudios pertinentes para cada situación.
- Valore los logros obtenidos y corrija sus errores.

La acreditación de la materia se logrará con la obtención de un promedio final de 7 puntos como mínimo.

Los alumnos deberán presentar y aprobar todos los trabajos prácticos en tiempo y forma en los cuales se exprese el proceso productivo. Deberán poder conceptualizar y comunicar los contenidos teóricos como así también transferirlos a su producción. Y asistir puntualmente a clase con los materiales requeridos.

Será requisito para la acreditación que los alumnos: cumplimenten todas las instancias de resolución de los procesos, entregando todos los trabajos prácticos en tiempo y forma. participen respetuosamente en los plenarios y exposiciones grupales realicen la entrega final de la materia que constará de:

- Impresiones planográficas.
- Impresiones en relieves.

Bibliografía

- Aumont Jacques, "La imagen". Ediciones Paidós, España 1992.
- Capetti F., "Técnicas de Impresión", Ediciones Don Bosco, Barcelona 1975.
- Dawson John, "Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales." H. Blume Ediciones, España 1996.
- Dolinko, Silvia "Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955 - 1973." Edhasa. Buenos Aires, 2012.
- Efland Arthur, Kerry Freedman, Stuhr Patricia. "La educación en el arte postmoderno". Colección Arte y educación. Editorial Paidós. Bs. As. 2003.
- Hargreaves, D.J., "Infancia y educación artística". Ediciones Morata. Madrid. 2002.
- Ivins, William M. Jr, "Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica." Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

CATEGORY

1. 4.º año

POST TAG

1. Artes: Artes Visuales

DOCENTE

1. Agustina Girardi
2. Constanza Clocchiatti