

Talleres EGP: Escultura

Description

Fundamentaci3n

Desde el 2006, junto con la Ley de Educaci3n Nacional 26.206 que introduce la obligatoriedad de la educaci3n secundaria y fortalece al estudiantx para ejercicio pleno de ciudadan3a, del trabajo y continuaci3n de sus estudios, un marco de leyes, tanto nacionales como provinciales favorecieron la ampliaci3n de derechos con la sanci3n de la ley de educaci3n sexual integral, la ley de identidad de g3nero as3 como la de centro de estudiantes y protecci3n de derechos de todxs lxs estudiantxs. El proyecto pedag3gico del Departamento de Artes Visuales del Bachillerato de Bellas Artes, en l3nea con el Proyecto Institucional funda su propuesta pedag3gica, en una tendencia formalista de la mano de una racionalidad comunicativa en los curr3culos, apoyada en la semi3tica y en la importancia del lenguaje formal (Hern3ndez, 1999); promoviendo el an3lisis, la lectura y la producci3n de discursos desde las distintas especialidades. En el discurso art3stico, encontramos ciertas analog3as con el discurso el verbal, ya que posee una cierta gram3tica y sintaxis (a3n en discusi3n por cierto en distintos 3mbitos de la semiolog3a), siendo convencional pero tambi3n simb3lico. Considerando que la imagen no cumple con todas las cualidades inherentes al sistema formal de un lenguaje, entre el plano de la expresi3n y el plano del contenido no existe una 3nica interpretaci3n posible dado que 3sta depende siempre del contexto en el que se inserta. No se puede reducir la producci3n a la manipulaci3n de c3digos sin m3is ni m3is. (Calabrese, 1987). Sin embargo tampoco se puede estar totalmente en contra de la idea del arte como proceso de comunicaci3n, pero s3 existen distintos an3lisis que desde diferentes disciplinas tratan de plantear matices diversos, pues la semi3tica tiene un papel espec3fico pero no exclusivo. El an3lisis y la producci3n de la imagen se puede servir de una pluralidad de teor3as e instrumentos para ensayar su espesor epist3mico como la historia, el psicoan3lisis, la sociolog3a, etc. Ver es tambi3n interpretar, poniendo el acento en la mirada. Mirada como construcci3n hist3rico 3 social, que interviene en la subjetividad. Tambi3n el arte en la modernidad cumpli3 dos roles, y a la par se suceden dos corrientes pedag3gicas: un rol objetivo -representaci3n como mimesis, regido por leyes formales objetivas- que se corresponde con una corriente pedag3gica formalista, y un rol subjetivo -expresi3n de la individualidad y originalidad, trazo y huella como registro del individuo- correspondido en pedagog3a por la corriente expresionista, esta 3ltima extendida luego de las guerras mundiales. Sin embargo la funci3n objetiva de registro de la realidad, entendida como mimesis de las artes visuales se debilit3 relevada por la fotograf3a y el cine. La importancia de la imagen de arte se traslad3 paulatinamente a la dimensi3n subjetiva. G3mez molina (1995) se3ala ese doble registro como caracter3stico del dibujo -y el de las artes visuales en general me permito agregar- el de una estructura del conocimiento, socialmente construida, materializada en el trazo por un gesto individual. El alumno conoce muy bien un modo de ver, aquel en el marco del cual construye su identidad y se ha socializado. Tiene por esto una vivencia muy intensa del r3gimen de visualidad contempor3neo. Esto desacomoda y desactualiza el l3xico com3n con el docente y desplaza constantemente los referentes. Pero el docente est3 ah3 no para oponerse a esas tendencias sino para reflexionar junto a 3l, respecto de tal r3gimen de visualidad.

El Proyecto Institucional del colegio, a su vez, comprende también una estructura opcional, que permite al alumno la construcción de un tramo del Diseño Curricular en su formación pedagógica. En este marco se articula la planificación del Proyecto del Taller de Escultura, un lugar de pensamiento abierto a lo emergente y no de reproducción de lo existente. Un espacio de intercambio y no de imposición, apuntando a la formación de individuos productores, capaces de comprender la contemporaneidad y sus modos de ver.

Abordaje de la ESI

En este marco de intercambio y de encuentro de lo diverso en el taller, desde la enseñanza procuramos a la formación de sujetos críticos a partir del conocimiento específico, la comunicación y expresión de ideas y sentimientos. En este marco los contenidos de la ESI se abordan de modo permanente y transversal, de modo que posibilite la visibilización de hegemónicas invisibilizadas y/o naturalizadas en la sociedad:

- Promoviendo desde el espacio grupal, el cuidado del otro y del propio cuerpo. Visibilización de roles autopercebidos tendientes a favorecer el respeto por la diversidad, la resolución pacífica y dialogada de conflictos.
- Concientizando a lxs estudiantxs sobre la idea hegemónica de belleza como construcción social e histórica, la reproducción de los estereotipos y las desigualdades de género a través de la reflexión y la producción.

Objetivos

Que el estudiantx sea capaz de construir linealmente un volumen, realizar una estructura de valor como contraste de la forma sobre soporte plano (dibujo observando las diferencias o contrastes que en el campo visual constituyen las formas; y donde el tenor de estas diferencias es organizado decidiendo una agrupación inicial por zonas de intensidad relativa (alta, intermedia y baja), y logre transponerlo al espacio tridimensional (relieve, en recorrido en 180°, hasta un volumen exento de 360°).

Contenidos

- Forma: representación gráfica bidimensional, su relación con la imagen tridimensional, dibujo como ideación, diseños.
- Contraste. Estructura de línea sobre soporte bidimensional: dirección-relación-oposición: Caracter de la forma, dirección y relaciones en el Campo visual y plástico.
- Tamaños relativos entre las distintas formas del campo visual tridimensional: traducción gráfica al campo plástico de soporte bidimensional. El todo y la parte.
- Reflexión y reinterpretación: introducción al lenguaje escultórico.
- Forma: forma y espacio en el campo tridimensional, relaciones entre ellos, equilibrios. Correspondencias y analogías con la representación gráfica bidimensional.
- Contraste y pasaje. Relación mayor-media-menor (carácter de la forma volumétrica)
- Dirección de la mayor en el espacio (dirección del volumen en el espacio).

- Valor: relaciones entre claros y oscuros (estructura de valor) en el volumen se traducen en cóncavo y convexo, vacío o volumen macizo (espacio y masa),
- Variedad en las direcciones de los planos continentales de las formas y su continuidad en el espacio circundante.

Metodología

En el primer año de taller, es decir CUARTO AÑO TRIMESTRAL, está orientada a favorecer la comprensión de los elementos formales constitutivos:

- a. Dibujo-representación gráfica bidimensional (como eje troncal del pensamiento y la producción visual), por medio de la observación de modelo vivo o imágenes autoseleccionadas.
- b. Reflexionar e interpretar el funcionamiento de los mismos elementos formales en el campo tridimensional, las analogías y sus correspondencias.
- c. Construcción en el espacio de los diseños e ideaciones preliminares. Emplazamientos.

Evaluación

La evaluación será sistemática, continua e integrada a todas las fases del desarrollo de trabajos: Habrá una diagnóstica o inicial sirve para conocer los saberes previos de los alumnos y su forma de aprender, saber dónde se sitúa el alumno en la materia. La evaluación permanente, formativa es un ajuste constante del proceso de enseñanza aprendizaje, detectando tanto conceptos no comprendidos como respuesta a la exigencia de las tareas, para adaptar las pautas al desarrollo del proceso, evaluaciones parciales al término de cada trabajo y la evaluación sumativa final con evaluación general docente-alumno alumno-docente al final del trimestre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se considerará aprobado el alumno cuando sus trabajos y ellos mismos demuestren comprender:

- El comportamiento de la línea en función del horizonte y la representación volumétrica de la forma. La estructura de valor como contraste de la forma.
- Su transposición al espacio tridimensional sobre un plano soporte: Relieve
- El comportamiento de la forma en el espacio tridimensional exento, los planos que las contienen, relaciones entre ellas así como con el espacio que las rodean, sus asociaciones y continuidades de ellas en el espacio circundante.
- La contextualización de dichos presupuestos dentro del marco de la cultura.

ACREDITACIÓN

Aquellos alumnos que hayan concurrido al menos el 80% de las clases, hayan realizado el 100% de los trabajos prácticos, y demuestren haber cumplido con las expectativas de logro en la evaluación sumativa al final del trimestre, acreditarán la materia. Cabe destacar que durante el transcurso de los años 2020 y 2021 y como consecuencia de la pandemia COVID-19 se debieron realizar

adaptaciones sobre los modos de evaluación, haciendo hincapié en el acompañamiento y sostenimiento de la matrícula. Por lo cual se suspendieron las calificaciones numéricas. Aunque en este ciclo lectivo, la evaluación se continúa mediante el uso de la escala alfabética (A, E, I, O, U) para valorar las trayectorias de los estudiantes, el último trimestre se considerará trayecto cumplido al estudiante que haya cumplido los objetivos propuestos.

Bibliografía

- AGUIRRE ARRIAGA, Imanol (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Universidad Pública de Navarra. Bogotá.
- BERGER, John (1972). Modos de ver. Ed. Gustavo Gili. Barcelona {1ª Edición}.
- DEBRAY, Régis (1994). Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente. Ed. Paidós. Barcelona
- GAUTHIER, Guy (1996). Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido. Ed. Cítedra. Madrid.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (comp) (2006). Las lecciones del dibujo. Ed. Cítedra. Madrid {1ª Ed.1999}.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (2002). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Ed. Cítedra. Madrid {1ª Ed.1999}.
- GENETTE, Gérard (1997). La obra del arte. Ed. Lumen, Barcelona {1ª Edición francesa: 1996}.
- HERNÁNDEZ, Fernando (2000). Educación y cultura visual. Ed. Octaedro. Barcelona.

CATEGORY

1. 4.º año

POST TAG

1. Artes: Artes Visuales

DOCENTE

1. Guillermo Patronelli
2. Mariano Ramírez