

## Historia de la música

### Description

#### Fundamentación

El Proyecto Académico Institucional y de Gestión del Bachillerato de Bellas Artes, asume la igualdad como derecho e instala la construcción de igualdad como política educativa transversal a todas las dimensiones escolares (PAlyG 2022-2026). Por su parte, dicho Proyecto Institucional tiene como idea estructuradora a la Competencia Comunicativa de Habermas que contempla los procesos y conocimientos para la producción y comprensión de discursos.

Historia de la Música se inscribe en el diseño curricular dirigido a la percepción, construcción y producción de discursos desde las especialidades musicales. La asignatura propone un espacio de reflexión sobre el hecho musical en el devenir de la historia, que permita la comprensión, conceptual y perceptual, de la música en su condición de discurso y como producto cultural.

Para 3º año, la asignatura propone el estudio de la Música popular en Occidente desde los principales rasgos de su contexto de producción, circulación y recepción, junto a las características de los géneros atendiendo a los componentes distintivos del lenguaje musical. Se plantean grandes áreas temáticas, que no implican necesariamente un desarrollo cronológico del programa, abordando algunos géneros americanos e internacionales y cuestiones afines a problemáticas históricas en torno a la configuración de la música popular.

#### Abordaje de la ESI

Se abordarán problemáticas correspondientes a la construcción histórica e imaginarios sobre género predominantes, acordes al temario histórico musical propuesto. Las mismas se articularán de manera transversal a partir de la generación de situaciones de indagación, análisis y reflexión sobre estereotipos y patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo, propiciando el respeto por la diversidad, el rechazo de todas las formas de discriminación y el cuestionamiento de las representaciones socioculturales dominantes.

#### Objetivos

- Analizar y comprender las diferencias entre los lenguajes musicales en diversas culturas
- Identificar los principales rasgos que caracterizan los estilos y géneros musicales populares estudiados y las relaciones dialécticas en las denominaciones de género musical de circulación social.
- Relacionar los fenómenos musicales populares con las nociones fundamentales sobre los contextos histórico, social, económico, etc. en que se desarrollan.
- Reconocer algunas músicas populares en la Argentina y de América Latina desde sus componentes esenciales
- Reflexionar sobre cómo las diferencias en los lenguajes musicales reflejan la diversidad cultural y promueven la comprensión intercultural.
- Conocer los principales modos de producción, circulación y consumo de músicas populares contemporáneas

- Adquirir herramientas para la comprensión de las propias prácticas musicales dentro de un contexto histórico determinado.
- Reflexionar en torno a discursos estético-musicales en relación con el contexto cultural a través de los conocimientos previos y la posibilidad de hallar vínculos entre el pasado y la actualidad.

## Contenidos

### 1. Introducción

Las músicas: aproximaciones a los conceptos música folclórica, popular y académica, sus delimitaciones y definiciones.

La circulación de la música popular hasta el siglo XIX y los problemas en torno a la documentación; Europa y América entre la tradición oral y la tradición escrita, América latina, los aportes de los pueblos precolombinos, europeo y africanos, mestizajes.

### 2. La música popular en el siglo XX hasta 1950

Músicas latinoamericanas de raíz folclórica; orígenes, supervivencias y transculturaciones en las danzas folclóricas argentinas

Orígenes del tango y su desarrollo en la 1era mitad del siglo XX.

Blues, rag- time, rhythm and blues. El nacimiento del jazz y su desarrollo

### 3. El siglo XX desde 1950 al siglo XXI

El folclore como campo de creación e interpretación

Rock and roll, pop y rock. El rock y su posterior desarrollo. El rock en Latinoamérica

Fusiones, inter-géneros, apropiaciones e Interdisciplinariedad. Nuevos vínculos entre la música popular y la música académica del siglo XX

Músicas urbanas. Nuevos campos sonoros y medios tecnológicos digitales. Música electrónica, la cultura hip- hop, rap y trap. El Post-rock

## Metodología

Relevamiento de ideas previas. revisión de conceptos y periodizaciones. Estudio de los períodos de manera diacrónica. Realización de T. P. con devolución y corrección conjunta, grupales e individuales, de ampliación de temas, de intercambio y confrontación de información, con empleo de material bibliográfico variado (en diferentes soportes); utilización y consulta de la bibliografía de años anteriores intercalando con nuevos textos. Audición y análisis de obras y fragmentos musicales en distintos soportes de audio, videos y partituras, con elección de las mismas consensuada con el docente y atendiendo a la posibilidad que proporcionen las obras del repertorio de estudio del alumno. Exposiciones del alumno / docente. Uso de experiencias musicales personales de los alumnos (composiciones, audiciones de clase y conciertos, etc.). Elección por parte del alumno en la modalidad en la presentación y exposición de trabajos.

### Evaluación

Se prevé favorecer las capacidades comprensivas y el desarrollo de actitudes progresivamente autónomas desde la concepción una evaluación que garantice derechos al considerar, en la construcción de conocimiento, las singularidades y las diversas condiciones de las trayectorias de cada estudiante, centrándose en habilitar procesos de enseñanza y aprendizaje sin clausurar posibilidades.

Se evaluará:

- Conocimiento y comprensión de los contenidos estudiados.

- Adquisición de conceptos específicos y su correspondiente aplicación.
- Proceso de razonamiento y resultados desarrollados durante el curso.
- Resolución y aprobación de exámenes parciales.
- Desempeño individual en clase y en trabajos grupales.
- La actitud: responsabilidad en el cumplimiento de presentaciones y entrega de trabajos prácticos, lecturas y material solicitados en los tiempos establecidos
- Concepto general.

## Bibliografía

Apuntes proporcionados por el docente y adaptación de material a partir de:

-Aguilar, María del Carmen; (2003). Folklore para armar. Buenos Aires: Ediciones Culturales argentinas.

- Aharonián, Corián, (2012) "Introducción a la música", Fragmentos de Cap.8; Ed. Tacuabá,
- Benedetti, Hector; (2021). "Nueva Historia del Tango". Siglo XXI Editores, 1er ed; Arg.
- Berti, Eduardo; (2021); "Rockología", Gourmet Musical Ediciones, (fragmentos)
  - Leymarie, I. (1997); La música latinoamericana, ritmos y danzas de un continente, Ediciones B, S. A. Barcelona España
- Burkholder, J. M., y otros (2008) "Historia de la Música Occidental", 3era y 6ta partes, El siglo XX después (extractos), 7m ed., Alianza Ed, España.
- Caravaca, R. (2012) "La gestión de las músicas actuales". AECID. España.
  - Cook, N.; (2001); De Madonna al canto gregoriano Alianza Ed. 2001
- Fernandez Bitar, Marcelo; (2015); 50 Años de rock en Argentina Ed. Sudamericana, Bs As Arg.
  - Frith, Simon; (2006) "La industria de la música popular", en "La otra historia del Rock", Editorial Robinbook, Barcelona
  - Foucault, Hector, (2005), La Música Pop I Rock. Barcelona: UOC.
- Green, Lucy; "Música, género y educación", fragmentos. Ediciones Morata
- Molina, Jorge; Bolcato, (2000) H; Summarium 3, "Estéticas de fin de siglo", Cap 3 Música popular; CTIE, Santa Fe. Argentina.
  - Pérez Bugallo, Rubén (1996) El chamamé. Buenos Aires: Ediciones del Sol. Biblioteca de Cultura popular.
- Proyecto Académico Institucional y de Gestión (2018 -2022 y 2022 2026). La Plata: Bachillerato de Bellas Artes, UNLP.
  - Reynolds, Simon, (2010), "Después del rock. Psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas". Caja Negra Editora, Buenos Aires
- Schuller, Gunther 1973). El jazz, sus raíces y su desarrollo, versión en español Ed. Lerú, Bs As, Arg
  - Vega, Carlos 1944. Panorama de la Música Popular argentina. Buenos Aires: Editorial Losada.
  - Yádice, George; (2007) "Nuevas tecnologías, música y experiencia", Editorial Gedisa, Barcelona

## CATEGORY

1. 3.º año

## **POST TAG**

1. Artes: MÃ¸sica

## **DOCENTE**

1. Gustavo SÃ¸nchez
2. Pablo Diaz