

## Fundamentos musicales

### Description

#### Fundamentación

Fundamentos Musicales pertenece a la Línea Percepción y Construcción de Discursos Musicales cuyo campo de estudio es la interpretación del texto musical, poniendo como eje el desarrollo de competencias estético- musicales vinculadas a la audición, la producción y a la lectoescritura musical.

Se centra fundamentalmente en el estudio de los elementos del lenguaje musical en relación con las representaciones mentales internas, las conceptualizaciones, el análisis y las producciones musicales.

Esas conceptualizaciones, enunciadas en términos de contenidos, son aprendidas en su relación con la experiencia musical en un camino de doble vía entre el lenguaje escrito y el discurso sonoro y viceversa recorriendo trayectos de interpretación ya sea en el eje discursivo de la percepción, de la reflexión y de la producción musical.

Desde la experiencia sensible y emocional se promueve la construcción de relaciones humanas profundas y respetuosas en el ejercicio de diversas formas de expresión y comunicación que tienen lugar en un marco de igualdad de condiciones. (Ley 26150 ESI) Considerando que la comprensión y el dominio del lenguaje musical permite al alumno un anclaje sólido de los conocimientos que se construyen en cooperación con el resto de las materias del Área de Música que integran la currícula del bachillerato de Bellas Artes, esta asignatura se constituye como una herramienta imprescindible en el proceso de interpretación de discursos musicales.

#### Abordaje de la ESI

En concordancia con los lineamientos de la ESI los contenidos abordados y la perspectiva metodológica fueron especificados en los apartados:

Fundamentación, Objetivos y Metodología. por otro lado, la Inclusión de la ESI se da de manera permanente y transversal en el marco de esta asignatura así como en vinculación con el resto de las materias del Departamento de Música.

#### Objetivos

**OBJETIVO GENERAL DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA SUPERIOR EN EL ÁREA DE MÚSICA**  
Desarrollar mejores niveles de desempeño en los diferentes modos de conocimiento: audición, composición, reflexión y ejecución musical para favorecer la interpretación crítico-reflexiva del discurso musical y su instalación en el contexto socio-cultural.

#### **OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA DE PERCEPCIÓN**

Desarrollar mejores niveles de desempeño en los diferentes modos de conocimiento: audición, composición, reflexión y ejecución musical para favorecer la interpretación crítico-reflexiva del discurso musical y su instalación en el contexto socio-cultural.

#### **OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA DE PERCEPCIÓN**

Desarrollar competencias estético-musicales vinculadas a la audición y a la lectoescritura musical, sobre la base de construcción de discursos socializados, considerando la interacción de las

capacidades de: ejecuci3n/recreaci3n, improvisaci3n/composici3n y percepci3n/reflexi3n cr3tica que permitan comprender, producir e interpretar discursos musicales diversos acordes a su tiempo y espacio, con el fin de crear situaciones comunicativas.

#### OBJETIVO GENERAL DE FUNDAMENTOS MUSICALES

Conocer conceptual y auditivamente los elementos del lenguaje musical y sus m3ltiples formas de articulaci3n, en diferentes organizaciones discursivas destacando las distinciones contextuales socioculturales y estil3sticas, desde los diferentes modos de conocimiento musical ejecuci3n/recreaci3n, improvisaci3n/composici3n y percepci3n/reflexi3n cr3tica.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE FUNDAMENTOS MUSICALES

Analizar los elementos del lenguaje musical en obras del repertorio popular y acad3mico, bajo el modelo tonomodal cl3sico y sus desviaciones, en registro escrito y grabado atendiendo las relaciones existentes en la organizaci3n m3trica, r3tmica, mel3dica, formal, textural, arm3nica, en diferentes contextos sociales, hist3ricos y culturales, vinculando la audici3n con el soporte gr3fico y viceversa.

Reconocer los elementos constitutivos de la obra a partir de la audici3n.

Construir partituras convencionales a partir de la audici3n y/o experiencias interpretativas previas.

Interpretar obras vocal y/o instrumentalmente, desde de la lectura comprensiva.

Producir textos musicales que involucren los contenidos propios del nivel. Valorar las propias producciones y las de sus pares estudiantes (Ley 26150 ESI).

Valorar el cuerpo humano como instrumento de expresi3n vocal y gestual (Ley 26150 ESI).

#### Contenidos

Producci3n de discursos mel3dicas/r3tmicas y arm3nicos.

Improvisaci3n de respuestas mel3dicas/r3tmicas con la voz y /o instrumentos conforme las caracter3sticas estructurales de la propuesta.

Creaci3n de antecedentes o consecuentes, partes o secciones mel3dicas/r3tmicas.

Re-creaci3n de melod3as/ritmos a partir de modelos sonoros o escritos.

An3lisis de textos musicales a partir de la audici3n (melod3a, ritmo, armon3a, textura, estructura m3trica, instrumentaci3n, forma).

An3lisis de textos musicales a partir del soporte grafico (melod3a, ritmo, armon3a, textura, estructura m3trica, instrumentaci3n, forma). Ejecuci3n mel3dica/r3tmica/arm3nica a partir de la lectura.

Concertaci3n de discursos musicales elaborados y/o reelaborados de manera individual y/o grupal.

Reproducci3n de discursos mel3dicos/r3tmicos/arm3nicos a partir de la escucha, en diferentes instrumentos.

Transcripci3n de melod3as, ritmos y/o secuencias arm3nicas que permitan sucesivos niveles de aproximaci3n al modelo.

Transcripci3n de melod3as, ritmos y/o secuencias arm3nicas de obras abordadas previamente a partir de la ejecuci3n, audici3n y/o lectura.

#### CARACTERÍSTICAS DE LOS DISCURSOS MEL3DICOS:

Por grado conjunto y con saltos dentro de los acordes t3nica, subdominante y de dominante. En un 3mbito de oncena desde la dominante inferior y hasta la octava superior. Con hasta 5 alteraciones en clave. En escala mayor, menor e3lica, arm3nica y mel3dica. Monodias acompa±adas.

Organizaciones simult3neas a 2 y 3 voces.

### CARACTERÍSTICAS DE LOS DISCURSOS RÍTMICOS:

Utilizando combinaciones de semicorcheas y silencio de semicorchea en tiempo entero en pie binario y ternario. A uno y dos timbres sucesivos o simultáneos.

Valores Irregulares de Tiempo: Dosillo Y Tresillo. Células Rítmicas

### CARACTERÍSTICAS DE LOS DISCURSOS ARMÓNICOS:

Funciones de Tónica, Subdominante, Dominante – II y VI Grado en todas las Inversiones (función /acorde sustituto), en Modo Mayor y Menor.

### CARACTERÍSTICAS DE LA ORGANIZACIÓN MÚSICA:

Compás simple y compuesto en ejemplos de alta complejidad perceptiva.

### ELEMENTOS DEL LENGUAJE, LA CONSTRUCCIÓN DE CONCEPTOS Y LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA:

Intervalos simples: Incorporar Sexta Mayor y menor- Escalas Mayor y Menor Eólica, Armónica y Melódica en tonalidades de hasta 5 alteraciones en clave. Acordes en Estado Fundamental, Primera y Segunda Inversión. Disposición de voces en la construcción de acordes.

Construcción del acorde de VM con 7m (dominante) -Cifrado de función y de acorde

americano. La partitura como soporte gráfico del discurso musical – Escritura tradicional de los contenidos consignados para el nivel. Vinculación de lo sonoro y lo escrito. 8va de transposición.

Metodología

### ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

La materia se dicta dos veces por semana en una clase de 3 hs cátedra y otra de 2 horas cátedra, respondiendo a una concepción teórico-práctica en la organización de las mismas.

En ellas se desarrollan actividades de análisis y audición grupales e individuales.

Todos los contenidos son abordados desde su inserción en la música y su cierre se realiza a través de actividades de producción que incluyan los mismos, imprimiéndole a la asignatura un fuerte carácter procedimental.

En el marco de la ley 26150 de Educación Sexual Integral se promueve la igualdad de condiciones para varones y mujeres en la exploración y expresión del lenguaje musical superando prejuicios establecidos. Del mismo modo se le da especial importancia a la valoración del propio cuerpo como herramienta expresiva.

### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Exploración y experimentación como formas de acceso al conocimiento considerando que el aprendizaje es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

Interdisciplinariedad y globalidad de los contenidos: transferencia y vinculación con otras materias de música.

- Usar su instrumento como vehículo de expresión de los elementos del lenguaje.
- Utilizar como recursos metodológicos las obras instrumentales grupales e individuales interpretadas por los alumnos en Instrumento, Música de Cámara, Música Popular.
- Utilizar como recurso metodológico las composiciones creadas por los alumnos.
- Vincular los contenidos impartidos según su contexto sociocultural con las características estilísticas de los períodos estudiados en Historia e Historia de la Música.

Desarrollo de la competencia comunicativa: Ejecución individual y compartida en las clases Participación en muestras y otros espacios de comunicación.

Adecuación de las técnicas de audición respecto de cada alumno, cada obra y cada contexto de escucha.

Derivación de las conceptualizaciones teóricas a partir de la praxis.

Utilización del texto musical como soporte gráfico del discurso, pero incompleto respecto del resultado sonoro.

Desarrollo de la individualidad y la sensibilidad propias del alumno aprovechando el especial medio que constituye la música como forma de expresión y comunicación.

Evaluación

Evaluación dinámica: considerando el aprendizaje como un proceso que será evaluado al igual que los productos.

Evaluación parcial: se realizará en diferentes momentos a través de diferentes actividades, con sus espacios y dedicaciones diferenciadas.

**MOMENTOS EVALUATIVOS**

Cada clase: (evaluación formativa, interna, procesual y continua). Compromiso en la resolución de tareas dentro de la misma clase, como de clase a clase. Rendimiento y disposición del alumno en el proceso de la clase y en la materia.

Exámenes trimestrales compartidos en los cursos y propios de los cursos.

Trabajos Prácticos compartidos en los cursos y propios de cada curso. PAUTAS DE ACREDITACIÓN

Los alumnos deberán:

- Cumplimentar el 80 % de asistencia a las clases.
- Realizar y aprobar todos los Trabajos Prácticos solicitados por los docentes.
- Aprobar las pruebas intermedias de evaluación sea cual fuere el formato en que se presenten (domiciliaria -en el aula, individual o grupal- oral, de producción y/o escrita).
- Aprobar a lo largo del año lectivo tres (3) exámenes trimestrales.
- Participación en las muestras internas de la materia como finalización de unidades de trabajo.

Bibliografía

Los docentes de la materia confeccionan textos y materiales de estudio para el alumno. Los mismos son elaborados y ajustados de manera constante de acuerdo con las necesidades de los grupos y constan de obras musicales impresas y registros grabados, apuntes y actividades de audición, ejecución y análisis.

No obstante es posible redactar una lista de obras que con frecuencia se encuentran entre los materiales de estudio de la asignatura. La misma, por las razones antes expuestas es inacabada y mutante.

Cuadernillo de Trabajos Prácticos “ Apuntes teóricos elaborados por la Cátedra

Canciones pertenecientes al cancionero popular y folklórico argentino y universal.

AGUILAR, María del Carmen: Música para leer y escribir Música. BACH: Ana Magdalena “

Passacaglia for Organ “ Bourgeois. GAINZA-GREATZER: Canten Señores Cantores de América.

COUPERIN: Piezas para Clavecín.

GARMENDIA Emma, VARELA Marta: Educación Audioperceptiva “ Material de Estudio.

GORINI VILMA T.: El Coro de Niños. MANZI “ PIANA: Milonga Sentimental. MOZART : German

Dance KV 605. SHUMANN: Album para la Juventud. STAMPONI- EXPÓSITO: Azabache.

TCHAIKOVSKY: Album para la Juventud.

## CATEGORY

1. 3.Â° aÃ±o

## **POST TAG**

1. Artes: MÃºsica

## **DOCENTE**

1. Gabriela Martinez
2. Luciana LeguizamÃ³n
3. Melisa Mugni