

Instrumento: Guitarra

Description

Fundamentaci3n

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la "Competencia Comunicativa" que contempla los procesos y conocimientos para la comprensi3n y elaboraci3n de los Discursos musicales. Es de esta manera la "Producci3n" el objetivo principal del 3rea de Instrumento.

Se entiende como producci3n al proceso que pone en acto l3gicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos art3sticos 3nicos y originales en situaciones de comunicaci3n, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la identidad, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudio y sus programas y al proyecto institucional.

El 3rea de producci3n instrumental es un 3mbito de articulaci3n, integraci3n, s3ntesis y transferencia de muchas de las asignaturas del plan de estudio. La clase de instrumento es el espacio donde a trav3s de la ejecuci3n se manifiesta la incorporaci3n e interacci3n de saberes adquiridos en el trayecto de formaci3n.

Abordaje de la ESI

Las clases de Instrumento son un espacio particularmente adecuado para la construcci3n de identidad, para el conocimiento del cuerpo y para el desarrollo de formas de expresi3n. Para ello nos proponemos:

Reconocer la perspectiva de g3nero como un medio que posibilita la construcci3n de nuevos modos de socializaci3n y relaci3n entre los seres humanos, entendiendo que su aplicaci3n contribuye a solucionar el desequilibrio existente entre mujeres y hombres. En este sentido se problematizan las concepciones r3gidas sobre lo considerado exclusivamente masculino o exclusivamente femenino, identificando prejuicios y estereotipos de g3nero.

Respetar y valorar la diversidad construyendo relaciones sobre la base de la singularidad de cada individuo, su modo de pensar, sentir, crear y actuar.

Reivindicar el lugar que ocupan las emociones y sentimientos en el aprendizaje, y contribuir al desarrollo de capacidades afectivas como la empat3a, la solidaridad y el respeto.

Favorecer la expresi3n de sentimientos e ideas y la capacidad para valorar y

disfrutar de hechos artísticos.

Promover la toma de conciencia de los aspectos corporales y las formas de movimiento usados en la ejecución instrumental

Objetivos

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar competencias de producción instrumental técnica musicales, interpretativa comunicativas y de decodificación que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.

Desarrollar procesos de decodificación con distintos tiempos de resolución y acabado: incorporación de lecturas a primera vista y con tiempo de resolución.

Desarrollar un mecanismo técnico/instrumental apto para la resolución de obras de su nivel de cursada, atendiendo los procesos de reflexión y pensamiento crítico para su mayor comprensión.

Desarrollar un trayecto evolutivo de la interpretación de producciones musicales.

Construir una red cognitiva integradora/interdisciplinaria como síntesis del proceso educativo.

Participar en los espacios de comunicación.

Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Desarrollo y dominio de medios técnicos.

Concientización de aspectos referidos a la regularidad métrica y procesos rítmico-melódicos para lograr la continuidad en la ejecución

Análisis de los elementos del lenguaje musical involucrados en los discursos
Lectura comprensiva de discursos musicales acordes con el nivel.

Concientización de los aspectos corporales intervinientes y las formas de movimiento utilizados en la ejecución guitarrística para la concreción de las resultantes sonoras deseadas.

Desarrollo de capacidades interpretativas para obtener el resultado expresivo deseado

Participación en audición como solista o en grupo

Formar un repertorio variado

Adaptación de recursos técnicos a pautas estilísticas propias

Transferencia de elementos del lenguaje a producciones propias

Contenidos

Memoria: incorporar la memoria reflexiva/analítica, muscular y auditiva
Reafirmación de la postura

Producción de sonido: toque apoyado y toque libre. Perfeccionamiento.
Cuidado de las uñas
Variedad tímbrica: Toque sobre puente y boca. Efecto de tambora.
Mano izquierda: profundización. Ligados ascendentes y descendentes. Ceja entera
Distintas líneas melódicas
Acordes: Acordes con separación desigual de dedos. Acordes ejecutados con el pulgar y los restantes dedos pulsando en bloque.
Mano derecha: Destacado del canto en voces intermedias.
Notas repetidas: combinaciones con distintas articulaciones.
Arpeggios
Variedad tímbrica
Armónicos octavados
Calidad sonora.
Técnicas de acompañamiento. Acordes con y sin ceja. Acordes utilizando diversas notas agregadas (7mas, 9nas, etc). Lectura de cifrado y diagrama.
Ciclo de quintas. Acompañamiento de bossa y/o choro. -Rasgueos folklóricos. Arpeggios: diversas combinaciones utilizando p, i, m, a.
Improvisación: Escala pentatónica (diversos diagramas). Escala mayor y menor natural (diagramas básicos)

Metodología

La clase de instrumento actualmente se construye en base al trabajo con los diferentes perfiles de alumnos con que cuenta el BBA y a los requerimientos de una sociedad actual demandante de nuevas formas de inserción del músico. El espacio de la clase deberá incluir acciones destinadas al desarrollo de la decodificación, interpretación, a la adquisición de recursos técnicos necesarios y transferencia a lo motriz, a la comprensión e integración de contenidos interdisciplinarios y a la reflexión, puntos todos, que no desatienden el proceso de individuación de cada alumno. Partiendo de una búsqueda personalizada del material a trabajar, vale aclarar que aquí se incorpora repertorio de distintas épocas, compositores, dificultades y estilos, se considera necesario incorporar en las clases abordajes más integradores que contemplen no sólo las formas convencionales del uso instrumental sino también distintas modalidades como el ejecutante arreglado, integrante de agrupaciones musicales, el instrumentista acompañante, etc. Como estrategias de inserción, interacción, evolución del aprendizaje, evaluación y extensión se promueve la participación de los alumnos en los Espacios de comunicación (clases individuales, grupales, abiertas, audiciones, trimestrales, conciertos, trabajos interdisciplinarios, etc)

Evaluación

La asignatura producción instrumental es de cursada anual, dividida en tres trimestres. Al finalizar cada uno de ellos se organizan mesas de exámenes compartidas (alumnos y docentes) donde el alumno deberá presentar el trabajo realizado en el período.

Al finalizar el año el alumno tiene la posibilidad de cambiar su trimestral por un concierto de fin de ciclo a modo de evaluación.

Son recursos de obtención de notas los trabajos realizados en clase y fuera de ella, el concepto del alumno, su compromiso con la materia, la participación en audiciones y muestras.

Para que esta materia pueda ser aprobada deberá cumplir con los siguientes objetivos: tres trimestrales aprobados o 2 trimestrales aprobado y un concierto final de ciclo

1° y 2° Trimestral: concurrencia, interpretación de 2 obras acabadas y abordaje de lectura con tiempo de resolución (ESB) y a primera vista (ESS)

3° Trimestral: concurrencia, interpretación de 2 obras acabadas en el trimestre mas 1 a elección de trimestres anteriores y el abordaje de lectura con tiempo de resolución (ESB) y a primera vista (ESS)

Concierto de cierre de Ciclo y Graduación (7° año) En estos espacios el alumno deberá presentar al menos 4 obras en un grado de acabado mayor que amerite a estas la posibilidad de ser presentadas en público

Participación en al menos una audición grupal durante el ciclo lectivo en curso.

Materias previas:

Diciembre: el alumno deberá rendir cuatro obras trabajadas durante el año respectivo y pre-pautadas con el docente a cargo, además deberá resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando)

Marzo: el alumno deberá rendir seis obras trabajadas durante el año respectivo y pre-pautadas con el docente a cargo, además deberá resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando)

Bibliografía

Pujol M. (Suite del plata): Preludio

Yupanqui: Duermete negro

Ayala: El sureño

Méndez: Hoy por hoy

Tárrega: Lágrima, Adelita

Milán: Pavana

Poulenc: Sarabanda

Meissonier: Siciliana

Carulli: Minuetto

CATEGORY

1. 3.º aÑ±o

POST TAG

1. Artes: MÃsica

DOCENTE

1. Ignacio Izcurdia
2. Marcelo Zurlo
3. MatÃas Martin Hargo
4. Miguel Omelusik
5. Pablo Dente
6. Pablo Loudet
7. Pablo Mitilineos
8. Ricardo Peluffo
9. SebastiÃ;n MarÃn
10. Walter Erbetta