

Composici3n musical

Description

Fundamentaci3n

El proyecto institucional del BBA tiene como idea estructuradora al concepto de "competencia Comunicativa" que contempla los procesos y conocimientos para la producci3n y compresi3n de los discursos musicales. Es de esta manera, que la producci3n y la reflexi3n acerca de esa producci3n son los ejes estructuradores del 3rea de composici3n musical.

Se entiende como producci3n al proceso que pone en acto l3gicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos art3sticos en situaciones de comunicaci3n, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la individualizaci3n, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudio y sus programas y al proyecto institucional. En el 3rea de composici3n, la producci3n significa poner los conocimientos en acci3n, alcanzar la conceptualizaci3n a trav3s de la experiencia. El/la estudiante produce activamente sus propios conocimientos partiendo de estrategias diversas tales como: la experimentaci3n, el aprendizaje y la resignificaci3n de modelos pre existentes, la aplicaci3n de contenidos del lenguaje musical en la creaci3n de discursos originales.

El 3rea de composici3n musical se propone generar contenidos espec3ficos y a su vez ser s3ntesis de las asignaturas que los alumnos cursan en su formaci3n musical espec3fica.

Abordaje de la ESI

Los lineamientos y el esp3ritu de la ESI pueden ser abordados de manera transversal en todos los niveles en los que se dicta la asignatura, cr3ticamente y reflexionando a partir de las producciones musicales. En este sentido se busca reflexionar, habilitar, contextualizar hist3ricamente, visibilizar obras y compositoras de la historia de la producci3n musical. Por otro lado, como parte del proceso compositivo fundamental se cuenta, se habilita y se impulsa la subjetividad de les estudiantes en sus procesos de construcci3n de sus propias composiciones.

Objetivos

El objetivo del 3rea es la creaci3n y producci3n de obras musicales originales partiendo de materiales originales y preexistentes diversos, aplicando distintos procedimientos y t3cnicas compositivas y utilizando la experimentaci3n, la

reelaboración y la resignificación como principios básicos.

Contenidos

LOS PROCESOS FORMALES, ARMÓNICOS Y MELÓDICOS EN LA ELABORACIÓN Y ORGANIZACIÓN MAS COMPLEJA DE LA OBRA.

- Procedimientos de elaboración melódica a partir de diferentes organizaciones de lo simultáneo: procesos texturales, armónicos y formales de unidades mínimas (antecedentes, consecuentes; tipos de comienzo).
- Dinamización de los tiempos dúbiles (notas de paso, bordadura, escapatoria)
- Dinamización a partir de relaciones con procesos armónicos: notas reales, apoyaturas, retardos.
- Características del ritmo armónico y la estructura formal.
- El desarrollo del material compositivo en procesos formales básicos A ↔ AB ↔ ABA, utilizando procedimientos de variación y renovación del material a partir de las diferentes combinaciones de sonidos ajenos, diseños melódicos, diseños de acompañamientos, tipos de comienzo: tónico, anacrónico, acéfalo.

LA DINAMIZACIÓN DEL DISCURSO DESDE LOS PROCESOS SONOROS Y TÁMBRICOS.

- Construcción de criterios de selección del material sonoro y compositivo en relación a la producción del sonido. Relaciones entre los instrumentos. Características sonoras e instrumentación
- La compensación y equilibrio a partir de la selección támbrica y sonora del material, considerando: la estructura rítmica y melódica, la melodía relacionada a la instrumentación; construcción de melodías para instrumentos o voces, Relaciones de planos rítmicos, melódicos y armónicos: la tensión-distensión.

LA ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS MUSICALES EN RELACIÓN A LA ESTRUCTURA

ARMÓNICA. TENSIÓN ARMÓNICA.

- Criterios de enlace de las funciones armónicas (en distintos períodos y estilos) en la producción de procesos tensión antes en el discurso. Vinculaciones con el ritmo armónico. Las funciones de reemplazo (VI, II y VII grado).
- Exploración, análisis y elaboración de discursos breves a partir de la utilización de la cadena de dominantes diatónicas. Aproximación a progresiones y secuencias. Estudio de los enlaces más frecuentes. Las relaciones entre el ritmo armónico y el melódico.

CONTEXTUALIZACIÓN DENTRO DE UN GENERO.

Elaboración de discursos originales en el marco de un género específico de música popular. El género de música a ser trabajado en 3º año es el de cumbia, esto no quiere decir que pueda cambiarse por otro género, en base a las consideraciones que los docentes establezcan al analizar el grupo de trabajo con el cual desarrollarán este programa año a año.

• Marco general de historización del género a ser abordado:

• La cumbia y su contexto de surgimiento en el norte de América del sur y centro América

• La cumbia en Argentina: ¿en qué año comienza a ser consumida en nuestro mercado

cultural? Principales referentes históricos y actuales.

• Elementos del lenguaje musical que caracterizan al género y sus variaciones que definen estilos:

Ritmo

Elaboración melódica

Textura

Modos de ejecución teniendo en cuenta la performance

Metodología

- La resolución de trabajos se realiza a través del desarrollo de estrategias de producción individual y grupal.
- Se abordará el análisis de obras como método de estudio de la composición, a partir de la identificación de estructuras musicales y el estudio de procedimientos de composición y tratamiento de los materiales sonoros.
- En relación a estos aspectos puede mencionarse:
- La resolución de análisis de obras propuestas por el docente, con y sin ayuda de una partitura apuntando a extraer sus características constructivas principales, utilizando la terminología específica para describir las estructuras musicales.
- Ejecución de las producciones propias y de los compañeros/as a fin de abordar las problemáticas de interpretación del discurso (información presentada en la partitura y comprensión para el que escucha y ejecuta).
- Construcción y ejecución de uno o más trabajos para voces elaborados por los propios alumnos.

Evaluación

- Presentación de material y trabajos solicitados, en tiempo y forma.
- Grado de elaboración y presentación final de las partituras en relación a la información necesaria para la interpretación de la producción.
- Resolución de trabajos grupales donde se involucren las capacidades de selección, análisis, organización y evaluación de la producción realizada, sin intervención del docente.
- Valoración de estrategias de resolución grupal e individual de los trabajos en relación a las temáticas abordadas en el nivel.
- Grado de conceptualización y de relación de las temáticas abordadas en el nivel.
- Ajustes en la ejecución concertada, atendiendo a los niveles de estructuración del discurso producido, considerando aspectos globales y puntuales en la ejecución.
- Niveles de actuación en la presentación y muestra de los trabajos realizados.

Bibliografía

- Apuntes de cátedra.
- Proyecto de investigación de la cátedra de Lenguaje Musical Tonal dirigido por el profesor Sergio Balderrabano. (FBA UNLP).
- Arnold Schœnberg, Fundamentos de la composición musical, Editorial Real Musical, 2000.
- Arnold Schœnberg, Tratado de Armonía, Editorial Real Musical, 1979.
- Clemens Kuhn, Tratado de la forma musical, Editorial Idea Books S.A., 2003.
- Bachillerato de Bellas Artes, Ideas para una nueva educación, UNLP, 2004
- Bachillerato de Bellas Artes, Plan 2012.
- Aguerre, A. (2017). Proyecto académico y de gestión 2018 – 2022. La Plata: Bachillerato de Bellas Artes, UNLP.
- Aguerre, A. (2022)). Proyecto académico y de gestión 2022 – 2026. La Plata: Bachillerato de Bellas Artes, UNLP.
- Aguerre, Andrea Alejandra; Martínez, Laura; Araujo, Pablo; Bantar, Patricia; Bertone, Florencia. (2019) Breviarios BBA; no. 4 Capítulos robados. La Plata: Bachillerato de Bellas Artes “Prof. Francisco A. De Santo”, UNLP.

CATEGORY

1. 3.º año

POST TAG

1. Artes: Música

DOCENTE

1. Gustavo Sánchez
2. Paula Mesa
3. Raphael Sala