

Literatura

Description

Fundamentación

En esta asignatura proponemos articular conocimientos abordados en primer año y ampliar competencias adquiridas a partir de la lectura, interpretación y diálogos posibles entre y con textos literarios. Así, los significados se constituyen dialécticamente en textos, se hacen en diálogo, con referencia al mundo y en el contexto del mundo, de los cuales el ser humano se apropia dialécticamente: la interacción, los contextos y la construcción comunicativa son las claves de una concepción dialéctica de la enseñanza y el aprendizaje. Partimos de protocolos de lectura acordes con nuestros tiempos, a fin de procurar el conocimiento de saberes culturalmente valorados y de contemplar la posibilidad de afectación que puedan producir los textos en sus lectores.

En consonancia con el marco teórico departamental, se habilita la participación del lector y se da lugar al juego intertextual y a la apropiación dialéctica de significados, poniendo en diálogo el contexto de producción y el contexto actual.

A partir del abordaje de los textos literarios propuestos se persigue como finalidad incrementar el interés por la Literatura y aportar herramientas de análisis que optimicen la comprensión lectora. Asimismo, se proponen estrategias de escritura que amplíen el patrimonio léxico y se procura diversificar el discurso oral incorporando diversos registros, giros y estructuras.

Abordaje de la ESI

Entendemos la Educación Sexual Integral como un eje transversal a los contenidos de la asignatura. Por lo tanto, para el 2º año de Literatura de este Bachillerato presentamos un repertorio de lecturas que propician una reflexión crítica sobre los roles asignados históricamente a varones y a mujeres, así como un abordaje actualizado en torno a las problemáticas de género, de dominación masculina, de violencia doméstica y de naturalización de una sociedad patriarcal. Este abordaje pretende no incurrir en el error habitual de realizar lecturas anacrónicas de las obras seleccionadas, sino repensar esos mismos textos desde una perspectiva contemporánea que ponga en evidencia los cambios de paradigma en torno a las cuestiones arriba mencionadas. En ese sentido, los ajustes para una ESI no se dan solamente en la selección o expansión de contenidos, sino también -y sobre todo- en la manera de vincularnos con los mismos.

Objetivos

- Que los alumnos logren reconocer el texto literario en su especificidad y caracterizar los

gÃ©neros Ã©pico-narrativo, lÃ©rico y dramÃ¡tico.

- Que sean capaces de analizar los textos con la aplicaciÃ³n de algunos conceptos teÃ³ricos bÃ¡sicos.
- Que reconozcan la literatura como una prÃ¡ctica cultural en relaciÃ³n con el contexto en que Ã©sta se produce y receptiona.
- Que asimilen el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminaciÃ³n.
- Que se expresen correctamente, tanto por medio de la oralidad como de la escritura, en la elaboraciÃ³n de producciones diversas.

Contenidos

Narrativa:

El cuento tradicional. CaracterÃsticas del relato tradicional. Semejanzas y diferencias con otras formas de narraciÃ³n tradicional: mito, leyenda, fÃ¡bula, exempla. Estructura, tÃ³picos y personajes del cuento tradicional. Los cuentos de Las mil y una noches. El relato marco de la colecciÃ³n. Los viajes de Sindbad el marino, â€œHistoria del Ã¡rbol cantorâ€ y otros cuentos del libro (selecciÃ³n).

El cuento moderno. Cuento realista, cuento fantÃ¡stico, cuento maravilloso, cuento de ciencia ficciÃ³n: â€œLa miel silvestreâ€ y â€œEl hombre muertoâ€ de Horacio Quiroga; â€œLos venenosâ€ de Julio CortÃ¡zar; â€œEl gato negroâ€ de Edgar Allan Poe; â€œLa pata de monoâ€ de William Jacobs; â€œEl caso del difunto Mr. Elvershamâ€ de H. G. Wells; â€œLas abejas de bronceâ€ de Marco Denevi; â€œEl ruido de un truenoâ€ de R. Bradbury; â€œLa fÃ¡bula de los tres hermanosâ€ de J. K. Rowling; Villa Celina de Juan Diego Incardona (selecciÃ³n. Se sugieren el â€œPrÃ³logoâ€ y los relatos â€œLa culebrillaâ€, â€œEl Hombre Gatoâ€, â€œEl hijo de la maestraâ€ y â€œVÃ¡ctor San La Muerteâ€).

La novela. El mono de Stephen King. El extraÃ±o caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde de Robert L. Stevenson.

El texto dramÃ¡tico. La barca sin pescador de Alejandro Casona.

La lÃ©rica: El romance. Otras formas poÃ©ticas. SelecciÃ³n de poemas: â€œLa doncella guerreraâ€ (AnÃ¡nimo) y â€œRomance del prendimiento de Antonito el Camborioâ€ de Federico GarcÃ­a Lorca; â€œLas cosasâ€ de Jorge Luis Borges; â€œSala de madrugadaâ€ de MarÃ­a Elena Walsh; â€œVerbo irregularâ€ de Roberto Santoro; â€œConjugacionesâ€ de Luis MarÃ­a Pescetti; â€œTrincheraâ€ e â€œHimno en la escuelaâ€ de Gustavo Caso Rosendi; Dibaxu de Juan Gelman (selecciÃ³n. Se sugieren los poemas VIII, IX, X, XIII, XVIII, XXIII y XXIV); â€œOda a la tristezaâ€ de Pablo Neruda; â€œTodos mis metros a la naturalezaâ€ e â€œImitacionesâ€ de Silvina Ocampo; â€œRosa doradaâ€ y â€œSueÃ±o encendidoâ€ de Juan L. Ortiz.

MetodologÃ­a

- Se pondrÃ¡n en actividad diferentes estrategias que asocien conocimientos previos con nuevos conocimientos respecto de la producciÃ³n oral y la compresiÃ³n lectora.

- Lectura compartida entre profesor y alumnos.
- Lectura y comentario de los textos.
- Resolución de dudas de análisis.
- Interpelación oral del profesor y debate sobre los conocimientos adquiridos; trabajos de investigación literaria y extraliteraria.
- Reproducción de citas significativas de los textos literarios y críticos leídos. confección de apuntes en la carpeta.
- Elaboración de breves ensayos y textos de opinión sobre los temas de los textos.
- Elaboración de narraciones, descripciones y diálogos a partir de los textos literarios.

Evaluación

- Evaluación continua y formativa de las actividades orales y escritas.
- Resolución de trabajos prácticos y de producción -individuales y grupales- en tiempo y forma.
- Disposición abierta y activa para la lectura de las obras literarias. Comprensión de los textos leídos.
- Participación en clase, adecuada expresión oral y escrita.
- Producción lingüística de acuerdo con el nivel.

Bibliografía

- Altamirano, C y Sarlo, B. Literatura-Sociedad. Buenos Aires: Hachette, 1983.
- Auerbach, E. Mimesis. La representación de la realidad occidental. Madrid: FCE, 1985.
- Bal, M. Teoría de la narración. Madrid: Cátedra. 1982.
- Barthes, R. "El efecto de realidad". Lo verosímil, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970.
- Baczkó, B. Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires: Nueva Visión, 1991.
- Bourdieu, P. Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama, 1995.
- Carr, D. Time, Narrative, and History. Bloomington / Indianapolis: Indiana University Press, 1986.
- Chartier, R. El mundo como representación. Barcelona: Gedisa Editorial, 1992.
- Dalziel, M. Popular Fiction 100 years ago. Londres: Cohen y West, 1957. Fuentes, C. La geografía de la novela. Buenos Aires, FCE, 1993.
- Gadamer, H. Wahrheit und Methode. Munich: Fink, 1984.
- Gramsci, A. Literatura y vida nacional. Buenos Aires: Lautaro, 1961. Jauss, H. R. Experiencia estética y hermenéutica literaria. Madrid: Taurus, 1986.
- Kellner, H. Language and Historical Representation. Getting the Story Crooked. Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1989.
- Kundera, M. El arte de la novela, Buenos Aires: Tusquets Editores, 1994. Lukács, G. La novela histórica. México: Biblioteca Era, 1966.
- Potter, J. La representación de la realidad: Discurso, retórica, y construcción social. Barcelona: Paidós. 1997.
- Ricoeur, P. Tiempo y Narración. México: Siglo XXI, 1996. Saer, J. J. El concepto de ficción. Buenos Aires: Ariel. 1996.

- Todorov, Tzvetan. Introducción a la literatura fantástica. México: Ediciones Coyoacán, 1999.
- Todorov, T, Genette, G. (Autores Varios). Teoría de los Géneros Literarios. Madrid: Arco Libros, 1988.
- Weis, Martha. 100 ideas para la educación sexual en la escuela secundaria, Buenos Aires, Troquel, 2008.
- White, H. El contenido de la forma. Buenos Aires: Ediciones Paidós, 1992.

CATEGORY

1. 2.º año

POST TAG

1. Lenguas y Literatura

DOCENTE

1. Alma Moran
2. Carola Soares Telles
3. Gabriel Ruiz
4. Mauro Klein