

Historia de la música

Description

Fundamentación

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, asume la igualdad como derecho e instala la construcción de la misma como política educativa que atraviesa todas las dimensiones escolares (PAyG 2022-2026); tiene como idea estructuradora a la Competencia Comunicativa que contempla los procesos y conocimientos para la producción y comprensión de discursos.

Historia de la Música se inscribe en el diseño curricular dirigido a la percepción, construcción y producción de discursos desde las especialidades musicales. La asignatura propone un espacio de reflexión sobre el hecho musical en el devenir de la historia, que permita la comprensión, conceptual y perceptual, de la música en su condición de discurso y como producto cultural. Se buscará proporcionar una visión general de los contextos históricos que la sustentaron y de los lenguajes musicales que se configuraron durante su desarrollo; en este sentido, para el entendimiento de los mismos, será necesario el vínculo a través del análisis, adecuado para cada nivel (ESB- ESS), y de la audición de obras representativas.

En 2º año, la materia propone un estudio introductorio a la música del Siglo XX/ XXI. Desde una mirada panorámica, se trabajará sobre músicas de Europa, América y Argentina. La misma se centrará en los aspectos elementales del discurso musical desde un marco que presente las generalidades del entorno sociocultural y con un grado de profundidad afín al correspondiente a los estudios. En cuanto al lenguaje musical, acorde a la relevancia que adquieran en cada época o tendencia, se abordarán algunas de sus características más significativas vinculadas a temáticas correspondientes a los tipos de composición; a su vez, se desplazarán determinados temas y problemáticas para años superiores, tanto de contextos históricos como del lenguaje musical.

Abordaje de la ESI

Se abordarán problemáticas correspondientes a la construcción histórica e imaginarios sobre géneros predominantes, acordes al temario histórico musical propuesto. Las mismas se articularán de manera transversal a partir de la generación de situaciones de indagación, análisis y reflexión sobre estereotipos y patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo, propiciando el respeto por la diversidad, el rechazo de todas las formas de discriminación y el cuestionamiento de las representaciones socioculturales dominantes.

Abordaje de la Educación Ambiental Integral

Se abordarán problemáticas correspondientes a situaciones ambientales en general. Las mismas se articularán de manera transversal a partir de la generación de situaciones de indagación, análisis y reflexión

Objetivos

- Identificar características elementales del lenguaje musical teniendo en cuenta su construcción y desarrollo histórico.

- Conocer algunas de las principales características del contexto histórico-musical.
- Analizar en forma descriptiva la organización de los materiales del lenguaje musical mediante la audición y observación de partituras.
- Conocer algunos de los principales tipos de composición, modalidades de concertación, y medios de producción musical.
- Reconocer las principales tendencias musicales con relación a su diversidad.
- Reflexionar acerca de las características de las producciones musicales en relación con el contexto cultural.

Contenidos

Unidad 1: La Música en el siglo XX

Introducción al siglo XX y propuestas de periodización. Arte, tecnología y consumo: música y medios de comunicación, grabación del sonido y su incidencia en la música. La música popular a partir de la grabación. Conceptos de modernidad, postmodernidad; vanguardia, neovanguardia y post vanguardia.

Unidad 2: La Música en siglo XX, 1era mitad. Generalidades del contexto histórico artístico. las vanguardias y su relación con la música. La renovación del lenguaje musical, su proyección en el período de entre guerras, continuidades y rupturas; principales tendencias y compositores.

Nacionalismos en Europa y Latinoamérica. Neoclasicismo.

Unidad 3. La Música en el siglo XX

Marco histórico-artístico desde la 2da Guerra Mundial. Neovanguardia: nueva concepción de del lenguaje musical desde la textura, ritmo y timbre; música, tecnología y la renovación del material sonoro; nuevos recursos de notación (Serialismos, Aleatoriedad e improvisación; música concreta y electrónica; música textural). Técnicas instrumentales extendidas.

Unidad 4. La Música en el siglo XX/XXI

La Postmodernidad y el contexto histórico-artístico. Postvanguardias y nuevas propuestas perceptuales: la mínima variación, citas, collages, música espectral, conceptualismos, Síntesis entre vanguardia y géneros históricos. Redescubrimiento de la tonalidad. La música y las nuevas tecnologías. Pluralismos, músicas populares y extra-occidentales, inter-relaciones.

Metodología

Relevamiento de ideas previas. Uso de cuadros de síntesis. Exposiciones del docente. Debates. Trabajos de investigación y ampliación de temas por parte del alumno. Inter-cambio y confrontación de información variada. Realización de T. P. con devolución y corrección conjunta. Análisis de los rasgos de género y modalidades de concertación, con relación al entorno cultural. Audición y análisis orientado de obras y fragmentos musicales (en distintos soportes de audio, video y partituras), atendiendo a la posibilidad que proporcionen las obras del repertorio de estudio del alumno. Elección por parte del alumno en la modalidad en la presentación y exposición de trabajos.

Evaluaci3n

Se prev3 favorecer las capacidades comprensivas y el desarrollo de actitudes progresi-vamente aut3nomas desde la concepci3n una evaluaci3n que garantice derechos al con-siderar, en la construccion de conocimiento, las singularidades y las diversas condiciones de las trayectorias de cada estudiante, centr3ndose a en habilitar procesos de ense±anza y aprendizaje sin clausurar posibilidades. (PAIyG 2022-2026)

Se evaluar3:

- El conocimiento, compresi3n y aprehensi3n de los contenidos estudiados.
- La adquisici3n, correlatividad y aplicaci3n de conceptos y vocabulario espec3ficos.
- El proceso de razonamiento y resultado desarrollados durante el curso.
 - Responsabilidad en el cumplimiento de presentaci3n y entrega de trabajos pr3cticos, lecturas y material solicitados en los tiempos establecidos.
- El desempe±o participativo individual en clase y en trabajos grupales.
- Presentaci3n de los trabajos en fecha de t3rmino.
- Aprobaci3n de la totalidad de los trabajos y ex3menes parciales.
- Concepto general del alumno.

Bibliograf3a

- Bennet, Roy; aAnalizando los estilos musicalesa, Cambridge University Press; Ed. AKAL, Madrid, Espa±a.
- Burkholder, J. M., D. J. Grout y C. V. Palisca: fichas de c3tedra "Historia de la M3sica Occidental", 6ta parte, El siglo XX y despu3s (extractos), 7m ed., Alianza Ed, Espa±a; 2008.
- Caravaca, R. "La gesti3n de las m3sicas actuales". AECID. Espa±a.2012
- Casares Rodicio, Emilio; aM3sica y actividades musicalesa, 2da Ed. Everest, Esp. 2008
- Denizeau, G: aLos g3neros musicalesa; Ediciones Robinbook, Barcelona 2008.
- Fischermann, Jorge; aLa m3sica del siglo XXa, sintesis cap. 12Ed. Paid3s, Bs. As., Argentina, 1998, – Michels, Ulrich; aAtlas de la m3sicaa, Vol. I a" II. Alianza Ed., Madrid, Espa±a 1982.
- Green, Lucy; aM3sica, g3nero y educaci3nâ, fragmentos. Ediciones Morata
- Morgan, Robert; aLa M3sica del siglo XXa, (s3ntesis), Ed. Akal, 2000.

CATEGORY

1. 2.Âº a±o

POST TAG

1. Artes: M3sica

DOCENTE

1. Alejandro Zagrakalis
2. Pablo Diaz