

Instrumento: Viola

Description

Fundamentaci3n

El 3rea de producci3n instrumental es un espacio de s3ntesis, articulaci3n y transferencia de los saberes adquiridos en la mayor3a de las asignaturas contempladas en el plan de estudios. La clase de instrumento es el 3mbito donde estos saberes se construyen a trav3s de procesos de comprensi3n y elaboraci3n de los discursos musicales, plasm3ndolos en la producci3n, es decir, en la competencia comunicativa elaborada en el proyecto institucional de Bachillerato de Bellas Artes.

Abordaje de la ESI

Las clases de Instrumento son un espacio particularmente adecuado para la construcci3n de identidad, para el conocimiento del cuerpo y para el desarrollo de formas de expresi3n. Para ello nos proponemos:

Reconocer la perspectiva de g3nero como un medio que posibilita la construcci3n de nuevos modos de socializaci3n y relaci3n entre los seres humanos, entendiendo que su aplicaci3n contribuye a solucionar el desequilibrio existente entre mujeres y hombres. En este sentido se problematizan las concepciones r3gidas sobre lo considerado exclusivamente masculino o exclusivamente femenino, identificando prejuicios y estereotipos de g3nero.

Respetar y valorar la diversidad construyendo relaciones sobre la base de la singularidad de cada individuo, su modo de pensar, sentir, crear y actuar.

Reivindicar el lugar que ocupan las emociones y sentimientos en el aprendizaje, y contribuir al desarrollo de capacidades afectivas como la empat3a, la solidaridad y el respeto.

Favorecer la expresi3n de sentimientos e ideas y la capacidad para valorar y disfrutar de hechos art3sticos.

Promover la toma de conciencia de los aspectos corporales y las formas de movimiento usados en la ejecuci3n instrumental.

Objetivos

OBJETIVOS GENERALES

â€“ Desarrollar competencias inherentes a la producci3n instrumental (t3cnico musicales, interpretativas, comunicativas y de decodificaci3n) que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros relacion3ndolos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.

â€“ Desarrollar procesos de decodificaci3n en distintos tiempos de resoluci3n y acabado: incorporaci3n de lecturas a primera vista y con tiempo de resoluci3n.

â€“ Desarrollar mecanismos t3cnico musicales aptos para la resoluci3n de obras del nivel de cursada con un pensamiento cr3tico y reflexivo para su mayor comprensi3n.

• Desarrollar un trayecto evolutivo de la interpretación en la producción musical. • Desarrollar la subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

• Participar en los espacios de comunicación (audiciones, muestras, clases grupales, etc).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Afianzamiento de la postura corporal y espacial con el instrumento.

• Desarrollo de capacidades técnicas básicas.

• Desarrollo de criterios interpretativos básicos.

• Construcción de hábitos y metodologías de estudio, incluyendo la reflexión sobre la acción realizada.

• Desarrollo de recursos interpretativos y expresivos.

• Memorización de discursos musicales recurriendo a la memoria muscular, visual, auditiva y analítica.

• Ejecución de obras de repertorio, formación e interacción para el alumno.

• Participación en los espacios de comunicación de la institución.

Contenidos

• Conocimiento de un rango amplio mayor de tonalidades en primera posición. Estudio de escalas y arpeggios en dos octavas.

• Introducción a la tercera posición en la mano izquierda.

• Introducción a las dobles cuerdas.

• Variados patrones rítmicos en el arco.

• Articulación: afianzamiento del golpe de arco detache, ligado. Desarrollo del martelle. • Reconocimiento tímbrico del sonido afinado. Exploración de referencias musculares, visuales, auditivas y espaciales para la afinación.

• Aspectos cualitativos del sonido: dinámica y matices. Concientización de la función del peso, cantidad y velocidad del arco en la intensidad del sonido.

• Interpretación del carácter musical como discurso.

• Desarrollo de la dirección del discurso musical. Reconocimiento motívico y narrativo.

• Calidad sonora: Punto de contacto del arco sobre la cuerda.

Metodología

La clase de instrumento se construye sobre la heterogeneidad del perfil del alumno y sobre la idea de una sociedad demandante de nuevas formas de inserción musical. El espacio de la clase deberá nutrir el proceso de individuación de cada alumno teniendo en cuenta aspectos formativos de la asignatura y la currícula. Estas últimas deberán incluir acciones destinadas al desarrollo de la decodificación, interpretación, adquisición de recursos técnicos, comprensión e integración de contenidos interdisciplinarios, reflexión y al espíritu crítico.

El material didáctico es personalizado teniendo en cuenta la formación musical e instrumental. Confluyen obras de distintos géneros y períodos musicales. Asimismo se considera necesario incorporar a las clases, abordajes más integradores que contemplen no sólo las formas convencionales del uso instrumental sino también distintas modalidades como la del ejecutante

arreglador, integrante de agrupaciones musicales, instrumentista acompañante, etc. La tarea en el aula comprende la lectura comprensiva y analítica de las obras abordadas. Como estrategias de inserción, interacción, evolución del aprendizaje, evaluación y extensión se promueve la participación de los alumnos en los espacios de comunicación (clases individuales, grupales, abiertas, audiciones, muestras, etc).

Evaluación

La asignatura producción instrumental es de cursada anual, dividida en tres trimestres. Al finalizar cada uno de ellos se organizan mesas de exámenes compartidas (alumnos y docentes) donde el alumno deberá presentar el trabajo realizado en el período. Al finalizar el año el alumno tiene la posibilidad de cambiar su trimestral por un concierto de fin de ciclo a modo de evaluación. Son recursos de obtención de notas los trabajos realizados en clase y fuera de ella, el compromiso con la materia, la participación en audiciones y muestras.

PAUTAS DE ACREDITACIÓN

Para que esta materia pueda ser aprobada el alumno deberá cumplir con los siguientes objetivos: tener calidad de alumno regular y haber aprobado tres trimestrales o dos trimestrales aprobados más un concierto al final del ciclo.

• 1º y 2º Trimestral: asistencia e interpretación de dos (2) obras acabadas y abordaje de lectura con tiempo de resolución (ESB) o a primera vista (ESS).

• 3º Trimestral: asistencia e interpretación de dos (2) obras acabadas en el trimestre más una (1) a elección de trimestres anteriores y abordaje de lectura con tiempo de resolución (ESB) o a primera vista (ESS).

• Concierto de cierre de Ciclo (intercambiable por tercer trimestral) En estos espacios el alumno deberá presentar al menos cuatro (4) obras en un grado de acabado que amerite la posibilidad de la presentación en público

• Participación en al menos una audición grupal durante el ciclo lectivo en curso.

MATERIAS PREVIAS

• Diciembre: el alumno deberá rendir cuatro (4) obras trabajadas durante el año respectivo, pre-pautadas con el docente a cargo, y deberá resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando).

• Marzo: el alumno deberá rendir seis (6) obras trabajadas durante el año respectivo, pre-pautadas con el docente a cargo, y deberá resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando).

Bibliografía

• String Builder • Vol 2. Samuel Applebaum (continuación)

• Select studies for the viola •, Emil Kreuz (continuación)

• Bratschenschule • Band 2. Berta Volmer (continuación)

• Foundations Studies for the viola • Book 1. Franz Wohlfahrt

• Método Suzuki • Vol 2 . Shinichi Suzuki

• Elementary progressive studies • Set 1. Herbert Kinsey

CATEGORY

1. 2.Â° aÃ±o

POST TAG

1. Artes: MÃsica

DOCENTE

1. Diana Gasparini