

Instrumento: Guitarra

Description

Fundamentaci3n

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la "Competencia Comunicativa" que contempla los procesos y conocimientos para la comprensi3n y elaboraci3n de los Discursos musicales. Es de esta manera la "Producci3n" el objetivo principal del 3rea de Instrumento.

Se entiende como producci3n al proceso que pone en acto l3gicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos art3sticos 3nicos y originales en situaciones de comunicaci3n, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la identidad, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudio y sus programas y al proyecto institucional.

El 3rea de producci3n instrumental es un 3mbito de articulaci3n, integraci3n, s3ntesis y transferencia de muchas de las asignaturas del plan de estudio. La clase de instrumento es el espacio donde a trav3s de la ejecuci3n se manifiesta la incorporaci3n e interacci3n de saberes adquiridos en el trayecto de formaci3n.

Abordaje de la ESI

Las clases de Instrumento son un espacio particularmente adecuado para la construcci3n de identidad, para el conocimiento del cuerpo y para el desarrollo de formas de expresi3n. Para ello nos proponemos:

Reconocer la perspectiva de g3nero como un medio que posibilita la construcci3n de nuevos modos de socializaci3n y relaci3n entre los seres humanos, entendiendo que su aplicaci3n contribuye a solucionar el desequilibrio existente entre mujeres y hombres. En este sentido se problematizan las concepciones r3gidas sobre lo considerado exclusivamente masculino o exclusivamente femenino, identificando prejuicios y estereotipos de g3nero.

Respetar y valorar la diversidad construyendo relaciones sobre la base de la singularidad de cada individuo, su modo de pensar, sentir, crear y actuar.

Reivindicar el lugar que ocupan las emociones y sentimientos en el aprendizaje, y contribuir al desarrollo de capacidades afectivas como la empat3a, la solidaridad y el respeto.

Favorecer la expresi3n de sentimientos e ideas y la capacidad para valorar y

disfrutar de hechos artísticos.

Promover la toma de conciencia de los aspectos corporales y las formas de movimiento usados en la ejecución instrumental

Objetivos

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar competencias de producción instrumental de técnicas musicales, interpretativas comunicativas y de decodificación que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.

Desarrollar procesos de decodificación con distintos tiempos de resolución y acabado: incorporación de lecturas a primera vista y con tiempo de resolución.

Desarrollar un mecanismo técnico/instrumental apto para la resolución de obras de su nivel de cursada, atendiendo los procesos de reflexión y pensamiento crítico para su mayor comprensión.

Desarrollar un trayecto evolutivo de la interpretación de producciones musicales.

Construir una red cognitiva integradora/interdisciplinaria como síntesis del proceso educativo.

Participar en los espacios de comunicación.

Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Dominar medios técnicos básicos, advirtiendo tanto los mecanismos del instrumento como las posibilidades y limitaciones del desarrollo muscular

Concientizar los aspectos corporales intervinientes y las formas de movimiento utilizados en la ejecución guitarrística

Concientizar aspectos referidos a la regularidad métrica para alcanzar la continuidad métrica para alcanzar la continuidad en la ejecución (en relación con los contenidos del ciclo)

Dominar recursos interpretativos básicos

Conjugar procedimientos técnicos y elementos de análisis en función de una interpretación acabada del repertorio del nivel

Desarrollar técnicas de acompañamiento, conjugando estrategias auditivas vocales y motrices para el auto-acompañamiento y para acompañar a otros

Construir hábitos y metodologías de estudio reflexivo basados en la resolución de problemas instrumentales

Memorizar discursos musicales a través de la memoria muscular y analítica

Memorizar procedimientos técnicos e interpretativos sugeridos por el docente

Participar en audiciones como solista o en grupo

Analizar producciones instrumentales a partir de pautas dadas por el docente

Contenidos

Postura: reafirmación de la postura del instrumento con relación al cuerpo.

Colocación y estabilidad del instrumento. Puntos de contacto con el

instrumento. Correcta posición de la mano izquierda y de la mano derecha.
Media ceja.
Afinación: Todas las cuerdas por equisones, en octavas y/o con armónicos.
Articulación: sonidos con apoyo, sin apoyo y ligados. Combinación de ligado ascendente y descendente de dos sonidos.
Timbres: puente y boca
Calidad sonora: Volumen
Planos sonoros
Dinámica: contraste forte-piano. Empleo de reguladores
Técnicas de acompañamiento. Acordes: Introducción a los acordes con ceja (F, Fm, Gm, etc). Progresión armónica I-IV-V. Lectura de cifrado y diagrama.
Rasgueos folklóricos usando bloque y pulgar en distintos sentidos.
Incorporación del apagado y del rasgueo en abanico (Ej: carnavalito, zamba, chacarera, cueca). -Arpeggios: diversas combinaciones utilizando p, i, m, a.
Improvisación: Escala pentatónica (diversos diagramas)

Metodología

La clase de instrumento actualmente se construye en base al trabajo con los diferentes perfiles de alumnos con que cuenta el BBA y a los requerimientos de una sociedad actual demandante de nuevas formas de inserción del músico. El espacio de la clase deberá incluir acciones destinadas al desarrollo de la decodificación, interpretación, a la adquisición de recursos técnicos necesarios y transferencia a lo motriz, a la comprensión e integración de contenidos interdisciplinarios y a la reflexión, puntos todos, que no desatienden el proceso de individuación de cada alumno. Partiendo de una búsqueda personalizada del material a trabajar, vale aclarar que aquí se incorpora repertorio de distintas épocas, compositores, dificultades y estilos, se considera necesario incorporar en las clases abordajes más integradores que contemplen no sólo las formas convencionales del uso instrumental sino también distintas modalidades como el ejecutante arreglado, integrante de agrupaciones musicales, el instrumentista acompañante, etc. Como estrategias de inserción, interacción, evolución del aprendizaje, evaluación y extensión se promueve la participación de los alumnos en los Espacios de comunicación (clases individuales, grupales, abiertas, audiciones, trimestrales, conciertos, trabajos interdisciplinarios, etc.)

Evaluación

La asignatura producción instrumental es de cursada anual, dividida en tres trimestres. Al finalizar cada uno de ellos se organizan mesas de exámenes compartidas (alumnos y docentes) donde el alumno deberá presentar el trabajo realizado en el período.

Al finalizar el año el alumno tiene la posibilidad de cambiar su trimestral por un concierto de fin de ciclo a modo de evaluación.

Son recursos de obtención de notas los trabajos realizados en clase y fuera de ella, el concepto del alumno, su compromiso con la materia, la participación en audiciones y muestras.

PAUTAS DE ACREDITACION

Para que esta materia pueda ser aprobada deberá cumplir con los siguientes objetivos: tres trimestrales aprobados o 2 trimestrales aprobado y un concierto final de ciclo

1° y 2° Trimestral: concurrencia, interpretación de 2 obras acabadas y abordaje de lectura con tiempo de resolución (ESB) y a primera vista (ESS)

3° Trimestral: concurrencia, interpretación de 2 obras acabadas en el trimestre mas 1 a elección de trimestres anteriores y el abordaje de lectura con tiempo de resolución (ESB) y a primera vista (ESS)

Concierto de cierre de Ciclo y Graduación (7° año) En estos espacios el alumno deberá presentar al menos 4 obras en un grado de acabado mayor que amerite a estas la posibilidad de ser presentadas en público

Participación en al menos una audición grupal durante el ciclo lectivo en curso.

Materias previas:

Diciembre: el alumno deberá rendir cuatro obras trabajadas durante el año respectivo y pre pautadas con el docente a cargo, además deberá resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando)

Marzo: el alumno deberá rendir seis obras trabajadas durante el año respectivo y pre pautadas con el docente a cargo, además deberá resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando)

Bibliografía

Carcassi (de 25 estudios): No2 y no 7
M. Zúrate (Mi 1er libro): 91,92,94,103,120
Pujol (Escuela razonada libro 2): 69 a 91
R. Arenas (1o libro- 2o p): hasta 21
Ayala: Luna y sol. Querencia
Brouwer: Estudios simples no 4, 5, 6 y 8
Chopin (Tárrega). Preludio no7
Faras-M. Zúrate: Bailecito. Oiga cocherito
Charly García: Confesiones de invierno (Arr. Cailliat)
The Beatles: Let it be (Arr. Cailliat)
M. Zúrate: Pequeña suite
Molino: Romanza
Sagreras: El zorzal. Tres piezas para guitarra

CATEGORY

1. 2.Â° aÃ±o

POST TAG

1. Artes: MÃsica

DOCENTE

1. Ignacio Izcurdia
2. Marcelo Zurlo
3. MatÃas Martin Hargo
4. Miguel Omelusik
5. Pablo Dente
6. Pablo Loudet
7. Pablo Mitilineos
8. Ricardo Peluffo
9. SebastiÃ;n MarÃn
10. Walter Erbetta