

## Composici3n musical

### Description

## Fundamentaci3n

La m3sica contiene tres aspectos que le son esenciales: el lenguaje, la composici3n y la interpretaci3n.

El lenguaje es el marco te3rico-pr3ctico del pensamiento y la comunicaci3n. 3ste es compartido entre compositores, int3rpretes y auditores con mayor o menor grado de conocimiento, pudi3ndose producir de esta forma, el hecho musical.

La composici3n es el dise1o del discurso musical, conformado mediante disposiciones y relaciones sonoras. La composici3n es el pensamiento musical vuelto discurso interpretable.

La interpretaci3n es la puesta en sonido, que expresa a la composici3n.

Llamamos composici3n, como verbo, al acto de componer; y como sustantivo, al objeto interpretable.

El acto de componer, implica plasmar y luego variar, desplegar, desarrollar, procesar, articular una o varias ideas musicales, fij3ndolas en alg3n tipo de soporte.

Introducir a la composici3n constituye el primer contacto el hacer compositivo. Se abordan aqu3 diversas problem3ticas relativas a la creaci3n, al material musical/sonoro y a la notaci3n.

Abordar este objeto conlleva el dar acceso a un panorama de posibilidades, partiendo de referencias de origen m3ltiple: tradici3n, vanguardia, cultura, tecnolog3a, est3tica

Comenzar a componer es tambi3n iniciar un bucle vinculante entre producci3n, percepci3n y reflexi3n.

La ense1anza de la composici3n, desde una perspectiva personal, considera saberes previos, desarrollo de diversos puntos de vista y diferentes maneras de accionar.

## Abordaje de la ESI

Entendiendo a la Educaci3n Sexual Integral como eje transversal a la pr3ctica educativa, se buscar3 propiciar el reconocimiento de la diversidad y de las particularidades propias del contexto actual. Se procurar3 garantizar aulas inclusivas y equitativas en oportunidades de acceso y ejercicio de la educaci3n desde el di3logo y respeto por la identidad. A su vez, se invitar3 a la reflexi3n respecto al an3lisis de las producciones art3sticas a analizar en torno a los contextos espec3ficos de producci3n y difusi3n, y los poderes e intereses que han mediado y/o median impidiendo la garant3a de los derechos que por esencia nos pertenecen por ser humanos(as).

## Abordaje de la Educaci3n Ambiental Integral

Se trabajará esta problemática a través de la concientización acerca del fenómeno que implica la contaminación sonora, a través de charlas, trabajos de campo y análisis en diferentes ámbitos y contextos.

## Objetivos

Que los(as) estudiantes logren:

una producción de un repertorio de discursos musicales, en forma grupal e individual, para ser difundido mediante muestras y conciertos dentro y fuera del entorno del colegio.

Adquirir conocimientos básicos procedimentales, tanto en estrategias y técnicas de análisis, composición e implementación.

Una concientización respecto a las posibilidades de manipulación, creación e imaginación creativa del lenguaje musical.

## Contenidos

Se abordarán aquí dos áreas compositivas diferenciadas: música instrumental y arte sonoro.

**Música instrumental**

Llamamos música instrumental a aquella que se produce para ser interpretada mediante instrumentos musicales.

Se propone trabajar en la composición de obras a partir del abordaje de diversos sistemas de organización de alturas. En cada una de ellas se indagará en las relaciones entre selección y organización de alturas, mediante diversas configuraciones texturales, rítmicas, formales, armónicas, dinámicas.

**Arte sonoro**

Llamamos arte sonoro al conjunto de expresiones sonoras artísticas contenidas dentro del campo experimental, que habitan zonas liminares entre la música y el resto de las expresiones que constituyen al arte en general.

El Arte Sonoro estudia al sonido como un objeto múltiple y complejo, pensado en sí mismo y en relación con otras disciplinas.

Se propone trabajar en la composición de obras que implican a la escucha como herramienta fundante. En cada una de ellas se indaga la posible producción sonora en espacios que usualmente no son los asociados al hacer musical, como son el espacio público, la web, o el celular. A su vez, se propone expandir la noción de instrumento y material sonoro, como los comúnmente considerados ruidos y aquellos sonidos presentes en nuestro contexto cotidiano, apreciándose como materias prima para la producción artística.

1er Eje: Música instrumental

Material Prestado

(A partir de fragmentos melódicos tonales preexistentes)

Modo Mayor / Modo Menor

Características constructivas de la melodía en contexto tonal

Textura: Monodía acompañada

Grados de inteligibilidad del material original

Análisis

(del material prestado)

Construcción melódica

Armonía implícita

Procedimientos: Sustracción, adición, aumentación, disminución

Texto y música

Derivaciones melódicas, tímbricas y texturales de la exploración sonora del texto.

La voz y sus recursos tímbricos. Grados de Inteligibilidad del texto.

Forma Aditiva determinada por tres repeticiones del texto, pudiendo ser éste explícito o no.

Notación

Análisis

Análisis conjunto del texto a utilizar

Análisis de obras en donde el texto sea estructural

La voz y sus posibilidades tímbricas.

Grados de inteligibilidad del texto

Musicalización en vivo de cortometraje mudo

LeitMotiv

Música no diegética

Notación

Análisis

El leitMotiv en el cine

Artistas Foley

2do Eje: Arte Sonoro

La noción de ruido y las múltiples escuchas

Noción/es de ruido

El ruido/los ruidos como material sonoro para la producción sonora

Análisis del fenómeno sonoro (nociones básicas de acústica)

Ejes de organización del discurso a partir del material sonoro trabajado.

Recursos de grabación con los teléfonos

Recursos de edición multipista con los teléfonos celulares

Nociones básicas de audio digital, acústica y edición multipista

Auralidad Aumentada/ instrumentos no convencionales

Noción de instrumento

Exploración sonora de objetos

Delimitación de sus posibilidades de ejecución

Caracterización sonora y trayectorias formales/discursivas

¿Existe la posibilidad de hacer zoom en la escucha?

Recursos de exploración sonoros de micro materialidad.

Micrófonos de contacto/ Grabación por proximidad

Configuración de instrumentos con materiales u objetos usualmente no considerados instrumentos musicales.

Exploración sonora, ¿cómo hablamos del sonido? Nociones generales de acústica.

Procedimientos sonoros y performáticos

Sonido y memoria / cartografías sonoras – Plataforma colaborativa de producción sonora alojada en página web

Noción de grabación de campo

Trayectorias de la escucha  
Representación y/o ficción  
Selección de material sonoro  
Nociones de edición  
Intervención del espacio público/escolar  
Noción de Site Specific  
Producción sonora/instalativa para espacios específicos de la escuela  
Recursos de grabación, edición y ampliación

## Metodología

La modalidad de la materia será eminentemente práctica. Se promoverá la discusión y participación de la clase guiándola hacia la resolución de problemas propios del análisis y la creación musical desde una perspectiva personal. La decisión final en lo relativo a la secuenciación de los contenidos se establecerá a partir y en función de las necesidades y conocimientos previos que el/la docente observe en los/as estudiantes.

La mediación docente consistirá en:

- orientar el afianzamiento, la integración y el manejo fluido de contenidos vistos en otras asignaturas.
- brindar conocimientos de las áreas específicas necesarias para la producción musical con los recursos propios del objeto de estudio.
- guiar la identificación y comprensión de problemas, sugerir categorías de análisis (que tiendan a la resolución de dichos problemas) propiciando la formulación de éstas por parte de los(as) estudiantes.
- crear instancias de experimentación y reflexión acerca de las posibilidades de expansión y limitación de un material o idea musical en la composición.
- ampliar el imaginario sonoro y técnico.

Se pondrá énfasis en el desarrollo de estrategias que permitan analizar y reflexionar sobre los distintos contenidos a estudiar, para que luego el/la estudiante pueda transferir el conocimiento al quehacer musical propio, siendo el objetivo último la inserción e integración de los conocimientos específicos obtenidos en la práctica musical cotidiana.

## Evaluación

Se utilizarán dos tipos de evaluación: la formativa y la sumativa.

En cuanto a la formativa, entendiendo a la evaluación como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, se analizarán las relaciones vinculares docente-conocimiento-alumno. En este sentido, tiene lugar en forma sistemática la observación directa y registrada de las clases a fin de confirmar o rectificar las estrategias y recursos adoptados en función de los resultados obtenidos de acuerdo con los objetivos propuestos.

Puntualmente, se centrará en la observación de los procesos, por lo que se tendrá en cuenta los tiempos de cada estudiante, la valoración del producto capaz de proporcionar indicadores acerca de los niveles de comprensión, capacidad de análisis, capacidad de

relacionar, aplicar, y transferir conceptos, procedimientos, recursos y técnicas en base a criterios de pertinencia. A su vez, se prestará atención al grado de compromiso, esfuerzo y perseverancia en el trabajo y el estudio.

Se realizarán un máximo de cuatro (4) trabajos anuales. La presentación de dichos proyectos serán las instancias de evaluación formal, las cuales tendrán la función de ofrecer una perspectiva de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje que sea complementaria a la proporcionada por el trabajo semanal en el aula.

Condiciones de acreditación:

Presentación del 100% de los TP.

Aprobación del 100% de los TP.

Aprobación de exámenes individuales escritos, en primera instancia o recuperatorio.

Si se completa la trayectoria, la acreditación de la asignatura se da a partir de una calificación numérica que será 7 (siete) o superior.

La evaluación cualitativa de los procesos de trabajo individuales se traduce en la elaboración de tres informes valorativos, compartidos con los estudiantes en el momento de finalización de cada trimestre y de una nota numérica final que es producto de la evaluación de la totalidad de la trayectoria por la asignatura.

## Bibliografía

Baliero, Carmen. La música en el teatro y otros temas.

Recuperado de:

[https://books.google.com.ar/books/about/La\\_m%C3%BAmica\\_en\\_el\\_teatro\\_y\\_otros\\_temas.html?id=CbJmswEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ar/books/about/La_m%C3%BAmica_en_el_teatro_y_otros_temas.html?id=CbJmswEACAAJ&redir_esc=y)

Campos Fonseca, S. (2020). Auralidades de mundos heridos. En: Border-Listening/ La escucha-Liminal. Volumen 1: Radical Sounds Latin America.

de Mori, Lewy, García (Eds.). Cosmología y prácticas sonoras de los pueblos indígenas.

Sudamérica y sus mundos audibles. Recuperado de:

[http://biblioteca.clacso.edu.ar/Alemania/iai/20161116053824/pdf\\_1108.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Alemania/iai/20161116053824/pdf_1108.pdf)

Gandini, Gerardo. Del Recato y otros Pudores. Reflexiones sobre el oficio de componer. <https://www.latinoamerica-musica.net/>

García Fernández, Isaac Diego. El Grafismo Musical en la frontera de los Lenguajes Artísticos.

Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/313227523\\_El\\_grafismo\\_musical\\_en\\_la\\_frontera\\_de\\_los\\_lenguajes\\_artisticos](https://www.researchgate.net/publication/313227523_El_grafismo_musical_en_la_frontera_de_los_lenguajes_artisticos)

Savasta Alsina, M. (2021) El espesor. Recuperado de:

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/121976>

Xil, X. Señal/ Ruido. Algunos usos del paisaje sonoro en el contexto del arte. Recuperado de:

<http://www.unruidosecreto.net/textos/>

Schaeffer, Murray. Limpieza de Oídos

Recuperado de:

[https://www.academia.edu/24975801/Schaeffer\\_R\\_Murray\\_Limpieza\\_de\\_oidos](https://www.academia.edu/24975801/Schaeffer_R_Murray_Limpieza_de_oidos)

Schaeffer, Pierre. Tratado de los Objetos Musicales

Recuperado de:

[https://monoskop.org/File:Schaeffer\\_Pierre\\_Tratado\\_de\\_los\\_objetos\\_musicales.pdf](https://monoskop.org/File:Schaeffer_Pierre_Tratado_de_los_objetos_musicales.pdf)

Toro, Godoy (Ed.) (2017). Aural, antropologías de la escucha. En: Revista de artes sonoro y

cultura. Recuperado de: [https://www.tsonami.cl/wpcontent/uploads/2021/05/AURAL\\_No3\\_2017.pdf](https://www.tsonami.cl/wpcontent/uploads/2021/05/AURAL_No3_2017.pdf)

### **CATEGORY**

1. 2.Â° aÃ±o

### **POST TAG**

1. Artes: MÃºsica

### **DOCENTE**

1. Alejandro Zagrakalis
2. Carolina Carrizo
3. Patricia Bantar