

## Espacio de integración artística (G1)

### Description

#### Fundamentación

El marco teórico del Proyecto Institucional, plantea el desarrollo de la enseñanza estética como un proceso para articular lenguajes que generen y desarrollen aptitudes comunicativas a través de la producción de hechos estéticos, inscribiéndose en una concepción constructivista del aprendizaje.

Entendiendo el trayecto de desarrollo de aptitudes, como un proceso de creación de ámbitos de significado compartidos a través de dinámicas abiertas de convenio y de construcción de perspectivas subjetivas e intersubjetivas, y proponiendo la idea de una trama de conocimientos en el que se vinculan las diferentes asignaturas.

Es vital rescatar como eje, el perfil de la etapa instrumental que se caracteriza por el acercamiento, integrador, exploratorio y expansivo de las múltiples cualidades intrínsecas que los lenguajes nos ofrecen.

Entiende la integración de los lenguajes como un proceso que suma a los saberes previos y en desarrollo, los nuevos saberes explorados, nutriendo el lenguaje personal, fortaleciéndolo a partir de la vivencia con lo colectivo, reflexionando y acompañando el proceso de individuación.

Considerando que estas zonas de comunicación e intercambio, además de dar lugar a la expresión de las inquietudes generales de los grupos, brinda un sitio compartido en el que pueden darse y observarse en conjunto, promoviendo la idea de que un sujeto autónomo no es aquel que prescinde del intercambio y la influencia social, sino por lo contrario, es aquel que es capaz de encontrarse, fluir, multiplicarse o diferenciarse. Dejarse alterar por los sucesos, por el otro. Para EIA, (¡) educar no sólo es construir conocimiento consagrado, transformar la mirada sobre las cosas y abrir nuevas puertas, sino ¡y por sobre todo! establecer vínculos, encontrarse con el otro, trabajar con el otro (¡) presente, con voz propia, a nuestro lado.

Las artes nos invitan a prestar atención a las cualidades de lo que oímos, vemos, saboreamos y palpamos para poderlo expresar; lo que buscamos en los Espacios de Integración Artística es la capacidad de percibir, no solo el de reconocer el entorno que nos rodea.

No debemos dejar de estimar el crecimiento exponencial que implica que los estudiantes de plástica y música, puedan experimentar con diversidad de materiales y herramientas que no son propias de sus disciplinas artísticas. Que les exija funcionar casi como gestores de la elaboración de un proyecto artístico. Es decir, que puedan imaginar producciones más allá de sus destrezas técnicas individuales e incorporar los aportes de otros miembros de los grupos que integran.

Este espacio curricular Intenta pensar a los artistas no sólo como conocedores de técnicas, sino como individuos que pueden invitar a otros a colaborar en sus búsquedas y participar en trabajos colectivos, abordando las diversas posibilidades de producciones artísticas que ofrecen otros medios. Procesos intersubjetivos que se enriquecen en el trayecto recorrido hasta llegar a la concreción de objetos y/o eventos estéticos comunicables, en vínculo permanente con un saber teórico reflexivo que habilite futuras búsquedas. Hace visible y destaca la importancia además, de la gestión en las manifestaciones artísticas actuales propiciando que los estudiantes puedan elaborar estrategias de exhibición y circulación de las obras en los espacios habituales y conocidos como en los no tan

convencionales.

### Abordaje de la ESI

Esta materia tiene como lineamiento transversal a la Educación Sexual Integral. Se aprende en el hacer con otros, produciendo en la divergencia, en el respeto y en la búsqueda de consenso. Esto permite trabajar cuestiones relacionadas con la E.S.I de manera permanente, incluidas como parte del proceso, y habilita un espacio de reflexión en el aula. En la puesta en movimiento desde el cuerpo, entran en juego varios aspectos, como la valoración del propio cuerpo y el de los/as otros/as, el respeto por una diversidad corporal, el cuidado de uno/a y de los/as otros/as. Esta materia pone al cuerpo en un lugar primordial para la construcción poética, y esto se vuelve un territorio privilegiado y concreto para abordar estas cuestiones.

### Objetivos

- Que los/as estudiantes realicen producciones grupales multidisciplinares, en donde intervengan los lenguajes integrados.
  - Que los/as estudiantes comprendan y valoren la producción artística multidisciplinaria e integrada
  - Lograr la participación física real y proyectiva conceptual de todos los/as participantes de la clase.
  - Promover la elaboración de ideas, recursos y resoluciones como parte de la experiencia de producción.
  - Estimular la lectura interpretativa y crítica de las sensaciones espontáneas como disparador y como reflexión de lo observado o producido.
  - Recuperar el trabajo en tiempo real, el aquí y ahora. Que reivindica la actitud de resolver con lo mínimo y encuentra en la búsqueda las acciones, gestuales, sonoras y visuales menos complejas, más accesibles como posibles respuestas.
  - Generar la reflexión acerca de la especificidad del lenguaje artístico elegido por el alumno, de cuáles son sus límites y las zonas de contacto con otros discursos.
  - Tensionar lo conocido y disciplinar como territorio de producción en relación a producciones multidisciplinares.
  - Afianzar el vínculo a partir del contacto con las manifestaciones artísticas contemporáneas. Puesto que la familiaridad con ellas favorecerá el diálogo natural y la implicancia personal.
  - Vincularse con la obra o la experiencia sensible con una actitud permeable y atenta:
    - exploradora. Analizándola como expresión, comunicación y sitio de conocimiento (no solo como artículo de consumo o simple expectativa).
    - Acercar a las/los estudiantes a la utilización de los recursos básicos (el código) de los lenguajes en función de transmitir, de reforzar las sensaciones o las ideas a comunicar.

### Contenidos

Presentamos los contenidos en una serie de ejes problemáticos que serán abordados de manera transversal y cíclica, no lineal, cuyo orden puede alterarse.

#### EL CUERPO COMO TERRITORIO A EXPLORAR

El cuerpo singular y colectivo. El cuerpo en el espacio, como forma y en acción dinámica y sonora. Los cuerpos en el espacio: reconocimiento y composición. Tono muscular: Tensión y relajación. El cuerpo como instrumento, productor de sonido. La voz como elemento a explorar. Distintas naturalezas sonoras. Rítmica.

#### EL ESPACIO

El lugar, el tamaño, el nivel. La unidad y la multiplicidad. Autonomía y agrupamiento. El movimiento, dinámicas y calidades. Velocidad, dirección, repetición. El punto de vista, el frente, la mirada del otro.

#### LA TRANSDUCCIÓN

Transposición multidisciplinar de terminología, recursos, operaciones de composición en pos de la construcción de un lenguaje común de producción.

#### LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Planificación, abordaje de recursos técnicos en pos de operaciones compositivas audiovisuales.

#### LA ESCENA/LA PUESTA EN ESCENA

La escena, la secuencia, el relato en función de: el clima. Duración, pausas, secuencias. La producción, el ensayo en vivo grupal y permanente como propuesta de trabajo e investigación. La búsqueda de las ideas a partir del juego, sin un horizonte definido ni compartido de competitividad, (porque para todos es igual de incierta la idea de lo que está bien o está mal). Ordenar los elementos de la composición de manera de potenciarlos según el rasgo que se quiera contrastar. Analizar las consecuencias de las experiencias. Reconocer y analizar las producciones en función del discurso proyectado (climas). Construir los proyectos y sus registros usando diferentes recursos: filmaciones con celulares o netbook, fotos, grabaciones. Investigar las proveniencias de los diferentes elementos compositivos que intervienen en la producción. Buscar que estén todos (imagen sonido y movimiento). Registrar y analizar sus efectos, en cada práctica observada o realizada en el colectivo, en debates y en una memoria escrita.

#### EL DISCURSO, LO ENUNCIADO. EL MODO, EL CLIMA, LO INTERPRETATIVO:

La llegada del contenido íntimo, la propuesta de cada proyecto se da después de una serie de búsquedas, ensayos, puestas en acción, análisis y reflexiones conjuntas del equipo entero de profesores y estudiantes, haciendo prevalecer siempre la manifestación espontánea de los creadores que han consolidado una puesta grupal. Las sugerencias se presentan con una explícita tendencia a identificar e intensificar el clima particular de cada proyecto.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Consolidar un espacio distendido, en donde verdaderamente se expresen los auténticos y reales intereses de los alumnos, respetando (y respetándose) sus propuestas.

Aceptación de los costos de la experimentación, los aparentes errores y la casualidad como puntos estratégicos para el descubrimiento.

Valoración de la importancia del proceso de exploración y experimentación como vía de acceso al conocimiento.

Actitud de apertura en situaciones no previstas.

Valoración de la actividad perceptiva en el proceso creativo.

Participación explícita en la clase, en cuanto a la expresión de ideas y propuestas. Elaborar reinterpretaciones, resignificaciones.

Cooperación activa y crítica en el desarrollo del proceso creativo propio, grupal y de pares.

Cuidado y respeto por la producción propia y ajena.

#### Metodología

La metodología desarrollada por los equipos, se basa en el encuentro con prácticas que pongan en actividad recursos lingüísticos, gestuales, sonoros y visuales, meta máxima del espacio. A partir de estas actividades el espacio propicia el encuentro con la experiencia desde el cuerpo como nueva materialidad de exploración. El cuerpo en el espacio, componiendo como

recurso visual y sonoro mÃnimo singular o colectivo.

Las actividades se extienden como ejercicios grupales propuestos por los docentes, como ardid didÃ¡ctico a partir de los que los estudiantes enfrenten distintas posibles resoluciones usando mÃltiples estrategias, valiÃ©ndose invariablemente de la pluralidad de los lenguajes combinados respetando y promoviendo su imaginario. Valorando y validando los saberes previos y las diferentes proveniencias culturales. Instalando como esenciales los trÃnsitos por la producciÃ³n, la percepciÃ³n, y la reflexiÃ³n, componentes fundamentales de toda educaciÃ³n artÃstica.

El espacio tendrÃ¡ una modalidad de aulaâ€taller, con actividades iniciales de introducciÃ³n a los contenidos a trabajar. Los estudiantes realizarÃ¡n actividades grupales de producciÃ³n que integren lo visual, sonoro y gestual. De observaciÃ³n y anÃlisis de producciones de distintos lenguajes artÃsticos integrados. Los docentes construyen situaciones didÃ¡cticas para abordar los contenidos, acompaÃ±an y guÃan los procesos desarrollados por los estudiantes, con estrategias de intervenciÃ³n que promuevan la resoluciÃ³n colectiva y consensuada de los problemas de producciÃ³n y la reflexiÃ³n sobre la propia acciÃ³n.

**EvaluaciÃ³n**

La evaluaciÃ³n se piensa y pone en prÃctica como un proceso continuo de uso permanente para identificar situaciones de base: compromiso, participaciÃ³n, producciÃ³n. Para profundizar o ampliar las propuestas, proponer pausas y momentos de reflexiÃ³n. Como una fase mÃs del anÃlisis de lo producido. Como exploradora de lo aprendido ante nuevas situaciones y observadora de comportamientos dentro de la dinÃmica grupal. Esta, que tradicionalmente llamamos evaluaciÃ³n formativa, es el modo de evaluaciÃ³n que mÃs acompaÃ±a el desarrollo de la cursada.

Los/las docentes explicamos a los estudiantes cuÃ¡les serÃ¡n las acciones observadas y valoradas para la evaluaciÃ³n durante toda la cursada, porque realmente es permanente, en cada momento del proceso.

AsÃ los/las estudiantes saben claramente que no es solo importante llegar al final de la cursada con una buena producciÃ³n, sino tambiÃ©n otros aspectos de su desenvolvimiento durante el cuatrimestre, por ejemplo el interÃ©s personal en la acciÃ³n del grupo, la participaciÃ³n positiva y solidaria, la gestiÃ³n general de lo necesario para arribar a una finalizaciÃ³n concreta de los proyectos.

Componente fundamental de la evaluaciÃ³n es la observaciÃ³n de la presencia activa, comprometida y resolutiva de los integrantes, dentro de su propio equipo, y tambiÃ©n con los demÃ¡s equipos. Observando, proponiendo, asistiendo en los momentos de reflexiÃ³n y en los de ejecuciÃ³n.

Una prÃctica constante es la confecciÃ³n de una memoria individual o crÃnica que deja constancia de lo que sucede clase a clase. Este relato se entrega para evaluar al cierre de cada bimestre. Existen tambiÃ©n trabajos prÃcticos escritos: anÃlisis de obras vistas en clase, de ejercicios realizados, de investigaciones puntuales, artistas, obras, insumos visuales.

Es importante destacar que dentro del espacio, existe una prÃctica permanente de exposiciÃ³n clase a clase, y en esta acciÃ³n cada uno de los participantes se desenvuelve grupal e individualmente, dejando en evidencia la calidad de su entrega.

**PROMOCIÃ“N Y ACREDITACIÃ“N**

El espacio tiene un perÃodo cuatrimestral, a fines organizativos se divide en dos bimestres. Los estudiantes eximen con la nota siete como calificaciÃ³n mÃnima en cada bimestre. Para arribar a ella, los docentes observamos y registramos el desempeÃ±o en clase, la asistencia, la presencia

y la calidad y regularidad de entrega de los trabajos escritos propuestos.

#### Bibliografía

AA.VV. "La educación artística no busca crear artistas, sino formar personas".

<http://www.diariodemallorca.es/mallorca/2014/05/11/educacion-artistica-busca-crearartistas-931667.html>

Accarini, Irene Leonor. *Invenções Arte+Psicoanálisis. Colección expresiones*. Ediciones psicolibro. Bs As. 2011.

Accatino, Enrico e Ornella, Percezione, creatività, lettura dell'opera. *Educación artística*. Casa editorial Carlo Signorelli. Milan, 1983.

Álvarez Urúa, Fernando. "Escuela y subjetividad, sociología de la educación". *Revista Educación y Ciudad*, [S.l.], n. 3, p. 48-67, dic. 2015. ISSN 2357-6286. Disponible en:

<http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/25> Álvarez

Urúa, Fernando. "El primer hombre. Albert Camus."

<http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/DoraBibliografia/Ampliatoria/Alvarez%20Ur%C3%ACa.pdf>

Anijovich, R.; Malbergier, M.; Sigal, C. (2004-2012) *Una Introducción a la Enseñanza para la Diversidad*.

Bertone Florencia, Attaguile Norberto, Bantar Gabriela, Guglielmino Carola, Loudet Pablo, Departamento de Discursos Musicales Propuesta de Gestión Departamental. Eisner, Elliot,

"Lo que enseñan las Artes y en que se nota". *Artes. Artes Visuales. Antología*.

Reforma de la Educación Secundaria. Secretaría de Educación Pública, 2006. Impreso en México. versión digital.

Espinosa López, José Antonio; Morales Escalante, Samuel. (Comp.) *Artes. Artes Visuales. Antología. Reforma de la Educación Secundaria. Primera edición, 2006* © SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, 2006 Argentina 28 Col. Centro, C. P. 06020 México, D. F. (versión digital)

Efland, A.; Freedman, K.; Stuhr, P. *La educación en el arte posmoderno*. Paidós: Barcelona, 2003.

Gardner, Howard. *Educación artística y desarrollo humano*. Buenos Aires, Paidós, 1994.

Krichesky, Marcelo, Duro, Elena, Fedman, Daniel, y otros. *Adolescentes e inclusión educativa*, Ed. Noveduc, OEI, UNICEF, Fundación SES, Argentina, 2008.

Merleau-Ponty, Maurice. "El mundo de la percepción. Siete conferencias", Ed. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires 2003.

Miquelarena, Teresita. "Propuesta para la coordinación del Área del lenguaje".

Miquelarena Teresita, Correbo Noel, Fuertes Laura, Bedouret Alejandra, Martínez Laura, Departamento de Discursos Visuales. *Propuesta para la gestión departamental*. 2016.

Nachmanovitch, Stephen. *Free Play*, Editorial Planeta Argentina. S.A.I.G., 1991.

Pallasmaa, Juhani; *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la Arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 2012.

Quiroga Ana, "El sujeto en el proceso de conocimiento, modelos internos o matrices de aprendizaje". *La silla del coordinador, biblioteca de psicología social*. Fuente digital.

<http://lasilladelcoordinador.over-blog.es/categorie-12526683.html>

Quiroga, Ana. 1985. "Las matrices de aprendizaje y el rol docente". José Antonio Gómez Di

Vicenzo. Versión digital: <http://lasilladelcoordinador.over-blog.es/article-las-matrices>

deaprendizaje•y•el•rol•docente•jose•antonio•gomez•di•vincenzo•116328

## CATEGORY

1. 1.º a±o

## POST TAG

1. Artes: Integraci3n Artística

## DOCENTE

1. Antonio Zucherino
2. Carolina Carrizo
3. Julia Aprea