

Instrumento: Viola

## Description

## Fundamentaci3n

El 3rea de producci3n instrumental es un espacio de s3ntesis, articulaci3n y transferencia de los saberes adquiridos en la mayor3a de las asignaturas contempladas en el plan de estudios. La clase de instrumento es el 3mbito donde estos saberes se construyen a trav3s de procesos de comprensi3n y elaboraci3n de los discursos musicales, plasm3ndolos en la producci3n, es decir, en la competencia comunicativa elaborada en el proyecto institucional de Bachillerato de Bellas Artes.

## Abordaje de la ESI

Las clases de Instrumento son un espacio particularmente adecuado para la construcci3n de identidad, para el conocimiento del cuerpo y para el desarrollo de formas de expresi3n. Para ello nos proponemos:

Reconocer la perspectiva de g3nero como un medio que posibilita la construcci3n de nuevos modos de socializaci3n y relaci3n entre los seres humanos, entendiendo que su aplicaci3n contribuye a solucionar el desequilibrio existente entre mujeres y hombres. En este sentido se problematizan las concepciones r3gidas sobre lo considerado exclusivamente masculino o exclusivamente femenino, identificando prejuicios y estereotipos de g3nero.

Respetar y valorar la diversidad construyendo relaciones sobre la base de la singularidad de cada individuo, su modo de pensar, sentir, crear y actuar.

Reivindicar el lugar que ocupan las emociones y sentimientos en el aprendizaje, y contribuir al desarrollo de capacidades afectivas como la empat3a, la solidaridad y el respeto.

Favorecer la expresi3n de sentimientos e ideas y la capacidad para valorar y disfrutar de hechos art3sticos.

Promover la toma de conciencia de los aspectos corporales y las formas de movimiento usados en la ejecuci3n instrumental.

## Objetivos

### OBJETIVOS GENERALES

â€“ Desarrollar competencias inherentes a la producci3n instrumental (t3cnico musicales, interpretativas, comunicativas y de decodificaci3n) que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros relacion3ndolos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.

â€“ Desarrollar procesos de decodificaci3n en distintos tiempos de resoluci3n y acabado: incorporaci3n de lecturas a primera vista y con tiempo de resoluci3n.

â€“ Desarrollar mecanismos t3cnico musicales aptos para la resoluci3n de obras del nivel de cursada con un pensamiento cr3tico y reflexivo para su mayor comprensi3n.

• Desarrollar un trayecto evolutivo de la interpretación en la producción musical. • Desarrollar la subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

• Participar en los espacios de comunicación (audiciones, muestras, clases grupales, etc).

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Afianzamiento de la postura corporal y espacial con el instrumento.

• Desarrollo de capacidades técnicas básicas.

• Desarrollo de criterios interpretativos básicos.

• Construcción de hábitos y metodologías de estudio, incluyendo la reflexión sobre la acción realizada.

• Desarrollo de recursos interpretativos y expresivos.

• Memorización de discursos musicales recurriendo a la memoria muscular, visual, auditiva y analítica.

• Ejecución de obras de repertorio, formación e interacción para el alumno.

• Participación en los espacios de comunicación de la institución.

## Contenidos

• Conocimiento de un rango amplio mayor de tonalidades en primera posición. Estudio de escalas y arpeggios en una octava.

• Patrones de digitaciones con alteraciones accidentales en mano izquierda.

• Variados patrones rítmicos en el arco.

• Articulación: afianzamiento del golpe de arco detache y ligado. Introducción al golpe de arco martelle.

• Reconocimiento tímbrico del sonido afinado. Exploración de referencias musculares, visuales, auditivas y espaciales para la afinación.

• Desarrollo de la dirección del discurso musical. Reconocimiento motivico y narrativo.

• Calidad sonora: punto de contacto del arco sobre la cuerda.

## Metodología

La clase de instrumento se construye sobre la heterogeneidad del perfil del alumno y sobre la idea de una sociedad demandante de nuevas formas de inserción musical. El espacio de la clase deberá nutrir el proceso de individuación de cada alumno teniendo en cuenta aspectos formativos de la asignatura y la currícula. Estas últimas deberán incluir acciones destinadas al desarrollo de la decodificación, interpretación, adquisición de recursos técnicos, comprensión e integración de contenidos interdisciplinarios, reflexión y al espíritu crítico.

El material didáctico es personalizado teniendo en cuenta la formación musical e instrumental. Confluyen obras de distintos géneros y períodos musicales. Asimismo se considera necesario incorporar a las clases, abordajes más integradores que contemplen no sólo las formas convencionales del uso instrumental sino también distintas modalidades como la del ejecutante arreglador, integrante de agrupaciones musicales, instrumentista acompañante, etc.

La tarea en el aula comprende la lectura comprensiva y analítica de las obras abordadas. Como estrategias de inserción, interacción, evolución del aprendizaje, evaluación y extensión se

promueve la participaci3n de los alumnos en los espacios de comunicaci3n (clases individuales, grupales, abiertas, audiciones, muestras, etc).

## Evaluaci3n

La asignatura producci3n instrumental es de cursada anual, divide en tres trimestres. Al finalizar cada uno de ellos se organizan mesas de ex3menes compartidas (alumnos y docentes) donde el alumno deber3 presentar el trabajo realizado en el periodo. Al finalizar el a3o el alumno tiene la posibilidad de cambiar su trimestral por un concierto de fin de ciclo a modo de evaluaci3n. Son recursos de obtenci3n de notas los trabajos realizados en clase y fuera de ella, el compromiso con la materia, la participaci3n en audiciones y muestras.

### PAUTAS DE ACREDITACION

Para que esta materia pueda ser aprobada el alumno deber3 cumplir con los siguientes objetivos: tener calidad de alumno regular y haber aprobado tres trimestrales o dos trimestrales aprobados m3s un concierto al final del ciclo.

• 1.º y 2.º Trimestral: asistencia e interpretaci3n de dos (2) obras acabadas y abordaje de lectura con tiempo de resoluci3n (ESB) o a primera vista (ESS).

• 3.º Trimestral: asistencia e interpretaci3n de dos (2) obras acabadas en el trimestre mas una (1) a elecci3n de trimestres anteriores y abordaje de lectura con tiempo de resoluci3n (ESB) o a primera vista (ESS).

• Concierto de cierre de Ciclo (intercambiable por tercer trimestral) En estos espacios el alumno deber3 presentar al menos cuatro (4) obras en un grado de acabado que amerite la posibilidad de la presentaci3n en p3blico

• Participaci3n en al menos una audici3n grupal durante el ciclo lectivo en curso.

### MATERIAS PREVIAS

• Diciembre: el alumno deber3 rendir cuatro (4) obras trabajadas durante el a3o respectivo, pre-pautadas con el docente a cargo, y deber3 resolver una lectura (con tiempo de resoluci3n o a primera vista seg3n el ciclo que se encuentre cursando).

• Marzo: el alumno deber3 rendir seis (6) obras trabajadas durante el a3o respectivo, pre-pautadas con el docente a cargo, y deber3 resolver una lectura (con tiempo de resoluci3n o a primera vista seg3n el ciclo que se encuentre cursando).

## Bibliograf3a

• Bratschenschule • Band 1. Berta Volmer (continuaci3n)

• M3todo Suzuki • Vol 1. Shinichi Suzuki (continuaci3n)

• Select studies for the viola •, Emil Kreuz (continuaci3n)

• String Builder • Vol 2. Samuel Applebaum

### CATEGORY

- 1.º a3o

### POST TAG

1. Artes: M3sica

## DOCENTE

1. Diana Gasparini