

## Taller de lengua e iniciaci3n literaria

### Description

Fundamentaci3n “Este espacio se propone compartir lecturas, escrituras y di3logos que contribuyan a ampliar la imaginaci3n y a compartir distintas maneras de pensar.

Se procura optimizar el uso del lenguaje para desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos mediante la lectura de distintos tipos de textos y la ejecuci3n de trabajos de producci3n textual, orales y escritos; actividades que permiten desarrollar la inteligencia, acceder al conocimiento, buscar y procesar informaci3n, comprender y reflexionar, jugar y disfrutar.

Mediante el trabajo con los textos, y a trav3s del proceso de planificaci3n, elaboraci3n, revisi3n, correcci3n y reelaboraci3n de sus producciones, se gu3a a los alumnos para que accedan a un uso eficaz de la lengua en funci3n de los diferentes contextos sobre la significaci3n y formalizaci3n de ese uso, que les permita entenderlo en forma cr3tica.

Se contemplan las posibles relaciones entre textos literarios y otras manifestaciones discursivas, dado que “œun texto dialoga con otro y ese di3logo es lo que hace refundar la esencia de lo humano en cada uno de nosotros” (D3az R3nner, La aldea literaria de los ni3os).

” Abordaje de la ESI “El trabajo 3jilico da lugar a cuestiones de g3nero que puedan surgir en los distintos cursos, habilitando el di3logo, sin prohibiciones ni preconcepciones, a fin de acompa3ar a los alumnos en su crecimiento y de contribuir a la formaci3n de actitudes de autovaloraci3n y respeto mutuo.

” Abordaje de la Educaci3n Ambiental Integral Objetivos “Para el docente:

Facilitar la toma de la palabra y participar del di3logo para repensar con los alumnos sus inquietudes y preguntas sobre los textos.

Estimular a los alumnos para que desarrollen diferentes recorridos de lecturas, poner en discusi3n diversas interpretaciones evidenciando la apertura de los textos literarios.

Reflexionar acerca de c3mo y qu3 hace particularmente la literatura con la lengua, con la imaginaci3n y con los materiales culturales con los que trabaja.

Para los alumnos:

Desarrollar la comprensi3n lectora.

Interrogar y analizar los textos, construir modos particulares de lectura.

Involucrarse en la socializaci3n de distintas posiciones, examinarlas y discutir las.

Relacionarse en particular con el texto literario, como experiencia est3tica.

Desarrollar una actitud de reflexi3n metaliteraria y metaling3stica.

Escribir y hablar con coherencia, pertinencia y correcci3n idiom3tica.

Participar activa y cr3ticamente en las diversas tareas.

Enriquecer la capacidad expresiva.

Disfrutar del proceso productivo y creativo propio y de los otros.

Reforzar, incorporar habilidades cognitivo-ling3sticas.

Optimizar la comprensi3n y la producci3n de textos.

Atribuir sentido de manera personal, conectar el contenido de los textos con los saberes previos.

## ” Contenidos “UNIDAD 1

La literatura fantástica. Características principales. La figura del fantasma en cuentos y leyendas. La función estética de los textos, la poesía, recursos poéticos. Ortografía: puntuación, homófonos, acentuación (casos especiales)

### Lecturas:

Wilde, Oscar, El fantasma de Canterville.  
Muriel, Ricardo, “El colectivo fantasma”.  
Rodari, Gianni, “Aquellos pobres fantasmas”.  
Saki, “La ventana abierta”.

### Poesías:

Alberti, Rafael: “Nocturno”.  
Blas de Otero: “Canción cinco”.  
Martín, José: “Si ves un monte de espumas”.  
Selección de coplas.  
Bornemann, Elsa: “Romancito de la niña y el fantasma”.  
Walsh, María Elena: “Los castillos”.  
Fernández Moreno, Baldomero: “Una estrella”.  
Jiménez, Juan Ramón: “Tristeza dulce del campo”

## UNIDAD 2

Los mitos, características, función. Reelaboración de temas en textos expositivos y poéticos. La lengua en uso: frases hechas. El texto teatral, los juegos con el léxico. Teatro leído. La función estética de los textos, la poesía, recursos poéticos. Ortografía: uso de conectores, hiato y diptongo.

### Lecturas:

La historia del fuego, mito chiriguano.  
¿Cómo se descubrió el fuego?, texto expositivo.  
El Árbol de Apolo, mito griego.  
Soneto XIII, Garcilaso de la Vega.  
El curioso y mitológico origen de la expresión “dormirse en los laureles”, texto expositivo.  
Frases hechas.  
Basch, Adela. “Hasta la vista” y “El reglamento es el reglamento”.

### Poesías:

Alberti, Rafael: “Vaivén”.  
Borges, Jorge Luis: “Diecisiete haiku”.  
Girondo, Oliverio: “Salvamento”.  
Girondo, Oliverio: “Paseo”.  
Machado, Antonio: “LI – Proverbios y cantares”.

Mistral, Gabriela: "Ronda de los colores".

### UNIDAD 3

El cuento popular, trama, recursos lingüísticos.

Habilidades cognitivo-lingüísticas (definir, interpretar, resumir, analizar, describir, explicar, justificar, narrar).

El texto de opinión, función, recursos lingüísticos.

La función estética de los textos, la poesía, recursos poéticos.

Ortografía: reglas básicas, de B, V, G, J, H.

#### Lecturas:

Roldán, Gustavo, "La lechuza que sabía razonar".  
Historietas de Ula.

"La importancia de hacer deporte", nota periodística.

Chávez, Anton, "Una obra de arte".

Walsh, María Elena, "El lobo de la calle Carabobo".

"El lobo calumniado", adaptación.

Dahl, Roald, "Caperucita Roja y el Lobo".

Mariño, Ricardo, "Cinthia Scoch y el lobo".

Devetach, Laura, "Carta al lobo".

Suárez, Patricia "Caperucita Lola".

Sánchez, María Julieta, "Entrevista a Cenicienta".

"La piedra de hacer sopa", narración oral belga.

#### Poesías:

Bornemann, Elsa: "Me encontré conmigo".

Bornemann, Elsa: "Puentes".

Jiménez, Juan Ramón: "No corras, ve despacio".

"Romance del enamorado y la muerte", anónimo.

Walsh, María Elena: "En una cajita de fósforos".

"Metodología "Lectura en voz baja y en voz alta ante los compañeros".

Exposición, discusión sobre lecturas y producciones.

Elaboración de producciones orales y escritas por parte de los alumnos, en forma individual y grupal.

Socialización de producciones, reflexión sobre diversos modos de cumplir una propuesta de trabajo.

Elaboración de planes de escritura, borradores y procedimientos de corrección. Evaluación y autocorrección.

Se proponen las siguientes actividades:

Tareas de apoyo a la comprensión de textos (como preguntas cuya respuesta necesite la relectura del texto).

Uso del diccionario.

Formulación de preguntas "por parte de los alumnos- a los textos.

Versiones orales y escritas de textos leídos variando los finales, punto vista del narrador, estructura, etc.

Elaboración de producciones escritas a partir de un tema dado.

Recomposición de textos desordenados.

Reflexión ortográfica (acentuación, homófonos).  
Dictados de textos conocidos. Corrección y autocorrección.  
Confección de un cuaderno de antología poética. Lectura, comentario, análisis y recitado de este material.  
Confección de una carpeta de trabajos prácticos.  
" Evaluación "Actitud en clase:  
Cumplimiento con la tarea en término o fuera de término.  
Comportamiento social, normas de convivencia.  
Participación en clase.

Presentación de la tarea:  
Prolijidad. Disposición espacial.

Comprensión lectora y producción escrita:  
Nivel de adecuación de coherencia, pertinencia y corrección idiomática.  
Ortografía, normas básicas, aplicación.

Producción oral:  
Nivel de adecuación de coherencia y corrección idiomática.  
Lectura en voz alta.  
Lectura y recitado de poesías.

Participación oral:  
Exposición sobre lecturas domiciliarias y juveniles.  
Escucha atenta y respetuosa ante las intervenciones de los compañeros.  
" Bibliografía "Barrionuevo Iribarne, Ayón; Moran, M. Alma; Niemelä, Cristina; Piatti, Guillermina; Tiberi, Lila (2017). Taller de lengua e iniciación literaria del Bachillerato de Bellas Artes: propuesta para la reflexión lingüística, la ortografía y la literatura. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/85653>  
Boland, Elisa (2011). Poesía para chicos. Teoría, textos, propuestas Homo Sapiens Ediciones.  
Cassany, Daniel (1994). Enseñar lengua. Paidós.  
Díaz Ríñner, María Adelia (2011). La aldea literaria de los niños. Córdoba. Comunicarte.  
Dirección de Capacitación. Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Genovese, Alicia (2011). Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco. F.C.E.  
Jean, Georges (1990). Los senderos de la imaginación. México F.C.E.  
Kaufman, A.M. y Rodríguez M.E. (2004). La escuela y los textos. Santillana. Aula XXI.  
Lomas, Carlos; Osoro, Andrés (compiladores) (1993) El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua. Paidós.  
Lomas, Carlos; Osoro, Andrés; Tusón, Amparo (1993). Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Paidós.

## CATEGORY

1. 2.º año CBF

## POST TAG

1. Lenguas y Literatura

**DOCENTE**

1. Alma Moran
2. AyelÃ©n Barrionuevo
3. Carlos Uncal
4. Carola Soares Telles
5. Lila Tiberi
6. Mariana Castro
7. Paula NiemelÃ¤
8. Silvia Scattolin