

Instrumento: SaxofÃ³n

Description

FundamentaciÃ³n

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la â€œCompetencia Comunicativaâ€• que contempla los procesos y conocimientos para la compresiÃ³n y elaboraciÃ³n de los Discursos musicales. Es de esta manera la â€œProducciÃ³nâ€• el objetivo principal del Ã¡rea de Instrumento.

Se entiende como producciÃ³n al proceso que pone en acto lÃ¡gicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos artÃsticos Ãnicos y originales en situaciones de comunicaciÃ³n, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la identidad, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudio y sus programas y al proyecto institucional.

El Ã¡rea de producciÃ³n instrumental es un Ãmbito de articulaciÃ³n, integraciÃ³n, sÃntesis y transferencia de muchas de las asignaturas del plan de estudio. La clase de instrumento es el espacio donde a travÃs de la ejecuciÃ³n se manifiesta la incorporaciÃ³n e interacciÃ³n de saberes adquiridos en el trayecto

Abordaje de la ESI

Las clases de Instrumento son un espacio particularmente adecuado para la construcciÃ³n de identidad, para el conocimiento del cuerpo y para el desarrollo de formas de expresiÃ³n. Para ello nos proponemos:

Reconocer la perspectiva de gÃnero como un medio que posibilita la construcciÃ³n de nuevos modos de socializaciÃ³n y relaciÃ³n entre los seres humanos, entendiendo que su aplicaciÃ³n contribuye a solucionar el desequilibrio existente entre mujeres y hombres. En este sentido se problematizan las concepciones rÃgidas sobre lo considerado exclusivamente masculino o exclusivamente femenino, identificando prejuicios y estereotipos de gÃnero.

Respetar y valorar la diversidad construyendo relaciones sobre la base de la singularidad de cada individuo, su modo de pensar, sentir, crear y actuar.

Reivindicar el lugar que ocupan las emociones y sentimientos en el aprendizaje, y contribuir al desarrollo de capacidades afectivas como la empatÃa, la solidaridad y el respeto.

Favorecer la expresiÃ³n de sentimientos e ideas y la capacidad para valorar y

disfrutar de hechos artísticos.

Promover la toma de conciencia de los aspectos corporales y las formas de movimiento usados en la ejecución instrumental.

Objetivos

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar las capacidades de exploración y experimentación del Hacer Musical, a partir de lo próximo y conocido para gradualmente asimilar nuevas formas de acceso al conocimiento, correlacionando gradualmente los desempeños musicales con las representaciones mentales y simbólicas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Desarrollar competencias de producción instrumental técnico-musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación que permitan comprender, producir e interpretar discursos musicales diversos acordes a su tiempo y espacio, con el fin de crear situaciones comunicativas.

Desarrollar capacidades técnicas básicas necesarias para la ejecución instrumental advirtiendo los mecanismos del instrumento y sus posibilidades.

Desarrollar la motricidad de manera que permita un desempeño satisfactorio y placentero en el instrumento.

Concientizar los aspectos corporales intervinientes en la ejecución.

Decodificar discursos musicales sencillos para guitarra y en relación al nivel de ejecución logrado.

Interpretar obras musicales de nivel con regularidad métrica y continuidad en la ejecución.

Iniciar el uso de recursos interpretativos: dinámica y agógica, en la búsqueda de un resultado expresivo deseado.

Participar en audiciones y muestras grupales del nivel.

Construir hábitos y metodologías de estudio que incluyan la reflexión sobre la acción realizada.

Ejecutar obras de repertorio de interés para el alumno

Contenidos

Trabajos de articulación: ligado y suelto.

Primeros ejercicios sobre dinámica (piano y forte, reguladores)

Introducción a las escalas y arpeggios.

Nociones de abreviatura en la notación musical- repeticiones, 1er y 2do final (casillas).

Dados fáciles

Metodología

Exploración y experimentación como formas de acceso al conocimiento considerando que el aprendizaje es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

Desarrollo de la individualidad y la sensibilidad propias del alumno aprovechando el especial medio que constituye la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En este sentido se procurará; dar opciones al alumno así como criterios para tomar decisiones respecto a la interpretación.

Interdisciplinariedad y globalidad de los contenidos: transferencia y vinculación con otras materias de música.

Analizar en la partitura los elementos del lenguaje presentes en el texto musical

La observación de modelos: audición de conciertos grabados, conciertos en vivo y videos, impulsando una actitud activa y reflexiva y relacionando las propias producciones con las audiciones realizadas.

Desarrollo de la competencia comunicativa: Ejecución individual y compartida en las clases Participación en audiciones como solista o integrante de un grupo. Participación en diferentes espacios de comunicación.

Técnicas de estudio vinculadas a la resolución de problemas: búsqueda de alternativas de resolución con alto grado de intervención docente.

Identificación de dificultades. Ejercitación memorizando, visualizando partitura y/o instrumento. Trabajo con la experiencia previa del alumno.

Evaluación

Evaluación dinámica, considerando el aprendizaje como un proceso que será evaluado al igual que los productos.

La evaluación se realizará en diferentes momentos a través de diferentes actividades, con sus espacios y dedicaciones diferenciadas.

Estar orientada a la comprensión de los contenidos y a la acción comunicativa como forma de manifestar el entendimiento.

Momentos evaluativos:

cada clase: (evaluación formativa, interna, procesual y continua).

Compromiso en la resolución de tareas dentro de la misma clase, como de clase a clase. Rendimiento y disposición del alumno en el proceso de la clase y en la materia.

muestras: (evaluación compartida y participada). Aplicada en dos instancias: exámenes trimestrales, donde los alumnos deben participar de una audición interna en la que interpretar las obras abordadas en el trimestre delante de sus compañeros y profesores de instrumentos del mismo nivel que se encuentran cursando.

Audiciones: los alumnos participarán de por lo menos una (1) audición donde

mostrarán obras más acabadas, trabajadas durante el/los trimestres, en calidad de interpretación delante de un público invitado (familiares, amigos), compañeros y profesores de la institución.

PAUTAS DE ACREDITACIÓN

Los alumnos deberán:

Interpretar a lo largo del trimestre tres (3) obras de nivel elegidas en acuerdo entre el profesor y el alumno.

Aprobar a lo largo del año lectivo tres (3) exámenes coincidentes con la finalización de cada trimestre. Dichos exámenes se realizarán en presencia de sus compañeros de nivel y de no menos de dos profesores. En ellos se interpretarán las obras del repertorio trabajado en clase.

Participación en por lo menos una audición en el ciclo lectivo

Bibliografía

F. Jacobs Learn to play the Saxophone book 1

R. Druet L'École Française du Saxophone Vol.1

Klose método para saxofón

CATEGORY

2. Año CBFE

POST TAG

- Artes: Música

DOCENTE

- Josefina Gómez
- Pablo Ledesma