

## Taller de lengua e iniciación literaria

### Description

Fundamentación “Este espacio se propone compartir lecturas, escrituras y diálogos que contribuyan a ampliar la imaginación y a compartir distintas maneras de pensar.

Se procura optimizar el uso del lenguaje para desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos mediante la lectura de distintos tipos de textos y la ejecución de trabajos de producción textual, orales y escritos; actividades que permiten desarrollar la inteligencia, acceder al conocimiento, buscar y procesar información, comprender y reflexionar, jugar y disfrutar.

Mediante el trabajo con los textos, y a través del proceso de planificación, elaboración, revisión, corrección y reelaboración de sus producciones, se guía a los alumnos para que accedan a un uso eficaz de la lengua en función de los diferentes contextos sobre la significación y formalización de ese uso, que les permita entenderlo en forma crítica.

Se contemplan las posibles relaciones entre textos literarios y otras manifestaciones discursivas dado que “un texto dialoga con otro y ese diálogo es lo que hace refundar la esencia de lo humano en cada uno de nosotros” (Díaz Ríñner, La aldea literaria de los niños).

” Abordaje de la ESI “El trabajo dialógico da lugar a cuestiones de género que puedan surgir en los distintos cursos, habilitando el diálogo, sin prohibiciones ni preconcepciones, a fin de acompañar a los alumnos en su crecimiento y de contribuir a la formación de actitudes de autovaloración y respeto mutuo.

” Abordaje de la Educación Ambiental Integral Objetivos “Para el docente:

Facilitar la toma de la palabra y participar del diálogo para repensar con los alumnos sus inquietudes y preguntas sobre los textos.

Estimular a los alumnos para que desarrollen diferentes recorridos de lecturas, poner en discusión diversas interpretaciones evidenciando la apertura de los textos literarios.

Reflexionar acerca de cómo y qué hace particularmente la literatura con la lengua, con la imaginación y con los materiales culturales con los que trabaja.

Para los alumnos:

Desarrollar la comprensión lectora.

Interrogar y analizar los textos, construir modos particulares de lectura. Involucrarse en la socialización de distintas posiciones, examinarlas y discutir las.

Relacionarse en particular con el texto literario, como experiencia estética. Desarrollar una actitud de reflexión metaliteraria y metalingüística.

Escribir y hablar con coherencia, pertinencia y corrección idiomática. Participar activa y críticamente en las diversas tareas.

Enriquecer la capacidad expresiva.

Disfrutar del proceso productivo y creativo propio y de los otros.

” Contenidos “UNIDAD 1

Los textos: función, trama, tipos de discurso, recursos lingüísticos. Reconocimiento de los

diferentes portadores de texto.

Textos informativos, cuentos populares, poesías, mitos y leyendas.

Ortografía (acentuación, puntuación)

Lecturas:

“El arte”, poesías de Anahí Mallol

“Los camellos y el desierto”, texto expositivo. “El ojo”, poesías de Anahí Mallol.

“La salchicha que no quería ser asada”, cuento popular suizo. “Epaminondas y su madrina”, cuento popular del sur de los EEUU.

“La leyenda del Urutaó”, “El urutaó, pájaro fantasma”, texto informativo.

“La piedra movediza de Tandil”, leyenda precolombina. “Movete”, texto informativo.

“El concurso de tejido, la historia de Minerva y Aracne”, mito griego “De todas las arañas”, poesías de Nelly Bustamante.

“La araña que vuela”, poesías de Nelly Bustamante.

“replegada”, poesías de Anahí Mallol.

Poesías:

“Cazador”, Federico García Lorca.

“Alta estaba la peña”, Anónimo.

“La plaza tiene una torre”, Antonio Machado.

“Cultivo una rosa blanca”, José Martí.

“¡Hola!, que me lleva la ola”, Lope de Vega.

“Caracola”, Federico García Lorca.

“Pregón”, Juan Ramón Jiménez.

“Un loro un poco raro”, Ana María Shua.

## UNIDAD 2

La función de los textos poéticos y dramáticos. Recursos, interpretación. Características estructurales. Reconocimiento de los diferentes portadores de texto. Textos teatrales y poesías (los haikus).

Ortografía (uso de B, diptongos, uso de conectores).

Lecturas:

Selección de haikus.

“Los dos sordos”, obra teatral de Guillermo M. P. Tamayo.

“Una bebida helada”, obra teatral de Adela Basch.

“Diálogo porteño”, obra teatral de Horacio Clemente.

Poesías:

“Canción de cuna norteña”, anónimo.

Selección de coplas.

“En este campo”, Miguel Hernández.

“En el parque zoológico”, Gabriel Celaya.

“Ay, señora, mi vecina”, Nicolás Guillén.

“Dos venaditos”, Nicolás Guillén.

“Todo es ronda”, Gabriela Mistral.

## UNIDAD 3

Los textos, organizaci3n, funci3n, tipos de discurso, recursos. Reconocimiento de los diferentes portadores de texto.

Textos informativos y cuentos de autor.

OrtografAa (uso de S, C y Z, uso de may3sculas, hom3fonos).

Lecturas:

âœEl traje nuevo del emperadorâœ, cuento de Hans Cristian Andersen.

âœLa camisa del hombre felizâœ, cuento de Le3n Tolstoi.

âœSilencio, ni3os!âœ, cuento de Emma Wolf.

âœLa planta de Bartoloâœ, cuento de Laura Devetach.

âœNocheroâœ, cuento de Laura Devetach.

âœCuento chinoâœ, cuento de Emma Wolf.

âœLa emperatriz Cixi (Tzu Hsi)âœ, texto informativo.

âœEl 3rbol m3is altoâœ, cuento de Gustavo Rold3n.

âœEl monte era una fiestaâœ, cuento de Gustavo Rold3n.

Poes3as:

âœA un duende llamado Jaumetâœ, Rafael Alberti.

âœPara tu ventanaâœ, Antonio Machado.

âœEs verdadâœ, Federico Garc3a Lorca.

âœMedia Lunaâœ, Federico Garc3a Lorca.

âœCanci3n de pescadorasâœ, Gabriela Mistral.

âœNocturnoâœ, Conrado Nal3 Roxlo.

âœRomance de la esposa fielâœ, an3nimo.

” Metodolog3a “Lectura en voz baja y en voz alta ante los compa3eros. Exposici3n, discusi3n sobre lecturas y producciones.

Elaboraci3n de producciones orales y escritas por parte de los alumnos, en forma individual y grupal.

Socializaci3n de producciones, reflexi3n sobre diversos modos de cumplir una propuesta de trabajo.

Elaboraci3n de planes, borradores y procedimientos de correcci3n. Evaluaci3n y autocorrecci3n.

Se proponen las siguientes actividades:

Tareas de apoyatura a la compresi3n de textos (como preguntas cuya respuesta necesite la relectura del texto).

Uso del diccionario.

Formulaci3n de preguntas âœpor parte de los alumnos- a los textos.

Versiones orales y escritas de textos le3dos variando los finales, punto de vista del narrador, estructura, etc.

Elaboraci3n de producciones escritas a partir de un tema dado.

Recomposici3n de textos desordenados.

Reflexi3n ortogr3fica (acentuaci3n, hom3fonos).

Dictados de textos conocidos. Correcci3n y autocorrecci3n.

Confecci3n de un cuaderno de antolog3a po3tica. Lectura, comentario, an3lisis y recitado de este material.

Confecci3n de una carpeta de trabajos pr3cticos.

” Evaluaci3n “Actitud en clase:

Cumplimiento con la tarea en t3rmino o fuera de t3rmino.

Comportamiento social, normas de convivencia.

Participaci3n en clase. Presentaci3n de la tarea: Prolijidad. Disposici3n espacial.

Comprensi3n lectora y producci3n escrita:

Nivel de adecuaci3n de coherencia, pertinencia y correcci3n idiom3tica.

Ortograf3a, normas b3sicas, aplicaci3n.

Producci3n oral:

Nivel de adecuaci3n de coherencia y correcci3n idiom3tica.

Lectura en voz alta.

Lectura y recitado de poes3as.

Participaci3n oral:

Exposici3n sobre lecturas domiciliarias y 3jlicas.

Escucha atenta y respetuosa ante las intervenciones de los compa3eros.

” Bibliograf3a “Barrionuevo Iribarne, Ayel3n; Moran, M. Alma; Niemel3, Cristina; Piatti, Guillermina; Tiberi, Lila (2017). Taller de lengua e iniciaci3n literaria del Bachillerato de Bellas Artes: propuesta para la reflexi3n ling3stica, la ortograf3a y la literatura. En:

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/85653>

Boland, Elisa (2011). Poes3a para chicos. Teor3a, textos, propuestas. Homo Sapiens Ediciones.

Cassany, Daniel (1994): Ense3ar lengua. Paid3s.

D3az R3nner, Mar3a Adelia (2011). La aldea literaria de los ni3os. C3rdoba. Comunicarte.

Genovese, Alicia (2011). Leer poes3a. Lo leve, lo grave, lo opaco. F.C.E.

Iribe, N. (2018). “”C3mo leer teatro””, Proyecto de investigaci3n, Bachillerato de Bellas Artes.

Manuscrito de autora.

Jean, Georges (1990). Los senderos de la imaginaci3n. F.C.E.

Kaufman, A.M. y Rodr3guez M.E. (2004). La escuela y los textos. Santillana. Aula XXI.

Lomas, Carlos; Osoro, Andr3s (compiladores) (1993). El enfoque comunicativo en la ense3anza de la lengua. Paid3s.

Lomas, Carlos; Osoro, Andr3s; Tus3n, Amparo (1993) Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y ense3anza de la lengua. Paid3s.

“

## **CATEGORY**

1. 1.Â0 a3o CBFE

## **POST TAG**

1. Lenguas y Literatura

## **DOCENTE**

1. Alma Moran

2. AyelÃ©n Barrionuevo
3. Carlos Uncal
4. Carola Soares Telles
5. Lila Tiberi
6. Paula NiemelÃ©