

Instrumento: Violoncello

## Description

## Fundamentación

El Área de Producción Instrumental de discursos musicales es un ámbito de articulación, integración, síntesis y transferencia de todas las asignaturas del plan de estudios de Bba. Es un espacio donde se materializan distintos saberes adquiridos a través de la ejecución de un instrumento musical y de un lenguaje artístico, la puesta en escena de un conglomerado de saberes musicales y no musicales.

El perfil del instrumentista se construye y desarrolla en forma abierta, flexible, adecuado a cada individualidad, favoreciendo la manifestación de la singularidad, la cimentación de la propia subjetividad y valorando sus intereses y elecciones sin perder el marco de referencia de los programas de estudio.

## Abordaje de la ESI

Las clases de Instrumento son un espacio particularmente adecuado para la construcción de identidad, para el conocimiento del cuerpo y para el desarrollo de formas de expresión. Para ello nos proponemos:

Reconocer la perspectiva de género como un medio que posibilita la construcción de nuevos modos de socialización y relación entre los seres humanos, entendiendo que su aplicación contribuye a solucionar el desequilibrio existente entre mujeres y hombres. En este sentido se problematizan las concepciones rígidas sobre lo considerado exclusivamente masculino o exclusivamente femenino, identificando prejuicios y estereotipos de género.

Respetar y valorar la diversidad construyendo relaciones sobre la base de la singularidad de cada individuo, su modo de pensar, sentir, crear y actuar.

Reivindicar el lugar que ocupan las emociones y sentimientos en el aprendizaje, y contribuir al desarrollo de capacidades afectivas como la empatía, la solidaridad y el respeto.

Favorecer la expresión de sentimientos e ideas y la capacidad para valorar y disfrutar de hechos artísticos.

Promover la toma de conciencia de los aspectos corporales y las formas de movimiento usados en la ejecución instrumental.

## Objetivos

### OBJETIVO GENERAL DEL CICLO BÁSICO

Desarrollar las capacidades de exploración y experimentación del Hacer Musical, a partir de lo próximo y conocido para gradualmente asimilar nuevas formas de acceso al conocimiento, correlacionando gradualmente los desempeños musicales con las representaciones mentales y

simbólicas.

#### OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA DE PRODUCCIÓN INSTRUMENTAL INDIVIDUAL

Desarrollar competencias de producción instrumental técnico-musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación que permitan comprender, producir e interpretar discursos musicales diversos acordes a su tiempo y espacio, con el fin de crear situaciones comunicativas.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PRODUCCIÓN INSTRUMENTAL INDIVIDUAL

Desarrollar capacidades técnicas básicas necesarias para la ejecución instrumental advirtiendo los mecanismos del instrumento y sus posibilidades.

Desarrollar la motricidad de manera que permita un desempeño satisfactorio y placentero en el instrumento.

Concientizar los aspectos corporales intervinientes en la ejecución.

Decodificar discursos musicales sencillos para violoncello y en relación al nivel de ejecución logrado.

Interpretar obras musicales de nivel con regularidad métrica y continuidad en la ejecución.

Iniciar el uso de recursos interpretativos: dinámica y agógica, en la búsqueda de un resultado expresivo deseado.

Participar en audiciones y muestras grupales del nivel.

Construir hábitos y metodologías de estudio que incluyan la reflexión sobre la acción realizada.

Ejecutar obras de repertorio de interés para el alumno.

## Contenidos

### INTERPRETACIÓN

a) Ejecución de obras atendiendo a:

-la precisión rítmico/melódica

- la continuidad discursiva
- la regularidad métrica
- la velocidad/tempo adecuada a la obra
- la búsqueda de la calidad sonora: punto de contacto, velocidad y peso del arco.

b) Compromiso emocional en las interpretaciones: -interés por manifestar el carácter expresivo y comunicativo en las elaboraciones realizadas.

### MOTRICIDAD EN DIFERENTES SITUACIONES DE COORDINACIÓN

• Melodías en pizzicato: notas al aire y digitadas para identificar los diferentes planos de las cuerdas.

• Melodías con diferentes patrones de largo corto corto para la distribución del arco.

• Sincronización de la arcada tirando y empujando con cambio de nota y cuerda.

• Melodías en primera posición: utilización de la digitación 1 2 3 4 en distintas cuerdas: Coordinación de cambio de cuerda.

• Articulación del arco liso (detache).

• Introducción a estructuras de dos, tres y cuatro notas ligadas.

• Incorporación del cuarto dedo de la mano izquierda.

### HABILIDADES DE LECTURA

• Lectura en clave de Fa.

• Decodificación de los signos propios del manejo del arco (TA, todo el arco MI mitad inferior MS mitad superior ) de la digitación de la mano izquierda utilizada en el tasto ( 1 dedo Índice, 2

dedo mayor, 3 dedo anular, 4 dedo meñique)

â€“ Discursos tonales en Do Mayor, Re Mayor, Sol Mayor

â€“ Discursos en tempos binarios y ternarios.

- Reconocimiento, decodificaci3n y ejecuci3n de graf3as convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situaci3n discursiva y de acuerdo con el nivel.

â€“ Utilizaci3n del an3lisis como herramienta de reconocimiento, compresi3n y reflexi3n en el abordaje de textos musicales ejecutados en el violoncello.

â€“ Pr3ctica de la lectura a primera vistas en textos para violoncello de acuerdo al nivel.

#### H3BITO Y T3CNICAS DE ESTUDIO

â€“ Cuidado del instrumento.

â€“ Desarrollo de h3bitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentraci3n, la autocr3tica y la disciplina en el trabajo.

â€“ Favorecer a la construcci3n de un m3todo propio de estudio en el cual se aborde el texto musical .

â€“ Compromiso en la resoluci3n de tareas de una clase a otra y cumplimiento de las metas propuestas.

â€“ Disposici3n para realizar ajustes en los procesos de elaboraci3n indicados por el docente.

â€“ Disposici3n para solicitar ayuda en la resoluci3n de problemas.

â€“ Objetividad y respeto para juzgar las interpretaciones propias y ajenas.

â€“ Flexibilidad y respeto para aceptar valoraciones, alternativas y limitaciones.

â€“ Actitud de inter3s y creciente compromiso con el propio progreso en la asignatura.

â€“ Desarrollo de la confianza en s3 mismo frente al instrumento.

#### DESARROLLO DE DIFERENTES TIPOS DE MEMORIA

â€“ Muscular: relacionadas con las caracter3sticas f3sicas del instrumento.

-Ubicaci3n espacial del instrumento, del brazo izquierdo en primera posici3n y del brazo derecho con el arco en los planos requeridos en cada cuerda.

- Ubicaci3n espacial de los dedos de la mano izquierda en los patrones de digitaci3n acordes al nivel.

â€“ Auditiva: memorizaci3n de segmentos de la melod3a (antecedentes y consecuentes) vincul3ndolos con elementos del lenguaje. Memorizaci3n de la cualidad t3mbrica de los sonidos correctamente afinados.

â€“ Visual: utilizaci3n de referentes visuales en el instrumento y en la partitura para memorizarlos cambios de registro, direccionalidad en las melod3as y otros elementos del lenguaje estructurantes de la obra.

#### SEGMENTOS CORPORALES INVOLUCRADOS EN LA EJECUCI3N DEL VIOLONCELLO

â€“ Desarrollo de h3bitos de corporales y posturales en relaci3n a la ejecuci3n del violoncello.

â€“ Desarrollo de t3cnicas adecuadas para la ejecuci3n del instrumento.

- Brazo y mano derecho: toma correcta del arco; frotado de arco sobre cuerda disociando los segmentos corporales implicados en el movimiento del arco paralelo al puente. Ubicaci3n espacial del brazo.

- Brazo y mano izquierda: ubicaci3n espacial del codo bajo la tastiera y de la mano en la misma. Relaci3n entre el brazo, muñeca y nudillos. Posici3n y articulaci3n de los dedos.

â€“ Desarrollo de la percepci3n interna de la propia relajaci3n.

#### MODOS DE ACCI3N Y PRODUCCI3N DE SONIDOS. PRINCIPIOS B3SICOS DE DIGITACI3N EN EL VIOLONCELLO

â€“ Exploraci3n y b0squeda de la emisi3n de sonido: peso de todo el brazo transmitido hacia la baqueta del arco. Punto de con tacto.

â€“ Afinaci3n de una cuerda con respecto a otra. Exploraci3n tÃmbrica del sonido afinado.

â€“ Reconocimiento intervÃjlico a fin de establecer una correcta afinaci3n.

â€“ Afinaci3n de cada nota seg0n la estructura manual de la primera posici3n (memoria muscular).

â€“ Articulaci3n e independencia de los dedos de la mano izquierda.

## MetodologÃa

### PRINCIPIOS METODOLÃGICOS

Exploraci3n y experimentaci3n como formas de acceso al conocimiento considerando que el aprendizaje es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

Desarrollo de la individualidad y la sensibilidad propias del alumno aprovechando el especial medio que constituye la mÃsica como medio de expresi3n y comunicaci3n. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artÃstico. En este sentido se procurarÃj dar opciones al alumno asÃ como criterios para tomar decisiones respecto a la interpretaci3n.

Interdisciplinariedad y globalidad de los contenidos: transferencia y vinculaci3n con otras materias de mÃsica. â€“ Analizar en la partitura los elementos del lenguaje presentes en el texto musical -.

La observaci3n de modelos: audici3n de conciertos grabados, conciertos en vivo y videos, impulsando una actitud activa y reflexiva y relacionando las propias producciones con las audiciones realizadas.

Desarrollo de la competencia comunicativa: Ejecuci3n individual y compartida en las clases

Participaci3n en audiciones como solista o integrante de un grupo. Participaci3n en diferentes espacios de comunicaci3n.

TÃcnicas de estudio vinculadas a la resoluci3n de problemas: b0squeda de alternativas de resoluci3n con alto grado de intervenci3n docente. Identificaci3n de dificultades. Ejercitaci3n memorizando, visualizando partitura y/o instrumento. Trabajo con la experiencia previa del alumno.

## Evaluaci3n

### EVALUACIÃN

Evaluaci3n dinÃmica, considerando el aprendizaje como un proceso que serÃj evaluado al igual que los productos.

La evaluaci3n se realizarÃj en diferentes momentos a travÃs de diferentes actividades, con sus espacios y dedicaciones diferenciadas.

EstarÃj orientada a la compresi3n de los contenidos y a la acci3n comunicativa como forma de manifestar el entendimiento.

Momentos evaluativos :

Cada clase: (evaluaci3n formativa, interna, procesual y continua). Compromiso en la resoluci3n de tareas dentro de la misma clase, como de clase a clase. Rendimiento y disposici3n del alumno en el proceso de la clase y en la materia.

Muestras: (evaluación compartida y participada). Aplicada en dos instancias:  
o Exámenes trimestrales, donde los alumnos deben participar de una audición interna en la que interpretar las obras abordadas en el trimestre delante de sus compañeros y profesores de instrumentos del mismo nivel que se encuentran cursando.

o Audiciones: los alumnos participarán de por lo menos 1 mostrar obras más acabadas, trabajadas durante el/los trimestres, en calidad de interpretación delante de un público invitado (familiares, amigos), compañeros y profesores de la institución.

#### PAUTAS DE ACREDITACIÓN

Los alumnos deberán:

Interpretar a lo largo del trimestre tres (3) obras de nivel elegidas en acuerdo entre el profesor y el alumno.

Aprobar a lo largo del año lectivo tres (3) exámenes coincidentes con la finalización de cada trimestre. Dichos exámenes se realizarán en presencia de sus compañeros de nivel y de no menos de dos profesores. En ellos se interpretarán las obras del repertorio trabajado en clase.

Participación en por lo menos una audición en el ciclo lectivo.

## Bibliografía

SKORNICA Course four string 1ra parte.

BUDAPEST- Violoncello y Piano "Album de Piezas.

Piezas de diferentes libros y autores vinculados al nivel.

#### CATEGORY

1. Año CAFE

#### POST TAG

1. Artes: Música

#### DOCENTE

1. Gastón Corral
2. Lisandro Giménez
3. Maricel Turkovich