

Instrumento: ViolÃn

## Description

## FundamentaciÃn

El Ãrea de ProducciÃn Instrumental de discursos musicales es un Ãmbito de articulaciÃn, integraciÃn, sÃntesis y transferencia de todas las asignaturas del plan de estudios de Bba. Es un espacio donde se materializan distintos saberes adquiridos a travÃs de la ejecuciÃn de un instrumento musical y de un lenguaje artÃstico, la puesta en escena de un conglomerado de saberes musicales y no musicales.

El perfil del instrumentista se construye y desarrolla en forma abierta, flexible, adecuado a cada individualidad, favoreciendo la manifestaciÃn de la singularidad, la cimentaciÃn de la propia subjetividad y valorando sus intereses y elecciones sin perder el marco de referencia de los programas de estudio.

## Abordaje de la ESI

Las clases de Instrumento son un espacio particularmente adecuado para la construcciÃn de identidad, para el conocimiento del cuerpo y para el desarrollo de formas de expresiÃn. Para ello nos proponemos:

Reconocer la perspectiva de gÃnero como un medio que posibilita la construcciÃn de nuevos modos de socializaciÃn y relaciÃn entre los seres humanos, entendiendo que su aplicaciÃn contribuye a solucionar el desequilibrio existente entre mujeres y hombres. En este sentido se problematizan las concepciones rÃgidas sobre lo considerado exclusivamente masculino o exclusivamente femenino, identificando prejuicios y estereotipos de gÃnero.

Respetar y valorar la diversidad construyendo relaciones sobre la base de la singularidad de cada individuo, su modo de pensar, sentir, crear y actuar.

Reivindicar el lugar que ocupan las emociones y sentimientos en el aprendizaje, y contribuir al desarrollo de capacidades afectivas como la empatÃa, la solidaridad y el respeto.

Favorecer la expresiÃn de sentimientos e ideas y la capacidad para valorar y disfrutar de hechos artÃsticos.

## Objetivos

### OBJETIVO GENERAL DEL CICLO BÃSICO

Desarrollar las capacidades de exploraciÃn y experimentaciÃn del Hacer Musical, a partir de lo prÃximo y conocido para gradualmente asimilar nuevas formas de acceso al conocimiento, correlacionando gradualmente los desempeÃos musicales con las representaciones mentales y simbÃlicas.

### OBJETIVO GENERAL DEL ÃREA DE PRODUCCIÃN INSTRUMENTAL INDIVIDUAL

Desarrollar competencias de producción instrumental técnico-musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación que permitan comprender, producir e interpretar discursos musicales diversos acordes a su tiempo y espacio, con el fin de crear situaciones comunicativas.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PRODUCCIÓN INSTRUMENTAL INDIVIDUAL

Desarrollar capacidades técnicas básicas necesarias para la ejecución instrumental advirtiendo los mecanismos del instrumento y sus posibilidades.

Desarrollar la motricidad de manera que permita un desempeño satisfactorio y placentero en el instrumento.

Concientizar los aspectos corporales intervinientes en la ejecución.

Decodificar discursos musicales sencillos para violín y en relación al nivel de ejecución logrado.

Interpretar obras musicales de nivel con regularidad métrica y continuidad en la ejecución.

Iniciar el uso de recursos interpretativos: dinámica y agógica, en la búsqueda de un resultado expresivo deseado.

Participar en audiciones y muestras grupales del nivel.

Construir hábitos y metodologías de estudio que incluyan la reflexión sobre la acción realizada.

Ejecutar obras de repertorio de interés para el alumno.

## Contenidos

### INTERPRETACIÓN:

Ejecución de obras atendiendo a:

- La precisión rítmico/melódica
  - La continuidad discursiva
  - La regularidad métrica,
  - La velocidad/tempo adecuado a la obra
  - La búsqueda sonora en relación a la calidad sonora: volumen
- Compromiso emocional en sus interpretaciones: Interés por manifestar el carácter expresivo y comunicativo en las elaboraciones realizadas.

### MOTRICIDAD EN DIFERENTES SITUACIONES DE COORDINACIÓN

- Melodías que comprometan la atención en el uso del sostén del arco y la ubicación de los dedos ( equilibrio entre meñique e Índice) para controlar el peso del arco
- Melodías cuya ejecución atienda al movimiento del brazo derecho y el sentido del arco advirtiendo el nivel que corresponde al brazo en cada cuerda.
- Melodías que comprometan el manejo del arco ligado y liso.
- Melodías jerarquizando la afinación de las cuerdas al aire, con cambio de cuerda y cuerdas dobles al aire, en diferentes ritmos y a media velocidad.
- Melodías en primera posición, aplicando el uso de los dedos 1,2,3 en pasajes a media velocidad, priorizando la afinación y precisión rítmica.
- Melodías que utilicen todo el arco para valores de tiempo de negra y medio arco para las corcheas.

### HABILIDADES DE LECTURA

- En clave de sol de discursos tonales en Sol M y Re M.
- Decodificación de los signos propios del manejo del arco. (TA, todo el arco "MI mitad inferior " MS mitad superior " 1 dedo Índice- 2 dedo mayor " 3 dedo anular)

- Reconocimiento, decodificación y ejecución de grafías convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situación discursiva y de acuerdo con el nivel.
- Utilización del análisis como herramienta de reconocimiento, comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales ejecutados en el violín.
- Práctica de la lectura a primera vista en textos para violín en obras de nivel.

#### HÁBITO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

- Control de afinación por aproximación al modelo del profesor.
- Ejecución de melodías concertando con acompañamiento armónico del docente
- Ejecución de obras con manos separadas: movimiento del arco marcando el ritmo y posición de los dedos sobre la tastiera, sin sonido.
- Ejecución de ejercicios por grado conjunto, utilizando como referencia la ubicación de cada dedo ( sin levantar los dedos apoyados en las cuerdas).
- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Favorecer la construcción de un método propio de estudio conduciendo el abordaje del texto musical.
- Compromiso en la resolución de tareas de una clase a otra y cumplimiento de las metas propuestas.
- Rendimiento del tiempo de estudio y su relación con la calidad de la práctica.
- Disposición para realizar los ajustes en los procesos de elaboración indicados por el docente.
- Disposición para solicitar ayuda en la resolución de problemas.
- Objetividad y respeto para juzgar las interpretaciones propias y ajenas.
- Flexibilidad y respeto para aceptar valoraciones, alternativas y limitaciones.
- Actitud de interés y creciente compromiso con el propio progreso en la asignatura.
- Desarrollo de la confianza en sí mismos frente al instrumento.

#### DESARROLLO DE DIFERENTES TIPOS DE MEMORIAS:

Muscular: relacionadas con la características físicas del instrumento.

o Relajación de brazo y hombro izquierdo → libertad en el sostén del violín

o Sostén del arco y ubicación de los dedos (equilibrio entre meñique e índice)

o Movimiento del brazo derecho y sentido del arco respecto de cada cuerda)

o Ubicación de los dedos de la mano izquierda sobre el mango

Auditiva: memorización de segmentos de la melodía (anteriores y consecuentes) vinculándolos con elementos del lenguaje.

Visual: utilización de referentes visuales en el instrumento y en la partitura para memorizar los cambios de registro, la direccionalidad de las melodías- y otros elementos del lenguaje estructurantes de la obra.

#### SEGMENTOS CORPORALES IMPLICADOS EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DEL VIOLÍN

Desarrollo de hábitos de corporales y posturales en relación a la ejecución del violín.

Desarrollo de técnicas adecuadas para la ejecución del instrumento.

- Uso de mano derecha y brazo: Toma correcta del arco: sostén del arco y ubicación de los dedos. Producción de sonido: control del movimiento del antebrazo. Distribución del arco: uso de todo el arco, mitad superior y mitad inferior. Cuerdas al aire: cuerdas dobles, cambios de cuerdas.
- Uso de mano izquierda: Toma correcta del violín : Sostén del violín – Ubicación del pulgar,

Índice y los demás dedos en relación a éstos. • Digitación: dedos 1,2,3 .- Posición: 1.-  
Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.  
MODOS DE ACCIÓN Y PRODUCCIÓN DE SONIDOS – PRINCIPIOS BÁSICOS DE  
DIGITACIÓN EN EL VIOLÍN  
Exploración y búsqueda de emisión de sonido: Afinación de una cuerda con respecto a otra.  
Reconocimiento de intervalos a fin de establecer correcta afinación. Afinación de cada nota  
según estructura de 1ra posición.  
Independencia de dedos en cuanto a la presión y extensión de cada uno.  
Digitación de notas en la 1ra posición.  
Referencias interválicas de los dedos en 1ra posición.

## Metodología

### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Exploración y experimentación como formas de acceso al conocimiento considerando que el aprendizaje es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

Desarrollo de la individualidad y la sensibilidad propias del alumno aprovechando el especial medio que constituye la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En este sentido se procurará dar opciones al alumno así como criterios para tomar decisiones respecto a la interpretación.

Interdisciplinariedad y globalidad de los contenidos: transferencia y vinculación con otras materias de música. • Analizar en la partitura los elementos del lenguaje presentes en el texto musical .-  
La observación de modelos: audición de conciertos grabados, conciertos en vivo y videos, impulsando una actitud activa y reflexiva y relacionando las propias producciones con las audiciones realizadas.

Desarrollo de la competencia comunicativa: Ejecución individual y compartida en las clases  
Participación en audiciones como solista o integrante de un grupo. Participación en diferentes espacios de comunicación.

Técnicas de estudio vinculadas a la resolución de problemas: búsqueda de alternativas de resolución con alto grado de intervención docente. Identificación de dificultades. Ejercitación memorizando, visualizando partitura y/o instrumento. Trabajo con la experiencia previa del alumno.

## Evaluación

### EVALUACIÓN:

Evaluación dinámica, considerando el aprendizaje como un proceso que será evaluado al igual que los productos.

La evaluación se realizará en diferentes momentos a través de diferentes actividades, con sus espacios y dedicaciones diferenciadas.

Estar orientada a la comprensión de los contenidos y a la acción comunicativa como forma de manifestar el entendimiento.

MOMENTOS EVALUATIVOS:

Cada clase: (evaluación formativa, interna, procesual y continua). Compromiso en la resolución de tareas dentro de la misma clase, como de clase a clase. Rendimiento y disposición del alumno en el proceso de la clase y en la materia.

Muestras: (evaluación compartida y participada). Aplicada en dos instancias:

o Exámenes trimestrales, donde los alumnos deben participar de una audición interna en la que interpretar las obras abordadas en el trimestre delante de sus compañeros y profesores de instrumentos del mismo nivel que se encuentran cursando.

o Audiciones: los alumnos participarán de por lo menos 1 mostrar obras más acabadas, trabajadas durante el/los trimestres, en calidad de interpretación delante de un público invitado (familiares, amigos), compañeros y profesores de la institución.

#### PAUTAS DE ACREDITACIÓN

Los alumnos deberán:

Interpretar a lo largo del trimestre tres (3) obras o ejercitaciones de nivel elegidas en acuerdo entre el profesor y el alumno.

Aprobar a lo largo del año lectivo tres (3) exámenes coincidentes con la finalización de cada trimestre. Dichos exámenes se realizarán en presencia de sus compañeros de nivel y de no menos de dos profesores. En ellos se interpretarán las obras del repertorio trabajado en clase.

Participación en por lo menos una audición en el ciclo lectivo.

## Bibliografía

LAUREOUX N. Método Práctico para violín Libro 1 ( Pag- 5 a 12).

SPILLER L. El pequeño violinista.

Piezas de diferentes libros y autores vinculados al nivel.

#### CATEGORY

1. Año CBFE

#### POST TAG

1. Artes: Música

#### DOCENTE

1. Félix Candelo
2. Javier Li
3. Marianela Marascio
4. Marisa Corral