

Instrumento: Viola

## Description

## Fundamentación

El Área de producción instrumental es un espacio de síntesis, articulación y transferencia de los saberes adquiridos en la mayoría de las asignaturas contempladas en el plan de estudios. La clase de instrumento es el ámbito donde estos saberes se construyen a través de procesos de comprensión y elaboración de los discursos musicales, plasmando los en la producción, es decir, en la competencia comunicativa elaborada en el proyecto institucional de Bachillerato de Bellas Artes. El perfil del instrumentista se construye y desarrolla en forma abierta, flexible, adecuado a cada individualidad, favoreciendo la manifestación de la singularidad, la cimentación de la propia subjetividad, valorando sus intereses y elecciones sin perder el marco de referencia de los programas de estudio.

## Abordaje de la ESI

Las clases de Instrumento son un espacio particularmente adecuado para la construcción de identidad, para el conocimiento del cuerpo y para el desarrollo de formas de expresión. Para ello nos proponemos:

Reconocer la perspectiva de género como un medio que posibilita la construcción de nuevos modos de socialización y relación entre los seres humanos, entendiendo que su aplicación contribuye a solucionar el desequilibrio existente entre mujeres y hombres. En este sentido se problematizan las concepciones rígidas sobre lo considerado exclusivamente masculino o exclusivamente femenino, identificando prejuicios y estereotipos de género.

Respetar y valorar la diversidad construyendo relaciones sobre la base de la singularidad de cada individuo, su modo de pensar, sentir, crear y actuar.

Reivindicar el lugar que ocupan las emociones y sentimientos en el aprendizaje, y contribuir al desarrollo de capacidades afectivas como la empatía, la solidaridad y el respeto.

Favorecer la expresión de sentimientos e ideas y la capacidad para valorar y disfrutar de hechos artísticos.

Promover la toma de conciencia de los aspectos corporales y las formas de movimiento usados en la ejecución instrumental.

## Objetivos

### OBJETIVO GENERAL DEL CICLO BÁSICO

El ciclo básico propone la experimentación y exploración musical como así la generación de nuevas formas de acceso al conocimiento, relacionando el desempeño musical con representaciones mentales y simbólicas.

## OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA DE PRODUCCIÓN MUSICAL INDIVIDUAL

Desarrollar competencias inherentes a la producción instrumental (habilidades técnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación) que permitan comprender, interpretar y producir diversos discursos musicales acordes a su tiempo y espacio con un fin comunicacional.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE PRODUCCIÓN MUSICAL INDIVIDUAL

• Desarrollo de las capacidades técnicas básicas necesarias para la ejecución instrumental advirtiendo los mecanismos del instrumento y sus posibilidades.

• Desarrollo de la motricidad, permitiendo un desempeño satisfactorio y placentero en el instrumento.

• Concientización de los aspectos corporales intervinientes en la ejecución.

• Decodificación e interpretación de obras musicales propias al nivel buscando la regularidad métrica y la continuidad en la ejecución.

• Iniciación al uso de recursos interpretativos y expresivos.

• Construcción de hábitos y metodologías de estudio, incluyendo la reflexión sobre la acción realizada.

• Participación en audiciones y muestras grupales propias al nivel.

• Ejecución de obras de repertorio de formación e intereses para el alumno.

## Contenidos

### INTERPRETACIÓN

• Ejecución de obras atendiendo a:

• la precisión rítmico/melódica

• la continuidad discursiva

• la regularidad métrica

• la velocidad/tempo adecuado a la obra

• la búsqueda de la calidad sonora: punto de contacto

• Compromiso emocional en las interpretaciones: interés por manifestar el carácter expresivo y comunicativo en las elaboraciones realizadas.

### MOTRICIDAD EN DIFERENTES SITUACIONES DE COORDINACIÓN

• Melodías en pizzicato: notas al aire y digitadas para identificar los diferentes planos de las cuerdas

• Melodías con diferentes patrones de largo corto corto para la distribución del arco.

• Sincronización de la arcada tirando y empujando con cambio de nota y cuerda.

• Melodías en primera posición: utilización de la digitación 1 2 3 en distintas cuerdas:

Coordinación de cambio de cuerda.

• Articulación del arco liso (detache).

• Introducción a estructuras de dos, tres y cuatro notas ligadas.

• Incorporación del cuarto dedo de la mano izquierda.

### HABILIDADES DE LECTURA

• Lectura en clave de Do en tercera línea.

• Decodificación de los signos propios del manejo del arco (TA, todo el arco MI mitad inferior MS mitad superior ) y de la digitación de la mano izquierda utilizada en el tasto (1 dedo índice, 2 dedo mayor, 3 dedo anular, 4 dedo meñique)

• Discursos tonales en Do Mayor, Re Mayor, Sol Mayor • Discursos en tempos binarios y ternarios.

• Reconocimiento, decodificaci3n y ejecuci3n de graf3as convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situaci3n discursiva y de acuerdo con el nivel.

• Utilizaci3n del an3lisis como herramienta de reconocimiento, compresi3n y reflexi3n en el abordaje de textos musicales ejecutados en la viola.

• Pr3ctica de la lectura a primera vistas en textos para viola de acuerdo al nivel.

#### **H3BITO Y T3CNICAS DE ESTUDIO**

• Cuidado del instrumento.

• Desarrollo de h3bitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentraci3n, la autocr3tica y la disciplina en el trabajo.

• Favorecer a la construcci3n de un m3todo propio de estudio en el cual se aborde el texto musical.

• Compromiso en la resoluci3n de tareas de una clase a otra y cumplimiento de las metas propuestas.

• Disposici3n para realizar ajustes en los procesos de elaboraci3n indicados por el docente.

• Disposici3n para solicitar ayuda en la resoluci3n de problemas.

• Objetividad y respeto para juzgar las interpretaciones propias y ajenas.

• Flexibilidad y respeto para aceptar valoraciones, alternativas y limitaciones.

• Actitud de inter3s y creciente compromiso con el propio progreso en la asignatura.

• Desarrollo de la confianza en s3 mismo frente al instrumento.

#### **DESARROLLO DE DIFERENTES TIPOS DE MEMORIA**

• Muscular: relacionadas con las caracter3sticas f3sicas del instrumento.

• Ubicaci3n espacial del instrumento, del brazo izquierdo en primera posici3n y del brazo derecho con el arco en los planos requeridos en cada cuerda.

• Ubicaci3n espacial de los dedos de la mano izquierda en los patrones de digitaci3n acordes al nivel.

• Auditiva: memorizaci3n de segmentos de la melod3a (anteriores y consecuentes) vincul3ndolos con elementos del lenguaje. Memorizaci3n de la cualidad t3mbrica de los sonidos correctamente afinados.

• Visual: utilizaci3n de referentes visuales en el instrumento y en la partitura para memorizar los cambios de registro, direccionalidad en las melod3as y otros elementos del lenguaje estructurantes de la obra.

#### **SEGMENTOS CORPORALES INVOLUCRADOS EN LA EJECUCI3N DE LA VIOLA**

• Desarrollo de h3bitos corporales y posturales en relaci3n a la ejecuci3n de la viola.

• Desarrollo de t3cnicas adecuadas para la ejecuci3n del instrumento.

• Brazo y mano derecha: toma correcta del arco; frotado de arco sobre cuerda disociando los segmentos corporales implicados en el movimiento del arco paralelo al puente. Ubicaci3n espacial del brazo.

• Brazo y mano izquierda: ubicaci3n espacial del codo bajo la tastiera y de la mano en la misma. Relaci3n entre el brazo, muñeca y nudillos. Posici3n y articulaci3n de los dedos.

• Desarrollo de la percepci3n interna de la propia relajaci3n.

#### **MODOS DE ACCI3N Y PRODUCCI3N DE SONIDOS. PRINCIPIOS B3SICOS DE DIGITACI3N EN LA VIOLA**

• Exploraci3n y b3squeda de la emisi3n de sonido: peso de todo el brazo transmitido hacia la baqueta del arco. Punto de contacto.

• Afinaci3n de una cuerda con respecto a otra. Exploraci3n t3mbrica del sonido afinado.

- Reconocimiento interválico a fin de establecer una correcta afinación.
- Afinación de cada nota según la estructura manual de la primera posición (memoria muscular).
- Mecanismo de martillo en la mano derecha. Articulación e independencia de los dedos desde la nacimiento de los nudillos.
- Digitación y referencias interválicas en la 1ra posición.

## Metodología

- Exploración y experimentación como formas de acceso al conocimiento considerando que el aprendizaje es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.
- Desarrollo de la individualidad y la sensibilidad propias del alumno aprovechando a la música que, como todo lenguaje, expresa y comunica. Estimulación de la receptividad del alumno ante el hecho artístico. En este sentido se le procurará dar opciones así como criterios y pautas para tomar decisiones de interpretación.
- Interdisciplinariedad y globalidad de los contenidos: transferencia y vinculación con otras materias musicales.
- Análisis en la partitura de los elementos del lenguaje presentes en el texto musical. • La observación de modelos: audición de conciertos grabados, conciertos en vivo y videos, impulsando una actitud activa reflexiva y relacionando las propias producciones con las audiciones realizadas.
- Desarrollo de la competencia comunicativa: ejecución individual y compartida en las clases. Participación en audiciones como solista o integrante de un conjunto. Participación en diferentes espacios de comunicación.
- Técnicas de estudio vinculadas a la resolución de problemas: búsqueda de alternativas de resolución con alto grado de intervención docente. Identificación de dificultades, búsqueda de soluciones. Ejercitación memorizando, visualizando partitura y/o instrumento. Trabajo con la experiencia previa del alumno.

## Evaluación

### PAUTAS DE ACREDITACIÓN

- Dinámica, considerando el aprendizaje como un proceso que será evaluado al igual que los productos.
- La evaluación se realizará en diversos momentos a través de distintas actividades, con sus espacios y dedicaciones diferenciadas. Está orientada a la comprensión de los contenidos y a la acción comunicativa como manifestación del entendimiento.
- Momentos evaluativos:
  - En cada clase (evaluación formativa, interna, procesual y continua). Compromiso en la resolución de tareas dentro de la misma clase como también en el intervalo transcurrido entre clase y clase. Rendimiento y disposición del alumno en el proceso de la clase y en la materia.
  - En muestras (evaluación compartida y participada). Aplicada a dos instancias:
    - 1 – exámenes trimestrales, donde los alumnos deben participar de una audición interna en la que interpretarán obras abordadas en el trimestre delante de pares y profesores de instrumentos del mismo nivel que se encuentran cursando.

2 – audiciones, donde los alumnos participarán al menos en una y mostrarán obras en versión de concierto, trabajadas durante el/los trimestres, delante de un público invitado (familiares, amigos) como también compañeros y profesores de la institución.

#### METODOLOGÍA

Los alumnos deberán interpretar a lo largo del trimestre tres (3) obras/piezas o ejercitaciones del nivel elegidas en acuerdo entre el profesor y el alumno.

Aprobar a lo largo del año lectivo tres (3) exámenes coincidentes con la finalización de cada trimestre. Dichos exámenes se realizarán en presencia de sus compañeros de nivel y de no menos de dos profesores. En ellos se interpretarán las obras del repertorio trabajado en clase. Participarán en por lo menos una audición en el ciclo lectivo.

## Bibliografía

“Abracadabra” Vol 1. Peter Davey

“Bratschenschule” Band 1. Berta Volmer

“Método Suzuki” Vol 1. Shinichi Suzuki

“String Builder” Vol 1. Samuel Applebaum

“Select studies for the viola”, Emil Kreuz

#### CATEGORY

1. Año CBF

#### POST TAG

1. Artes: Música

#### DOCENTE

1. Diana Gasparini