

Instrumento: SaxofÃ³n

## Description

## FundamentaciÃ³n

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la â€œCompetencia Comunicativaâ€• que contempla los procesos y conocimientos para la compresiÃ³n y elaboraciÃ³n de los Discursos musicales. Es de esta manera la â€œProducciÃ³nâ€• el objetivo principal del Ã¡rea de Instrumento.

Se entiende como producciÃ³n al proceso que pone en acto lÃ¡gicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos artÃsticos Ã³nicos y originales en situaciones de comunicaciÃ³n, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la identidad, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudio y sus programas y al proyecto institucional.

El Ã¡rea de producciÃ³n instrumental es un Ã¡mbito de articulaciÃ³n, integraciÃ³n, sÃntesis y transferencia de muchas de las asignaturas del plan de estudio. La clase de instrumento es el espacio donde a travÃ©s de la ejecuciÃ³n se manifiesta la incorporaciÃ³n e interacciÃ³n de saberes adquiridos en el trayecto de formaciÃ³n.

## Abordaje de la ESI

Las clases de Instrumento son un espacio particularmente adecuado para la construcciÃ³n de identidad, para el conocimiento del cuerpo y para el desarrollo de formas de expresiÃ³n. Para ello nos proponemos:

Reconocer la perspectiva de gÃ©nero como un medio que posibilita la construcciÃ³n de nuevos modos de socializaciÃ³n y relaciÃ³n entre los seres humanos, entendiendo que su aplicaciÃ³n contribuye a solucionar el desequilibrio existente entre mujeres y hombres. En este sentido se problematizan las concepciones rÃgidas sobre lo considerado exclusivamente masculino o exclusivamente femenino, identificando prejuicios y estereotipos de gÃ©nero.

Respetar y valorar la diversidad construyendo relaciones sobre la base de la singularidad de cada individuo, su modo de pensar, sentir, crear y actuar.

Reivindicar el lugar que ocupan las emociones y sentimientos en el aprendizaje, y contribuir al desarrollo de capacidades afectivas como la empatÃa, la solidaridad y el respeto.

Favorecer la expresiÃ³n de sentimientos e ideas y la capacidad para valorar y

disfrutar de hechos artísticos.

Promover la toma de conciencia de los aspectos corporales y las formas de movimiento usados en la ejecución instrumental.

## Objetivos

### OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar las capacidades de exploración y experimentación del Hacer Musical, a partir de lo próximo y conocido para gradualmente asimilar nuevas formas de acceso al conocimiento, correlacionando gradualmente los desempeños musicales con las representaciones mentales y simbólicas.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

Desarrollar competencias de producción instrumental técnico-musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación que permitan comprender, producir e interpretar discursos musicales diversos acordes a su tiempo y espacio, con el fin de crear situaciones comunicativas.

Desarrollar capacidades técnicas básicas necesarias para la ejecución instrumental advirtiendo los mecanismos del instrumento y sus posibilidades.

Desarrollar la motricidad de manera que permita un desempeño satisfactorio y placentero en el instrumento.

Concientizar los aspectos corporales intervinientes en la ejecución.

Decodificar discursos musicales sencillos para guitarra y en relación al nivel de ejecución logrado.

Interpretar obras musicales de nivel con regularidad métrica y continuidad en la ejecución.

Iniciar el uso de recursos interpretativos: dinámica y agógica, en la búsqueda de un resultado expresivo deseado.

Participar en audiciones y muestras grupales del nivel.

Construir hábitos y metodologías de estudio que incluyan la reflexión sobre la acción realizada.

Ejecutar obras de repertorio de interés para el alumno.

## Contenidos

Conocimiento de los principios de funcionamiento del instrumento.

Producción del sonido, trabajos sobre la emisión y sus dificultades:

Embocadura, ejercicios de entrenamiento para el músculo orbicular de la boca, laringe, garganta y cavidad bucal.

La influencia de la lengua en el timbre y la articulación del sonido.

Respiración, diafragma, correcto uso del aire.

Postura

Primeras lecturas de ejercicios y melodías en redondas, blancas y negras y compases de 4/4, 2/4 y 3/4 cubriendo progresivamente el registro del

instrumento hasta llegar a dos octavas cromáticas

## Metodología

Exploración y experimentación como formas de acceso al conocimiento considerando que el aprendizaje es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

Desarrollo de la individualidad y la sensibilidad propias del alumno aprovechando el especial medio que constituye la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En este sentido se procurará dar opciones al alumno así como criterios para tomar decisiones respecto a la interpretación.

Interdisciplinariedad y globalidad de los contenidos: transferencia y vinculación con otras materias de música.

Analizar en la partitura los elementos del lenguaje presentes en el texto musical

La observación de modelos: audición de conciertos grabados, conciertos en vivo y videos, impulsando una actitud activa y reflexiva y relacionando las propias producciones con las audiciones realizadas.

Desarrollo de la competencia comunicativa: Ejecución individual y compartida en las clases Participación en audiciones como solista o integrante de un grupo. Participación en diferentes espacios de comunicación.

Técnicas de estudio vinculadas a la resolución de problemas: búsqueda de alternativas de resolución con alto grado de intervención docente.

Identificación de dificultades. Ejercitación memorizando, visualizando partitura y/o instrumento. Trabajo con la experiencia previa del alumno

## Evaluación

Evaluación dinámica, considerando el aprendizaje como un proceso que será evaluado al igual que los productos.

La evaluación se realizará en diferentes momentos a través de diferentes actividades, con sus espacios y dedicaciones diferenciadas.

Estar orientada a la comprensión de los contenidos y a la acción comunicativa como forma de manifestar el entendimiento.

Momentos evaluativos:

cada clase: (evaluación formativa, interna, procesual y continua).

Compromiso en la resolución de tareas dentro de la misma clase, como de clase a clase. Rendimiento y disposición del alumno en el proceso de la clase y en la materia.

muestras: (evaluación compartida y participada). Aplicada en dos instancias: exámenes trimestrales, donde los alumnos deben participar de una audición

interna en la que interpretarÃ¡n las obras abordadas en el trimestre delante de sus compaÃ±eros y profesores de instrumentos del mismo nivel que se encuentran cursando.

Audiciones: los alumnos participarÃ¡n de por lo menos una (1) audiciÃ³n donde mostrarÃ¡n obras mÃ¡s acabadas, trabajadas durante el/los trimestres, en calidad de interpretaciÃ³n delante de un pÃºblico invitado (familiares, amigos), compaÃ±eros y profesores de la instituciÃ³n.

#### PAUTAS DE ACREDITACIÃ“N

Los alumnos deberÃ¡n:

Interpretar a lo largo del trimestre tres (3) obras de nivel elegidas en acuerdo entre el profesor y el alumno.

Aprobar a lo largo del aÃ±o lectivo tres (3) exÃ¡menes coincidentes con la finalizaciÃ³n de cada trimestre. Dichos exÃ¡menes se realizarÃ¡n en presencia de sus compaÃ±eros de nivel y de no menos de dos profesores. En ellos se interpretarÃ¡n las obras del repertorio trabajado en clase.

ParticipaciÃ³n en por lo menos una audiciÃ³n en el ciclo lectivo

## BibliografÃa

F. Jacobs Learn to play the Saxophone book 1

R. Druet L'École Francoise du Saxophone Vol.1

Klose metodo para saxofÃ³n

#### CATEGORY

1. AÃ±o CBFE

#### POST TAG

1. Artes: MÃºsica

#### DOCENTE

1. Josefina GÃ3mez
2. Pablo Ledesma