

Instrumento: Flauta travesa

Description

Fundamentaci3n

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la "Competencia Comunicativa" que contempla los procesos y conocimientos para la comprensi3n y elaboraci3n de los Discursos musicales. Es de esta manera la "Producci3n" el objetivo principal del 3rea de Instrumento.

Se entiende como producci3n al proceso que pone en acto l3gicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos art3sticos 3nicos y originales en situaciones de comunicaci3n, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la identidad, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudio y sus programas y al proyecto institucional.

El 3rea de producci3n instrumental es un 3mbito de articulaci3n, integraci3n, s3ntesis y transferencia de muchas de las asignaturas del plan de estudio. La clase de instrumento es el espacio donde a trav3s de la ejecuci3n se manifiesta la incorporaci3n e interacci3n de saberes adquiridos en el trayecto de formaci3n.

Abordaje de la ESI

Las clases de Instrumento son un espacio particularmente adecuado para la construcci3n de identidad, para el conocimiento del cuerpo y para el desarrollo de formas de expresi3n. Para ello nos proponemos:

Reconocer la perspectiva de g3nero como un medio que posibilita la construcci3n de nuevos modos de socializaci3n y relaci3n entre los seres humanos, entendiendo que su aplicaci3n contribuye a solucionar el desequilibrio existente entre mujeres y hombres. En este sentido se problematizan las concepciones r3gidas sobre lo considerado exclusivamente masculino o exclusivamente femenino, identificando prejuicios y estereotipos de g3nero.

Respetar y valorar la diversidad construyendo relaciones sobre la base de la singularidad de cada individuo, su modo de pensar, sentir, crear y actuar.

Reivindicar el lugar que ocupan las emociones y sentimientos en el aprendizaje, y contribuir al desarrollo de capacidades afectivas como la empat3a, la solidaridad y el respeto.

Favorecer la expresi3n de sentimientos e ideas y la capacidad para valorar y

disfrutar de hechos artísticos.

Promover la toma de conciencia de los aspectos corporales y las formas de movimiento usados en la ejecución instrumental

Objetivos

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar competencias inherentes a la producción instrumental técnica musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación- que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.

Desarrollar procesos de decodificación con distintos tiempos de resolución y acabado: incorporación de lecturas a primera vista y con tiempo de resolución.

Desarrollar un mecanismo técnico/ instrumental apto para la resolución de obras de su nivel de cursada, atendiendo los procesos de reflexión y pensamiento crítico para su mayor comprensión.

Desarrollar un trayecto evolutivo de la interpretación de producciones musicales.

Construir una red cognitiva integradora/ interdisciplinaria como síntesis del proceso educativo.

Participar en los espacios de comunicación.

Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Desplegar los contenidos básicos en melodías de no menos de 12 compases en adelante

Contenidos

Interpretación:

Ejecución de obras atendiendo a

la precisión rítmico/melódica

la continuidad discursiva

la regularidad métrica,

la velocidad/tempo adecuado a la obra

la balsa sonora en relación a la calidad sonora: volumen y contrastes de intensidad (forte a piano)

Compromiso emocional en sus interpretaciones: Interés por manifestar el carácter expresivo y comunicativo en las elaboraciones realizadas.

Motricidad en diferentes situaciones de coordinación

melodías en primera o inspiración, retención y expiración productores del sonido.

ejecución de intervalos de 3ra a 5ta y 8va.

melodías atendiendo a los diferentes tipos de ataques.

Habilidades de lectura

Lectura del sistema de pentagramas en clave de sol de discursos tonales en obras con hasta alteraciones en clave.

Reconocimiento, decodificación y ejecución de grafías convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situación discursiva y de acuerdo con el nivel.

Utilización del análisis como herramienta de reconocimiento, comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales ejecutados en la flauta.

Práctica de la lectura a primera vista en textos para flauta en obras de nivel.

Hábitos y técnicas de estudio

Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

Favorecer la construcción de un método propio de estudio conduciendo el abordaje del texto musical.

Compromiso en la resolución de tareas de una clase a otra y cumplimiento de las metas propuestas.

Rendimiento del tiempo de estudio y su relación con la calidad de la práctica.

Disposición para realizar los ajustes en los procesos de elaboración indicados por el docente.

Disposición para solicitar ayuda en la resolución de problemas.

Objetividad y respeto para juzgar las interpretaciones propias y ajenas.

Flexibilidad y respeto para aceptar valoraciones, alternativas y limitaciones.

Actitud de interés y creciente compromiso con el propio progreso en la asignatura.

Desarrollo de la confianza en sí mismos frente al instrumento.

Desarrollo de diferentes tipos de Memorias:

Muscular: relacionadas con las características físicas del instrumento.

Auditiva: memorización de segmentos de la melodía (antecedentes y consecuentes) vinculándolos con elementos del lenguaje

Visual: utilización de referentes visuales en el instrumento y en la partitura para memorizar los cambios de registro, la direccionalidad de las melodías- y otros elementos del lenguaje estructurantes de la obra.

Segmentos corporales implicados en la ejecución instrumental flautística:

Desarrollo de hábitos de corporales y posturales en relación a la ejecución flautística.

Desarrollo de técnicas de respiración adecuadas para la ejecución del instrumento.

Adquisición de un correcto armado de embocadura.

Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.

Principios básicos de digitación flautística – Modos de acción y producción de sonidos:

Exploración y búsqueda de emisión de sonido: Toque simple y legato – articulación legato detaché – "portato – separatto .

Manejo de la columna de aire para una correcta afinación.

Digitación de posiciones en la 1ra octava

Metodología

La clase de instrumento actualmente se construye en base al trabajo con los diferentes perfiles de alumnos con que cuenta el BBA y a los requerimientos de una sociedad actual demandante de nuevas formas de inserción del

másico. El espacio de la clase deberá incluir acciones destinadas al desarrollo de la decodificación, interpretación, a la adquisición de recursos técnicos necesarios y transferencia a lo motriz, a la comprensión e integración de contenidos interdisciplinarios y a la reflexión, puntos todos, que no desatienden el proceso de individuación de cada alumno.

Partiendo de una búsqueda personalizada del material a trabajar, vale aclarar que aquí se incluye repertorio de distintas épocas, compositores, dificultades y estilos, se considera necesario incorporar en las clases abordajes más integradores que contemplen no sólo las formas convencionales del uso instrumental sino también distintas modalidades como el ejecutante arreglador, integrante de agrupaciones musicales, el instrumentista acompañante, etc. La tarea en el aula comprende la lectura comprensiva y analítica de las obras que los alumnos aborden en la ejecución.

Como estrategias de inserción, interacción, evolución del aprendizaje, evaluación y extensión se promueve la participación de los alumnos en los Espacios de comunicación (clases individuales, grupales, abiertas, etc)

Evaluación

La asignatura producción instrumental es de cursada anual, dividida en tres trimestres. Al finalizar cada uno de ellos se organizan mesas de exámenes compartidas (alumnos y docentes) donde el alumno deberá presentar el trabajo realizado en el período.

Al finalizar el año el alumno tiene la posibilidad de cambiar su trimestral por un concierto de fin de ciclo a modo de evaluación.

Son recursos de obtención de notas los trabajos realizados en clase y fuera de ella, el concepto del alumno, su compromiso con la materia, la participación en audiciones y muestras.

PAUTAS DE ACREDITACION

Para que esta materia pueda ser aprobada el alumno deberá cumplir con los siguientes objetivos: tener calidad de alumno regular y haber aprobado tres trimestrales o 2 trimestrales aprobado y un concierto final de ciclo.

1° y 2° Trimestral: asistencia e interpretación de 2 obras acabadas y abordaje de lectura con tiempo de resolución (ESB) o a primera vista (ESS)

3° Trimestral: asistencia e interpretación de 2 obras acabadas en el trimestre más 1 a elección de trimestres anteriores y el abordaje de lectura con tiempo de resolución (ESB) o a primera vista (ESS)

Concierto de cierre de Ciclo (intercambiable por tercer trimestral) En estos espacios el alumno deberá presentar al menos 4 obras en un grado de acabado que amerite la posibilidad de ser presentadas en público.

Participación en al menos una audición grupal durante el ciclo lectivo en curso.

Materias previas:

Diciembre: el alumno deberá rendir cuatro obras trabajadas durante el año

respectivo y pre pautadas con el docente a cargo, a demás deber resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando)

Marzo: el alumno deberá rendir seis obras trabajadas durante el año respectivo y pre pautadas con el docente a cargo, a demás deber resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando)

Bibliografía

Taffanel/ Gaubert: Método completo de flauta 2da parte.

Trevor Wye: Ejercicios melódicos. Iniciación a la flauta.

Easy Tunes: Melodías y dúos sencillos en el rango de las dos primeras octavas

CATEGORY

1. Año CBFE

POST TAG

1. Artes: Música

DOCENTE

1. Ana Pérez
2. Belén Nuñez
3. Gabriela Galván
4. Leandro Marzani
5. Lino Labat
6. Marina Bellini