

Departamento **Discursos Musicales**

Bachillerato de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata
Prof. Francisco A. De Santo

Guitarra complementaria

2 0 0 9

Prof. Sebastián Marín

BBA

índice

- 5 códigos y convenciones
 - mano derecha
 - mano izquierda
 - cifrado americano
- 7 gráficos y acordes
- 8 afinación por equisonos
- 9 notas musicales y alteraciones: sostenido y bemol
- 10 notas y alteraciones en la guitarra
- 11 alternancia de dedos de mano derecha
- 12 independencia de dedos de mano izquierda
- 14 concepto simple sobre ritmo
- 15 acompañamiento de rock nº 1
- 16 acompañamiento de rock nº 2
- 16 acompañamiento de rock nº 3
- 17 escalas
- 18 acordes para acompañamiento de rock nº 2 y 3
- 19 base de blues
 - realización de acordes y esquemas rítmicos
- 20 walking (ejercicio previo)
 - walking
- 21 desconfío (blues)
- 22 tune up
- 23 swinging bass blues
- 24 ejercicio de acompañamiento para tango
- 25 caminito (opción 1)
- 26 caminito (opción 2)
- 27 caminito (para dos guitarras)

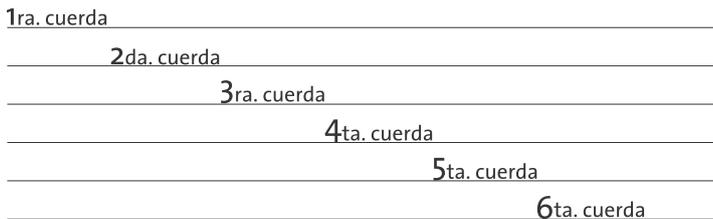
Imagen de la portada:

detalle de “**La Guitarrista**”, óleo de Jan Vermeer van Delft (1670)

> códigos y convenciones

1. tablatura

- Seis líneas horizontales y equidistantes que representan las seis cuerdas de la guitarra.
- La línea de arriba representa la 1ra. cuerda, (la más aguda) (la más fina de las cuerdas).
- La línea de abajo representa la 6ra. cuerda, (la más grave) (la más gruesa de las cuerdas).



- Sobre estas líneas se escriben números, que representan Casilleros de la guitarra. El 1 corresponde al Casillero que le sigue al Clavijero, el 2 al siguiente y así sucesivamente.
- Cada Número representa un sonido que hay que ejecutar en el Casillero y Cuerda correspondiente
- Se lee de izquierda a derecha
- No confundir con el Pentagrama. Son Códigos completamente diferentes. 

2. mano derecha

Los dedos de Mano Derecha se identifican con letras:

p	Pulgar
i	Indice
m	Medio
a	Anular

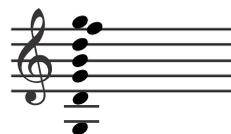
3. mano izquierda

Los dedos de Mano Izquierda se identifican con números:

1	Indice
2	Medio
3	Anular
4	Chico

4. cifrado americano

- Una forma de escribir los Acordes, rápida y sintética. Por ejemplo: el Acorde de “Sol Mayor con 7ma. menor”



Con cifrado americano sólo escribimos: **G7**

- El cifrado americano es imperfecto y no está del todo unificado. Difiere según los países, las épocas, la persona que lo usa. No obstante, con su uso, se sortean las dificultades

- A los efectos de este curso, bastará entender el significado de las letras, los números y los signos y las abreviaturas
Para una comprensión más profunda deberíamos estudiar Armonía y Audioperceptiva

- **Notas musicales**

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B

- **Alteraciones**

sostenido	bemol
#	b

- **Tipo de Acorde**

Mayor	Menor	semidisminuido	disminuido
M	m	ø	o
	-	m7 5_b	dim

- **Intervalos de 7ma.**

7ma menor	7ma mayor
7	Δ
	maj. 7

- **Supuestos**

Cuando a una Letra (Fundamental del Acorde) no la acompaña ningún signo o abreviatura, se sobreentiende que el Tipo de Acorde es Mayor

- **Inversiones**

Cuando una nota que no es Fundamental del Acorde debe sonar como nota más grave, ésta se escribe con la letra correspondiente al lado de un Guión

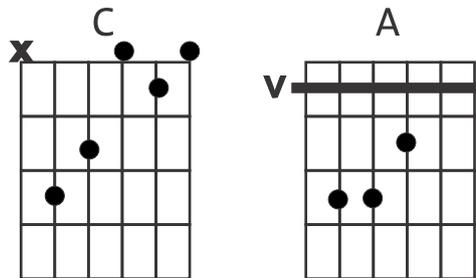
Ejemplo: $\frac{G7}{B}$

Ejemplos	Escritura posible Cifrado Americano	Escritura alternativa Cifrado Americano	significa
	C		DO MAYOR
	C#		DO SOSTENIDO MAYOR
	Dm	D-	RE MENOR
	E_b m	E_b -	MI BEMOL MENOR
	Em7	E-7	MI MENOR CON 7MA. MENOR
	F^Δ	F maj. 7	FA MAYOR CON 7MA. MAYOR
	G7		SOL MAYOR CON 7MA. MENOR
	B^ø	B^{m7 5_b}	SI SEMI DISMINUIDO
	C#^o	C# dim	DO SOSTENIDO DISMINUIDO

5. gráficos de acordes

- **Lineas Verticales:** cuerdas; la de la izquierda es la más grave (la 6ta) y así sucesivamente
- **Lineas Horizontales:** barritas plateadas o doradas; delimitan los casilleros; el de arriba es el casillero 1 (el que le sigue al clavijero)
- **Número Romano** (al costado del gráfico): Casillero. Se establecen las relaciones correspondientes.
- **Punto dentro del gráfico:** Lugar de la cuerda (Casillero) que debe ser “pisado” con el dedo de la mano izquierda.
- **Punto fuera del gráfico:** cuerda que debe sonar al aire (sin ser pisada)
- **Cruz fuera del gráfico:** cuerda que no debe sonar
- **Linea recta de trazo grueso** (Transversal a las cuerdas): Cejilla o Media Cejilla

Ejemplos:



> afinación por equísonos

PARA AFINAR LA...	LA NOTA DE REFERENCIA ES:
5ta cuerda	el diapasón (o un instrumento afinado)
4ta cuerda	la 5ta cuerda pisada en casillero V
3ra cuerda	la 4ta cuerda pisada en casillero V
2da cuerda	la 3ra cuerda pisada en casillero IV
1ra cuerda	la 2da cuerda pisada en casillero V
6ta cuerda pisada en casillero V	la 5ta cuerda al aire

- Para la afinación de una guitarra son necesarias dos cosas:

1) Conocimientos:

- los volcados en la tabla.
- saber que la afinación de las cuerdas se sube girando la clavija correspondiente “hacia afuera” (en sentido anti horario) y se baja girando la clavija “hacia adentro” (en sentido horario).

Para que esto sea así, es necesario que las cuerdas se hallen bien colocadas en las clavijas: deben entrar por el agujerito, de arriba hacia abajo (puesta con la boca hacia arriba).

2) la **Habilidad** de percibir y corregir la desafinación, esta habilidad implica:

- Percibir que la guitarra está desafinada.
- Identificar qué cuerda (s) es la desafinada y qué clavija le corresponde.
- Percibir si la cuerda desafinada está aguda o grave.
- Girar la clavija según corresponda y luego comparar con la audición la afinación de la cuerda con la nota de referencia hasta percibir que tiene la misma altura.
- Esta operación es común tenerla que hacer varias veces.

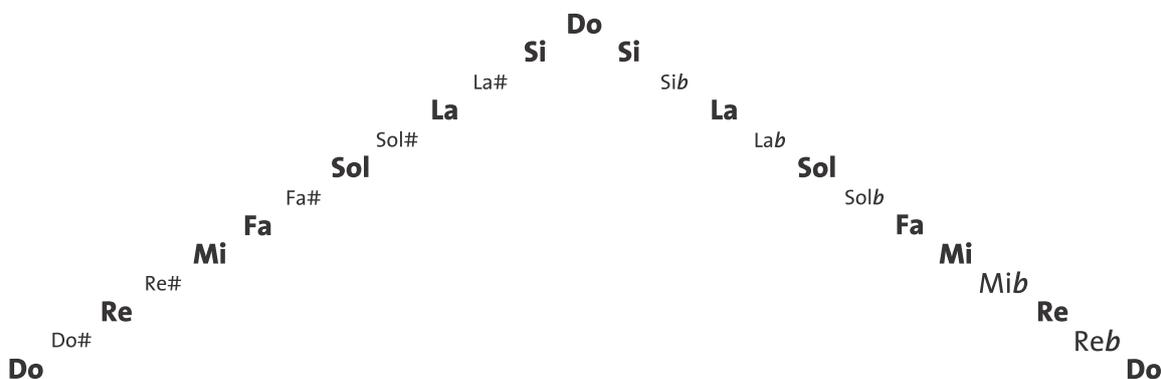
NOTA:

Esta habilidad se logra **EJERCITÁNDOLA** y se adquiere con el **TIEMPO**.

Existen otras formas de afinación, todas igualmente válidas: por “armónicos”, por “octavas”, con afinador electrónico, etc. Las diferentes formas de afinación se pueden complementar. En la actualidad, también existen programas gratuitos de afinación que se pueden descargar de la Web.

› notas musicales y alteraciones: sostenido y bemol

- Las Notas Musicales Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, y Si, son distintas “alturas” del sonido. Son sonidos que van de “abajo” (grave) hacia “arriba” (agudo).
- La “distancia” (intervalo) entre las Notas puede ser de Tono (*t*) o de semitono (*st*). En la guitarra, un semitono es la distancia entre una nota y la que está en el casillero de al lado, de la misma cuerda. Como un tono es igual a dos Semitonos, en la guitarra, un Tono es la distancia entre una nota y otra en la misma cuerda, separadas por un casillero.
- Entre Mi y Fa, así como entre Si y Do la distancia es de un Semitono; el resto de las Notas están separadas por un Tono.
- Las Notas Musicales pueden ser alteradas un semitono hacia el grave o el agudo; la Alteración de una nota hacia el agudo, ascendiéndola un Semitono, se llama sostenido (#); la Alteración de una nota hacia el grave, descendiéndola un Semitono se llama Becuadro (b).

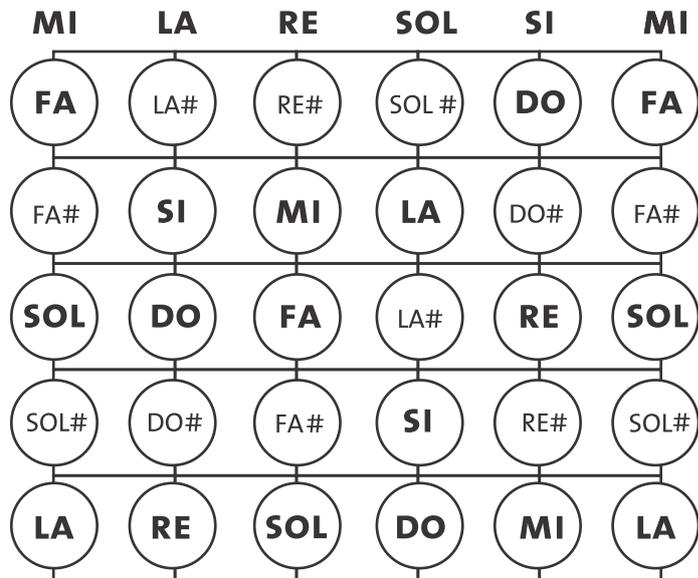


ejercitación

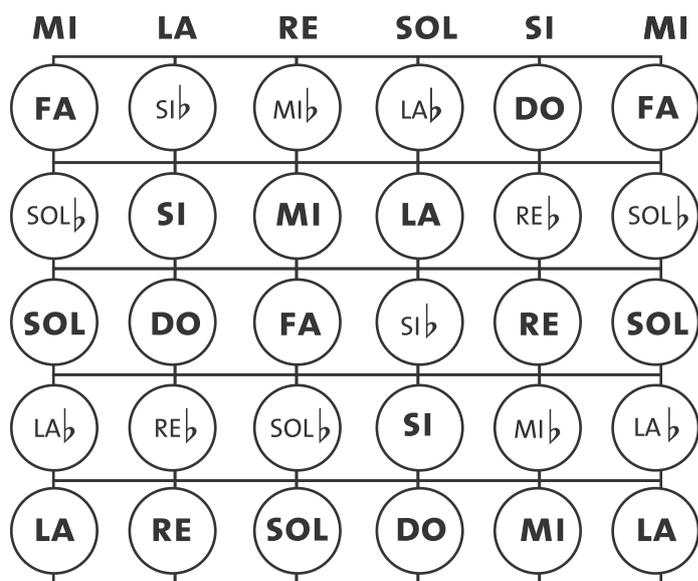
- Observar, analizar y memorizar el gráfico de Notas y Alteraciones en la Guitarra.
- A los efectos del Curso de Guitarra Complementaria, es especialmente necesario hacer un reconocimiento de las Notas y sus alteraciones en 6ta., 5ta. y 4ta. cuerdas.

> notas y alteraciones en la guitarra

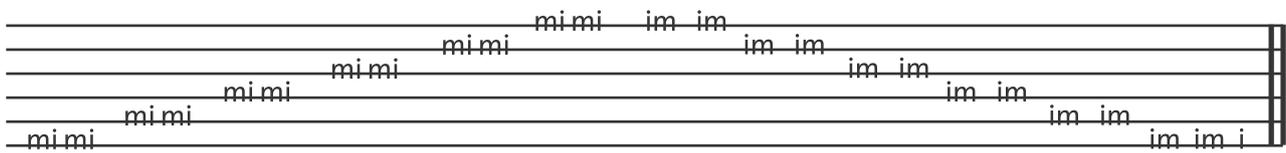
▪ SOSTENIDOS



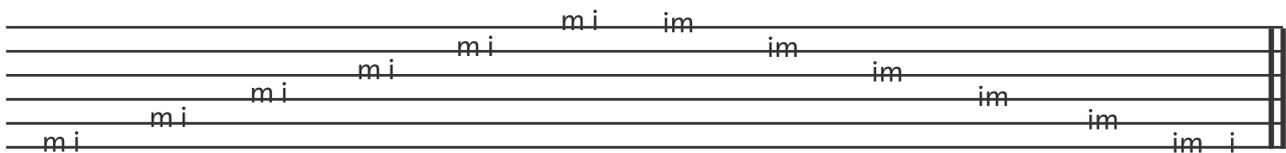
▪ BEMOLES



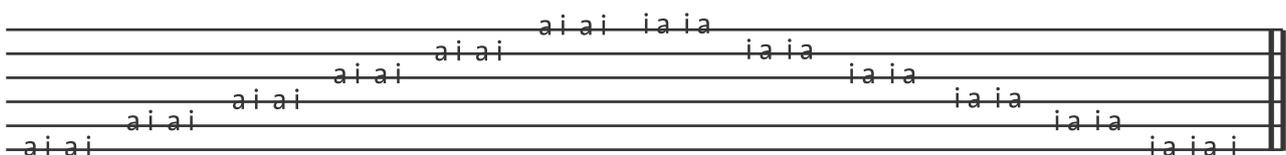
> alternancia de dedos de mano derecha



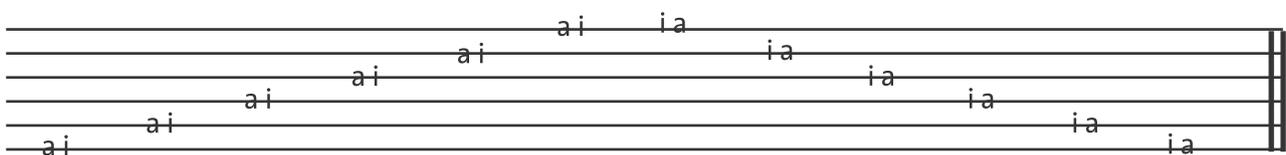
mimi im im
mimi im im
mimi im im
mimi im im
mimi im im



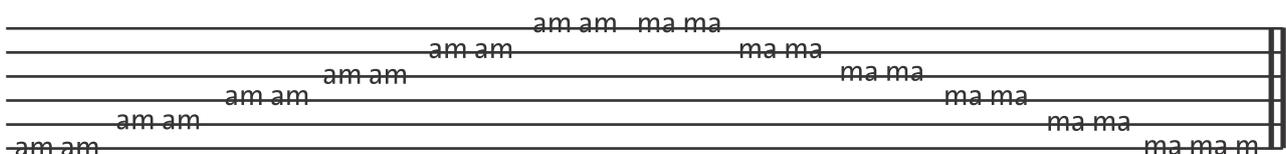
mi im
mi im
mi im
mi im
mi im



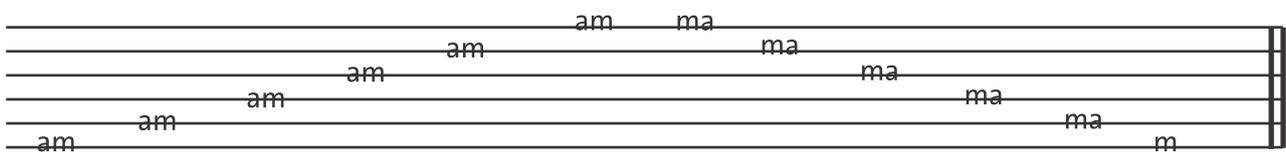
ai ai ia ia
ai ai ia ia
ai ai ia ia
ai ai ia ia
ai ai ia ia



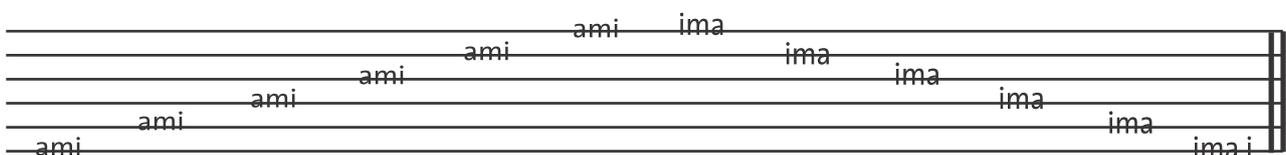
ai ia
ai ia
ai ia
ai ia
ai ia



am am ma ma
am am ma ma
am am ma ma
am am ma ma
am am ma ma



am ma
am ma
am ma
am ma
am ma



ami ima
ami ima
ami ima
ami ima
ami ima

> conceptos simples sobre ritmo

PULSO:

golpes a intervalos de tiempo regulares que haremos con un pie sobre el piso



NEGRA:

figura que indica duración equivalente a un pulso



BLANCA:

figura que indica duración equivalente a dos pulsos



REDONDA:

figura que indica duración equivalente a cuatro pulsos



SILENCIO DE NEGRA:

ausencia de sonido equivalente a un pulso

EJERCICIOS SIMPLES

1. Marcando el Pulso con un pie, “tararear” los siguientes Ritmos
2. Marcando el Pulso con un pie, “tocar” los siguientes Ritmos con cuerda al aire

Ejemplo 1

Ejemplo 2

Ejemplo 3

Ejemplo 4

Ejemplo 5

Ejemplo 6

Ejemplo 7

Ejemplo 7

> acompañamiento de rock n° 1

GT1

GT2

E	A7	E	E7
A7	%	E	%
B7	A7	E	B7 : E7

alternativa P/Gt. 1

> acompañamiento de rock n°2

First system of guitar tablature for 'acompañamiento de rock n°2'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a single note on the first string, first fret. The bottom staff has a bass clef and contains the following fret numbers: 2 2 4 4 2 2 4 4 | 2 2 4 4 2 2 4 4 | 2 2 4 4 2 2 4 4 | 2 2 4 4 2 2 4 4.

Second system of guitar tablature for 'acompañamiento de rock n°2'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a single note on the first string, first fret. The bottom staff has a bass clef and contains the following fret numbers: 2 2 4 4 2 2 4 4 | 2 2 4 4 2 2 4 4 | 2 2 4 4 2 2 4 4 | 2 2 4 4 2 2 4 4.

Third system of guitar tablature for 'acompañamiento de rock n°2'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a single note on the first string, first fret. The bottom staff has a bass clef and contains the following fret numbers: 2 2 4 4 2 2 4 4 | 2 2 4 4 2 2 4 4 | 2 2 4 4 2 2 4 4 | 2 2 4 4 2 2 4 4. Above the last measure, there is a box labeled '1. para repetir' and another box labeled '2. fin' with a double bar line and a repeat sign.

> acompañamiento de rock n°3

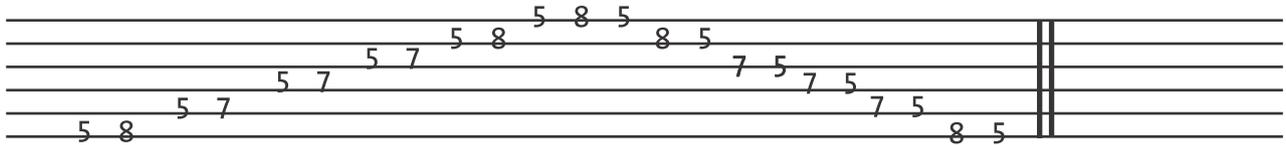
First system of guitar tablature for 'acompañamiento de rock n°3'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a single note on the first string, first fret. The bottom staff has a bass clef and contains the following fret numbers: 2 2 4 4 5 5 4 4 | 2 2 4 4 5 5 4 4 | 2 2 4 4 5 5 4 4 | 2 2 4 4 5 5 4 4.

Second system of guitar tablature for 'acompañamiento de rock n°3'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a single note on the first string, first fret. The bottom staff has a bass clef and contains the following fret numbers: 2 2 4 4 5 5 4 4 | 2 2 4 4 5 5 4 4 | 2 2 4 4 5 5 4 4 | 2 2 4 4 5 5 4 4.

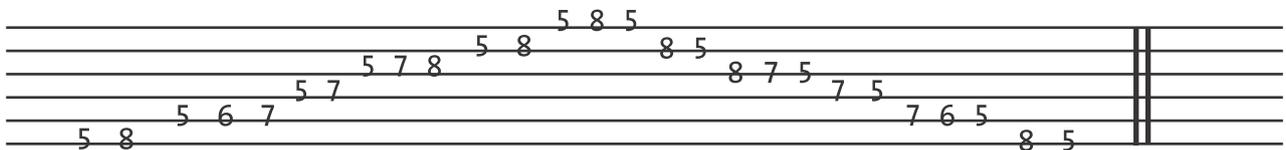
Third system of guitar tablature for 'acompañamiento de rock n°3'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a single note on the first string, first fret. The bottom staff has a bass clef and contains the following fret numbers: 2 2 4 4 5 5 4 4 | 2 2 4 4 5 5 4 4 | 2 2 4 4 5 5 4 4 | 2 2 4 4 5 5 4 4. Above the last measure, there is a box labeled '1. para repetir' and another box labeled '2. fin' with a double bar line and a repeat sign.

> escalas

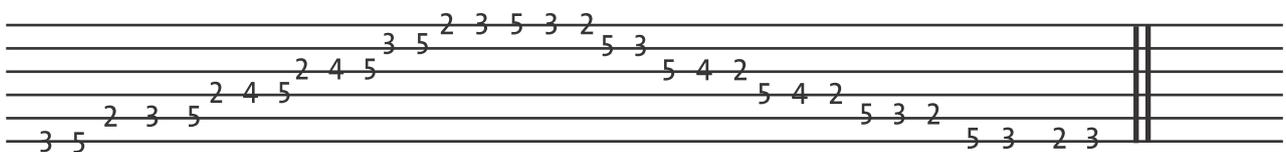
escala pentatónica menor (de La, en Pos V)



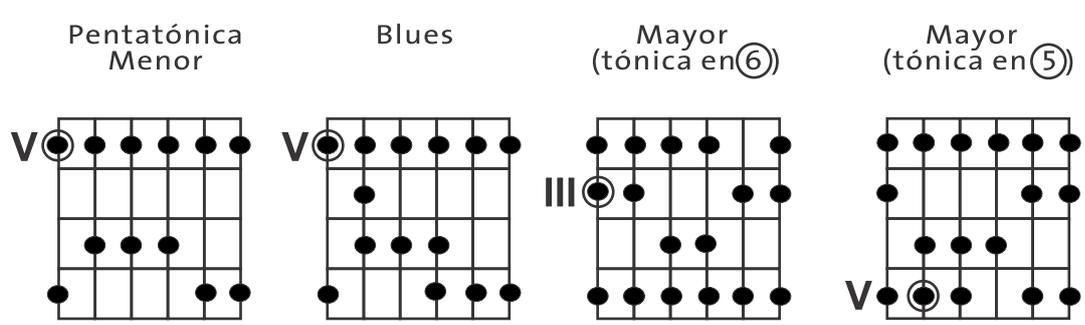
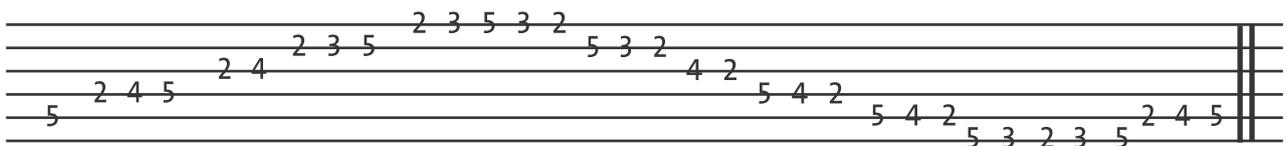
escala de blues (de La, en Pos V)



escala mayor (con tónica en ⑥) (de Sol, en Pos II)



escala mayor (con tónica en ⑤) (de Re, en Pos II)



> acordes para acompañamientos de rock n° 2 y 3

4

A7 | D7 | A7 | A7 |

D7 | D7 | A7 | A7 |

E7 | D7 | A7 | E7 || A7 ||

> realización de acordes y esquemas rítmicos

Opción 1

A7 D7 E7

Opción 2

A7 D7 E7

Opción 3

A7 D7 E7

> bases de blues

	: A	D7	A	A7		
D7	D#°	A	F#7			
B7	E7	A	1. E7 =		2. A7	

> realización de acordes y esquemas rítmicos

nº 1

A D7 A7 D#° F#7 B7 E7

||: :|| con p para abajo
 (del grave al agudo)

nº 2

A D7 A7 D#° F#7 B7 E7

Agudo
 Grave

> walking (ejercicio previo)

Diagram 1: A7 (5, 5, 5, 6, 7), D7 (5, 5, 7, 5, 7), A7 (5, 5, 6, 5, 7), Em7 (5, 7, 7, 8, 9), A7 (5, 6, 7, 8, 9)

Diagram 2: D7 (5, 5, 7, 7, 7), D#° (5, 6, 7, 7, 7), A7 (5, 5, 6, 5, 7), F#7 (5, 8, 8, 9, 9)

Diagram 3: Bm7 (5, 7, 7, 7, 7), E7 (5, 6, 7, 7, 7), A7 (5, 5, 6, 5, 7), F#7 (5, 8, 8, 9, 9), Bm7 (5, 7, 7, 7, 7), E7 (5, 6, 7, 7, 7)

Diagram 4: A7 (5, 5, 6, 5, 7)

walking

Diagram 1: A7 (5, 7, 8, 6), D7 (5, 7, 5, 6), A7 (5, 7, 8, 6), F#7 (7, 6, 5, 7)

Diagram 2: D7 (5, 7, 5, 5), D7 (6, 7, 6, 7), A7 (5, 7, 8, 7), F#7 (9, 8, 9, 8)

Diagram 3: Bm7 (7, 9, 10, 8), E7 (7, 7, 7, 6), A7 (5, 8, 9, 8), F#7 (7, 8, 7, 7)

Diagram 4: A7 (5, 5, 6, 5)

> desconfío (blues)

Pappo (Norberto Napolitano)
Arr. Prof. S. Marín

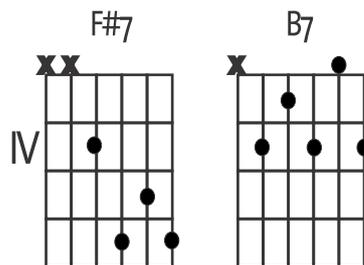
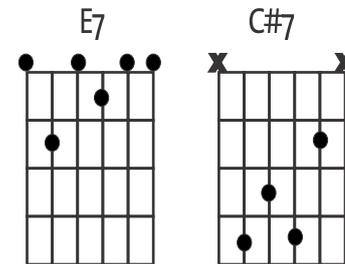
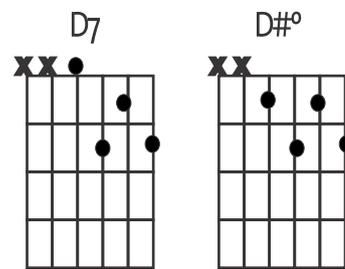
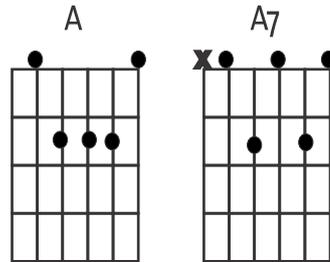
Intro:



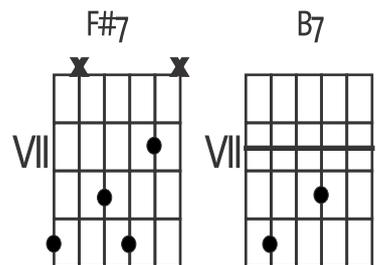
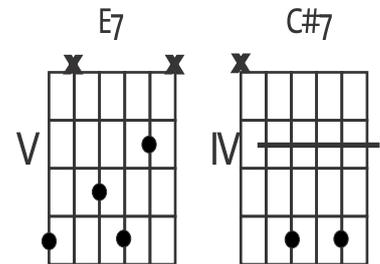
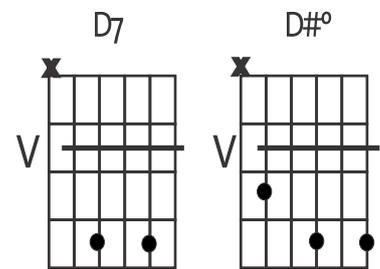
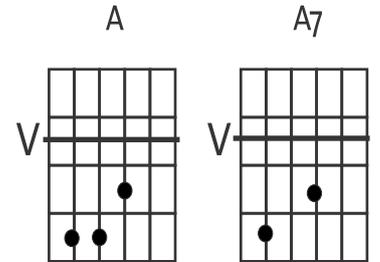
A A7 D7 D#° E7

A
No se por qué
C#7
imaginé
D7
que estábamos unidos
D#°
me sentí mejor
A F#7
pero aquí estoy
B7 E7
tan solo en la vida
A
que mejor me voy

✓ Opción 1



✓ Opción 2



Un viejo blues
me hizo recordar
momentos de mi vida
mi primer amor
pero aquí estoy
tan solo en la vida
que mejor me voy

> tune up

5 3 4 5 7

Em7 A7 Dmaj.7 %

3 1 2 3 5

Dm7 G7 Cmaj.7 %

8 8 10 8 10

Cm7 F7 Bbmaj.7 Ebmaj.7

10 8 10 8 10

Em7 A7 Bbmaj.7 Em7 A7 Dmaj.7

Opción 1

Em7 A7 Dmaj.7 Dm7 G7 Cmaj.7 Cm7 F7 Bbmaj.7 Ebmaj.7

a a a
m m m
i i i
p p

Ó

m m m
i i i
p p

Opción 2

VII Em7 V A7 V Dmaj.7 V Dm7 III G7 III Cmaj.7 III Cm7 F7 Bbmaj.7 VI Ebmaj.7

> swinging bass blues

♩ IV →

↙

♩ IV

1.

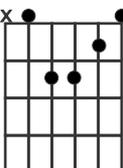
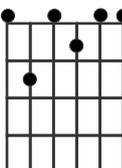
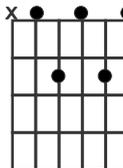
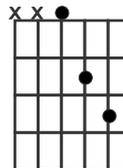
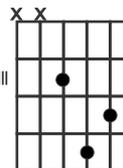
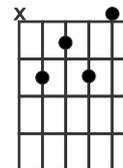
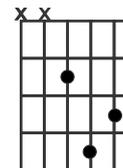
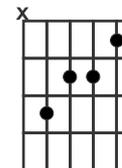
2.

> ejercicio de acompañamiento para tango

2/4

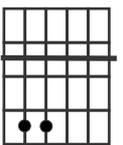
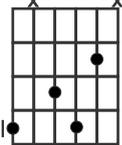
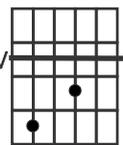
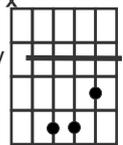
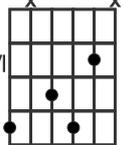
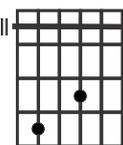
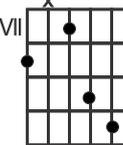
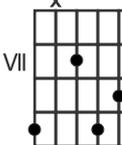
Am	E7	Am	A7
Dm	A7	Dm	F7
E7	E7	Am	Am
B7	E7	Am E7	Am

Opción 1 (Esquema rítmico:)

Am	E7	A7	Dm	F7	B7	E7	Am/C
							

Opcionales para Opción 1

Opción 2 (Esquema rítmico:)

Am	E7	A7	Dm	F7	B7	Am/C	A7/C#
							

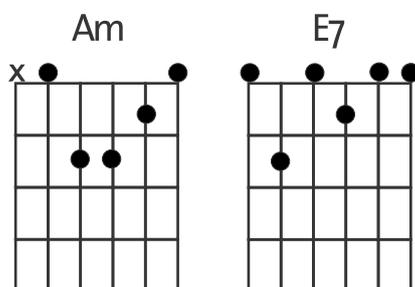
Opcionales para Opción 2

> caminito

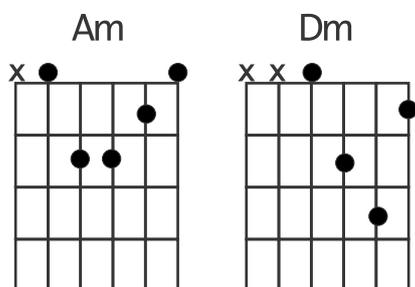
Opción 1

J.D. Filliberto y C. Coria Peñaloza
Arr. Prof. S. Marín

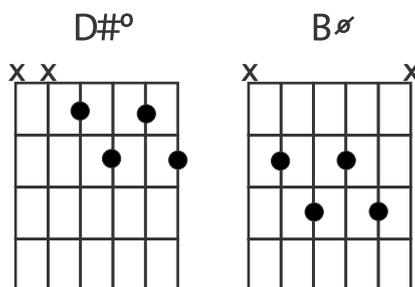
Am **E7** **Am**
Caminito que el tiempo ha borrado
 A7 **Dm**
que juntos un día nos viste pasar
 Dm **D#°** **E7**
he venido por última vez
 Bø **F7** **E7**
he venido a contarte mi mal



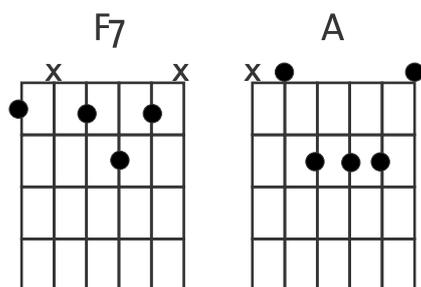
Caminito que entonces estabas
cubierto de trébol y juncos en flor
 Dm **E7** **Am**
una sombra ya pronto serás
 F7 **E7** **A**
una sombra lo mismo que yo



E7 **A**
Desde que se fue, triste vivo yo
 E7 **A**
caminito amigo, yo también me voy
 E7 **A**
Desde que se fue nunca más volvió
 E7 **A**
seguiré tus pasos, caminito adiós



Caminito que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor
no le digas si vuelve a pasar
que mi llanto tu suelo rego



Caminito cubierto de cardos
la mano del tiempo tu huella borró
yo a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los dos

> caminito

Opción 2

Am E7 Am
 Caminito que el tiempo ha borrado
Bb7 A7 Dm A7 Dm
 que juntos un día nos viste pasar
Dm D#° E7
 he venido por última vez
Bø F7 E7
 he venido a contarte mi mal

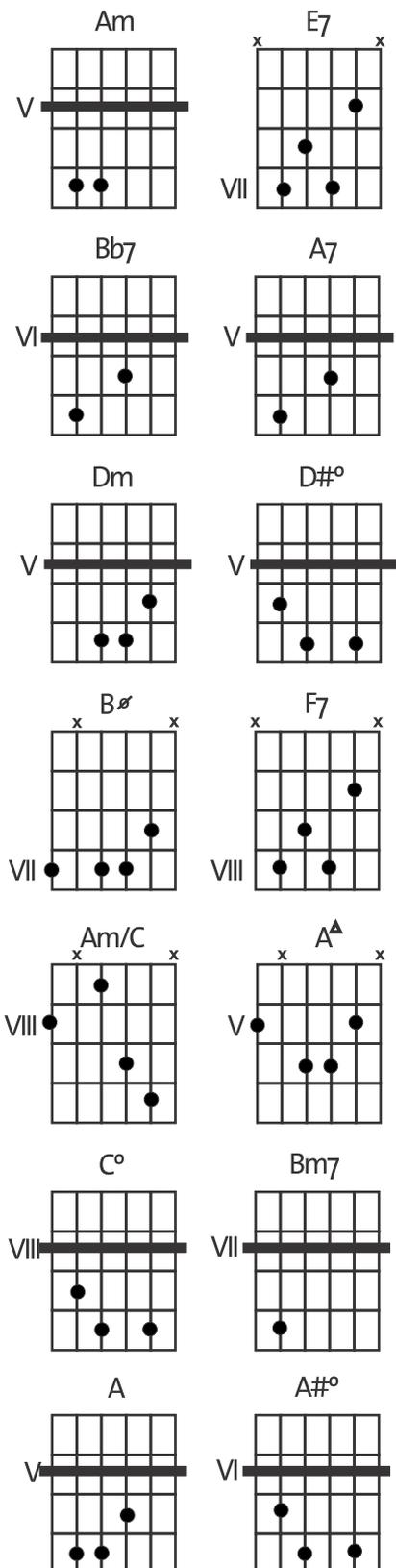
Caminito que entonces estabas

cubierto de trébol y juncos en flor
Dm E7 Am/C
 una sombra ya pronto serás
Bø E7 A^
 una sombra lo mismo que yo

^Δ
C° Bm7 E7 A C° Bm7 E7
A E7 A
 Desde que se fue, triste vivo yo
E7 A
 caminito amigo, yo también me voy
E7 A
 Desde que se fue nunca más volvió
E7 A
 seguiré tus pasos, caminito adiós

Caminito que todas las tardes
 feliz recorría cantando mi amor
 no le digas si vuelve a pasar
 que mi llanto tu suelo rego

Caminito cubierto de cardos
 la mano del tiempo tu huella borró
 yo a tu lado quisiera caer
 y que el tiempo nos mate a los dos



> caminito (para dos guitarras)

1 2 1 4 1 3 1 1 1 3 2 3 3 3

Am E7 Am (Bb7) A7 Dm (A7 Dm ζ)

3 1 1 1 3 1 2 2 2 2 1 2 1 2 1

Dm D#° E7 ζ Bø F7 E7 ζ

4 1 3 1 1 3 1 1 1 1 1

Am E7 Am (Bb7) A7 Dm (A7 Dm ζ)

1 1 1 1 4 3 3 3 1 1 1 0 0 2 2 4

F7 E7 Am (Am/G) Bø E7 A C° A ζ

5 3 3 2 5 3 2 3 2 2 0 0 2 2 2 2

Bm7 E7 A^ C° Bm7 E7 A^ ζ ζ ζ

3 2 3 2 2 2 2 2

E7 // A //

3	2 0	2	2 2 0 2
E7	2 2	A	

4	2 0 2 4	5	2 2 2 0
E7	//	A	//

3	2 0	2 2 1	2	2
E7	2 2	A (E7 A 2)	A	A

> nuevos acordes

