

Universidad Nacional de La Plata
Bachillerato de Bellas Artes
Departamento de Lenguas y Literatura
Asignatura: **Lengua y literatura**
Año: Quinto
Ciclo lectivo: 2017
Plan de estudios 2012

Profesoras a cargo:

Iribe, Nora G.
Tiberi, Lila

Fundamentación

El presente proyecto intenta trabajar con la producción e interpretación de diferentes discursos sociales, privilegiando específicamente el discurso literario. Desde esta perspectiva, consideramos al texto como un entramado lingüístico con un significado y un propósito o finalidad comunicativa.

Se propone considerar a la Literatura como una “práctica” sujeta a variables de recepción y producción: restricciones genéricas; estructuras del gusto; campo intelectual; reconstrucción de los campos discursivos y formulación de universos semióticos.

Se proyecta una organización de los contenidos a partir del eje cronológico, que permite la ordenación de la literatura según categorías históricas, el establecimiento del “campo intelectual” de las diversas épocas, la reconstrucción de sus paradigmas científicos y culturales y el análisis de las diversas prácticas discursivas (literarias y no literarias). Asimismo, el programa gira en torno de diversas concepciones sobre los límites de las acciones humanas frente a la muerte.

Objetivos

- Procurar la competencia comunicativa, la madura comprensión lectora, el juicio crítico y la correcta expresión oral y escrita de los alumnos.
- Abordar los textos literarios representativos, desde la Antigüedad hasta nuestros días y reconocer algunos diálogos posibles entre ellos.
- Distinguir el discurso literario de los diferentes tipos de discursos.
- Comprender, a través del texto literario, los diferentes paradigmas sociales, culturales y artísticos del contexto histórico y geográfico pertinente.
- Comprender los textos literarios como una manera de representar artísticamente la realidad.
- Atender a las posibles relaciones entre el texto literario y otras manifestaciones discursivas.
- Procurar la superación de conductas individuales no pertinentes con la finalidad de lograr una madura comprensión del contexto social que posibilite al alumno la adecuada integración a ese cotexto.
- Lograr que las distintas formas de decodificación del texto literario no invaliden el placer y el goce estético del alumno frente a la recepción del texto literario.

Contenidos

El texto literario y su inserción en algunos de los paradigmas sociales, culturales y artísticos desde la antigüedad hasta nuestros días.

Lectura introductoria: Ítalo Calvino, *Por qué leer a los clásicos*.

Unidad 1 - Medio-Oriente

La narración oral y los comienzos de la escritura. La narración de la historia del pueblo hebreo: *La Biblia: libro del Génesis* (capítulos I a XI).

Lecturas complementarias:

Crumb, Robert. *El libro del Génesis ilustrado*.
Shelley, Mary. *Frankenstein*.
Cross, Esther. *La mujer que escribió "Frankenstein"*.
Twain, Mark. *Diarios de Adán y Eva*.
Borges, Jorge Luis. "Las ruinas circulares".
Sófocles, Estásimo I de *Antígona*.
Gambaro, G. "Caín y Abel".

Unidad 2 - La Antigüedad Grecolatina

2.1. Mito, religión y arte dramático: la tragedia. Orígenes, evolución, proyecciones. Lectura y comentario de Sófocles, *Antígona*. La figura del héroe trágico. La mujer como heroína trágica; intertextualidad: reelaboraciones modernas del mito.

2.3. La comedia latina. Lectura y comentario de Plauto, *El soldado fanfarrón* (s. III a. C.). Los personajes cómicos.

Lecturas complementarias:

Gambaro, G. *Antígona furiosa* (2.2).
Moliere. *El avaro*. (2.3).
Artt, R. *Aguafuertes porteñas*. (2.3)

Unidad 3 - La cosmovisión medieval

Organización social, valores éticos y religiosos. Topografía de los reinos de ultratumba. Alighieri, Dante, *La Divina Comedia* (Selección de cantos).

Lecturas complementarias:

Villiers de L'Isle Adam. "La esperanza"
Girondo, poema 11 de *Espantapájaros*.
Philippe Claudel, *La nieta del señor Linh*.

Estrategias metodológicas

Lectura, comentario y análisis de los textos.

Trabajos prácticos de comprensión y análisis.

Ejercicios de producción lingüística en lengua informativa y expresiva.

Trabajos creativos individuales y/o grupales relacionados con la temática de los módulos.

Interrogatorio oral y escrito.
Diálogo espontáneo.
Ejercicios de oralidad.
Elaboración de informes.
Ejercicios de recepción crítica.

Estrategias de evaluación y acreditación

Evaluación continua de las actividades orales y escritas.
Pruebas inductivas – deductivas.
Trabajos prácticos.
Ejercicios de producción.

Criterios de evaluación

Lectura de las obras del programa.
Comprensión de los textos leídos.
Adecuada expresión oral y escrita.
Producción lingüística de acuerdo con el nivel.
Ortografía adecuada al nivel.

Tiempos

Cronograma tentativo: sobre un cálculo aproximado de noventa horas de clase se ha planificado que las unidades se desarrollen una en cada trimestre.

Bibliografía para el alumno

- Textos del programa.

Bibliografía para el profesor

Aristóteles (1963). *Poética*. Buenos Aires: Emecé.
Barthes, Roland. *El placer del texto y Lección inaugural*.
Bergson, Henri (2011). *La risa. Ensayo sobre el significado de la comicidad*. Ediciones Godot.
Cross, Esther (2013). *La mujer que escribió Frankenstein*. Emecé.
D'Amico, Silvio (1961). *Historia del teatro universal*. México, Uthea.
Eco, Umberto (1990). *La obra abierta*. Barcelona, Ariel.
Eco, Umberto (2002). *Sobre literatura*. Barcelona: Océano, RqueR.
Eco, Umberto (1999). *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.
Eco, Umberto (1992). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.
Esslin, Martín (1978). *El teatro del absurdo*. Barcelona, Paidós.
Fokkema y otros. *Teorías literarias del siglo XX*.
García Gual, Carlos. "El viaje sobre el tiempo o la lectura de los clásicos"
www.indexnet.santillana.es/rcs/archivos/Documentos/general/garciagual.doc
Goldman, Escarpit, Hauser y otros (1991). *Literatura y sociedad*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Graves, R., Patai, R. (1969) *Los mitos hebreos*. Buenos Aires. Losada.

Hauser, Arnold (1969). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama.

Higuet, Gilbert (1978). *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, FCE, (1ª ed. Inglesa 1949).

Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos (1993). *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Sanctis, Francesco de (1980). *Grandes figuras de la Divina Comedia*. Buenos Aires, Emecé.

Steiner, George (1996). *Antífonas: una poética y una filosofía de la lectura*. Barcelona: Gedisa.

Tarantuviez, Susana (2007). *La escena del poder. El teatro de Griselda Gambaro*. Corregidor.

Toro, Fernando de (1989). *Semiótica del teatro*. Buenos Aires, Galerna.

Varios (1972). *Historia de la literatura mundial: Grecia, Edad Media, Renacimiento y Humanismo, Clasicismo e Iluminismo*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Vossler, Kart (1927). *La Divina Comedia nella sua genesi*. Bari.

Warning, Rainer (1989). *Estética de la recepción*. Madrid: Visor.