

Universidad Nacional de La Plata
Bachillerato de Bellas Artes
Departamento de Lenguas y Literatura
Asignatura: **Literatura**
Año: Cuarto
Ciclo lectivo: 2017
Plan de estudios 2012
Profesores a cargo:

Escudier, María Alejandra
Scattolin, Silvia
Ruiz, Gabriel

Fundamentación

El siguiente proyecto-programa ha sido elaborado teniendo como principal protagonista al ser humano y su conducta frente a ciertas experiencias ante las que queda expuesto en su interacción con el mundo en que habita, como así también, ante ciertos conflictos que surgen dentro de su mundo personal a nivel individual.

Propende a establecer relaciones intertextuales, extratextuales e intratextuales, en el caso de que las lecturas previstas lo requieran y lo permitan.

El eje de realización del proyecto es temático y se desarrollará, en la medida de lo posible, a través del entrecruzamiento de diversas modalidades discursivas, en consecuencia, se tocan las diferentes especies y subespecies, en el sentido clásico del término.

Se pretende que el curso sea una suerte de *introducción a la literatura* que otorgue a los alumnos los elementos básicos del análisis literario que se profundizarán en los próximos años del Ciclo Superior de este Bachillerato.

El marco teórico que ilumina el abordaje a los textos es *la Poética Cultural*, corriente crítica que toma al texto como lugar de circulación de la energía cultural en una sociedad lo cual permitirá otorgar estrategias para lograr un egresado competente por su formación cultural.

Objetivos

Al finalizar el cuarto año, se espera que los alumnos:

- Sean receptores y productores competentes de mensajes orales y escritos, adecuando sus producciones a distintas situaciones comunicativas en el marco de la vida social.
- Sean lectores de textos complejos de diferentes géneros y que posean criterios de

selección propios

- Afiancen la actividad lectora como placer.
- Lean, expliquen, comenten, analicen y discutan textos.
- Reconozcan los elementos básicos del análisis literario.
- Establezcan a partir de los textos relaciones extratextuales, intertextuales e intratextuales.
- Reconstruyan secuencias y consignas leídas.
- Afiancen la normativa de la lengua española y su sintaxis.
- Adquieran hábitos y técnicas del trabajo intelectual y desarrollen conductas adecuadas de comportamiento individual y social.

Contenidos

Unidad I - La identidad en conflicto.

La novela moderna. Nociones de trama y argumento (revisión). Punto de vista narrativo. La literatura dentro de la literatura: su función en la totalidad del relato. La reconstrucción de la identidad como proceso individual. Personaje evolutivo. El antihéroe. El viaje: desplazamientos en el mundo real y en mundo interior. El tratamiento del tiempo en la novela: analepsis y prolepsis.

La tragedia clásica griega del siglo V. Características y orígenes del teatro en Grecia. Estructura de la tragedia griega clásica. Conceptos y aplicación de: *ate*, *hybris*, *hamartía*, *aidós* *ironía trágica* y de *situación*. Anagnórisis. El personaje trágico.

Análisis textual. Lectura y comentario.

Lecturas obligatorias:

- *El palacio de la luna*, Paul Auster.
- *Edipo Rey*, Sófocles.

Lecturas complementarias.

- "Un Parricida", Guy de Maupassant.
- "El otro" y "Edipo y el Enigma", Jorge Luis Borges.
- *El viajero sin equipaje*, Jean Anouilh .

Unidad II - La aventura

La epopeya de Homero. Especificidad del género épico-narrativo: del mito a la epopeya, de la epopeya a la novela. Estructura interna. La guerra de Troya. Conceptos básicos de *nostos*, *anagnórisis*, *anagnoritmós* y *atastália*: definición y aplicación. La figura del héroe.

Análisis textual. Lectura y comentario.

Lectura obligatoria:

- *Odisea*, Homero (cantos 9 al 12 son obligatorios)

Lecturas complementarias.

- "Circe", Julio Cortázar.
- "Ítaca", Constantino Cavafis.
- "Odisea, poema vigésimo tercero", Jorge Luis Borges.

Unidad III - El ser humano y su interacción con el mundo circundante.

Características generales del género dramático. La responsabilidad individual en el cuerpo social. El honor y la honra. El sino. La familia como núcleo primario de la sociedad. Límites imprecisos entre los conceptos de justicia y venganza. La búsqueda del reconocimiento social. Manejo de los tiempos narrativos: tiempo de la historia/ tiempo del relato.

Análisis textual. Lectura y comentario.

Lecturas obligatorias:

- *La visita del inspector*, John Boyton Preistley.
- *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez.

Lecturas complementarias:

- "La casada infiel", Federico García Lorca.
- *El baile*, Irene Némirovsky.

Unidad IV - Enigma y Realidad.

Revisión del concepto clásico de lo fantástico (Tzvetan Todorov y Ana.M. Barrenechea)
Postulados de lo fantástico en Adolfo Bioy Casares y Julio Cortázar.

Análisis textual de temas, personajes, conflictos. Estructura interna del relato. El tratamiento del tiempo y del espacio como coordenadas para la instalación de lo fantástico. Elementos simbólicos. El narrador en extrema res, in media res. Punto de vista. Polifonía.

Análisis textual. Lectura y comentario.

Lecturas obligatorias:

- " El ídolo", Adolfo Bioy Casares.
- " El diario de Porfiria Bernal", Silvina Ocampo.
- " Carta a una señorita en París", Julio Cortázar.
- "El milagro secreto", Jorge Luis Borges.

Lecturas complementarias:

- "Las invitadas", Silvina Ocampo.
- "La muerte y la brújula", Jorge Luis Borges.
- "La casa cerrada", Manuel Mujica Láinez.
- "El aljibe", Mariana Enríquez.

- *El perjurio de la nieve*, Adolfo Bioy Casares.

Unidad V - Mundo interior

Introducción a la lírica en lengua española. El lenguaje en la poesía, recursos expresivos. Entrecruzamiento de géneros: narrativa/lírica; lírica/dramática. Comentario de textos.

Lecturas obligatorias:

- "Por una senda van los hortelanos", Miguel Hernández.
- "Cuadrados y ángulos", Alfonsina Storni.
- "Señor...", José L. Ortiz.
- "1964". "Ajedrez I" y "Ajedrez II", Jorge Luis Borges.
- "Invitación a contemplar la luna", Conrado. N. Roxlo.
- "Es tan poco", Mario Benedetti.
- "Palabras para Julia", Juan Goytisolo.
- "Si tú me olvidas", Pablo Neruda.
- "Encrucijada", Federico García Lorca.

Evaluación

- Cumplimiento en las fechas de lectura pactadas entre el profesor y los alumnos
- Participación en las clases.
- Resolución de trabajos prácticos en el tiempo y en la forma acordada por la cátedra.
- Resolución de evaluaciones escritas.
- Exposiciones orales.

Evaluación final alumnos regulares y previos

Aquellos alumnos que no hayan alcanzado un promedio de 7 puntos al finalizar el ciclo lectivo, rendirán una evaluación en modalidad escrita que será aprobada con una puntuación de 6 (seis). Una vez corregida, los profesores integrantes de la mesa examinadora realizarán la devolución correspondiente en forma individual y podrán interrogar oralmente sobre los puntos de la evaluación poco desarrollados y sobre otros aspectos del programa que no hayan sido incluidos en la evaluación escrita para alcanzar el total del puntaje de 6 (seis).

Bibliografía

Alazraqui, Jaime (1983). *En busca del unicornio: los cuentos de Cortázar. Elementos para una poética neofantástica*, Madrid, Gredos.

(1974). *La prosa narrativa de J.L.Borges*. Segunda edición aumentada, Madrid, Gredos.

Alsina, José (1980). *Introducción a la Odisea*, Barcelona, Paidós.

- Aprile, Mónica (2006). *El lugar de la verdad en un relato polifónico*. IES Lenguas Vivas.
- Anderson Imbert, Enrique. (1999) *Teoría y técnica del cuento*, Buenos Aires: Marymar Atkins.
- John (1996). *Introducción a La visita del Inspector*. estudio crítico, Barcelona, Vicens Vives.
- Auerbach, Erich (1985). *Mímesis. La representación de la realidad occidental*, Madrid, F.C.E.
- Auster, Paul. (1994). *La invención de la soledad*, Barcelona, Anagrama.
- Barrenechea, A.M. (1967) *La expresión de la irrealidad en la obra de J.L. Borges*, Buenos Aires, Paidós.
- (1981) *Ensayo de una tipología de la literatura fantástica*. Revista iberomaricana. XXXVII.N 80.
- Benavente Barreda, Miguel (1999). *Sófocles. Tragedias y fragmentos*, Madrid, Castalia.
- Bowra, Cecil (1981). *Historia de la literatura griega*, México, F.C.E.
- Cortázar, Julio. *Algunos aspectos del cuento*. En: Casa de las Américas N° 15-16, La Habana, nov 1962- feb 1963.
- Calvo, José (1994). *Introducción a La Odisea*, Madrid, Castalia.
- De Cortanze, Gerardo (1996). *Dossier Paul Auster*, Barcelona, Anagrama.
- De Sola, Graciela (1986). *Julio Cortázar y el hombre nuevo*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Easterling, P y Knox, B.M.W (1989). *The Cambridge History of a Classical Literature. Early Greek Poetry*. Cambridge U. Press.
- Franco, Jean (1981). *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Ariel.
- Harss, Luis (1981). *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Jaeger, Werner (1984). *Paideia*, México, F.C.E.
- Jauss, Hans. R. (1976). *La Literatura como provocación*, Barcelona, Ed Península.
- Jitrik, Noé (1994). *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, EMECE.
- Lesky, Albin (1989). *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- Lida, María.R. (1964). *Introducción al teatro de Sófocles*, Buenos Aires, Losada.
- Mac Adam, Alfred (1971.) *El individuo y el otro. Crítica a los cuentos de Cortázar*, Buenos Aires, La librería.
- Peristiany, José.G. (1968). *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, Barcelona, Labor.
- Ricoeur, Paul (1996). *Tiempo y narración*. Tomo I y II, México, Siglo XXI.
- Rojas, M y Ovares, F. *La tenaz memoria de los hechos: "El perjurio de la nieve" de A.B.C.* En: Revista Iberoamericana. Vol. LXVII. Nro. 194-195, enero- junio de 2001. Universidad Nacional de Costa Rica.
- Sanchez Ferrer, José. L (1990). *El realismo mágico en la novela hispanoamericana*, Madrid, Grupo Anaya.
- Sánchez. Matilde (1994). *Prólogo a Las reglas del secreto*, Buenos Aires, F.C.E.
- Saravia de Grossi, Ma Inés. *El viajero sin equipaje de J Anouilh y sus reminiscencias en el teatro de Sófocles*. Actas de las X Jornadas de literatura comparada. FHCE. UNLP. La Plata, 17 a 20 de agosto de 2011. <http://xjornadaslc.fahce.unlp.edu.ar>
- Todorov, Tzvetan (1974). *Introducción a la literatura fantástica*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- Tomassini, Graciela (1995). *El espejo de Cornelia: la obra cuentística de Silvina Ocampo*,

Buenos Aires, Plus Ultra.

Ulla, Noemí (1982). *Encuentros con Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Ediciones de Belgrano.

Vargas Llosa, Mario (1971). *Gabriel García Márquez. Historia de un deicidio*, Barcelona, Seix Barral.