

CARACTERIZACIÓN DEL CAMPO DE INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA

Prof. Verónica Ardenghi

Régimen de cursada: ANUAL
Carga Horaria: 2 horas cátedra
Espacio Curricular: 4to. ESS

1. FUNDAMENTACIÓN:

La especialidad artística sociocomunitaria emerge como un campo de conocimiento que aspira a la formación de los alumnos del Bachillerato para participar en diferentes espacios artístico-culturales de la comunidad que promuevan la inclusión social, la extensión, la producción y difusión cultural colectiva.

Esta asignatura propone colaborar en la formación de los alumnos en los siguientes ejes:

- Interpretar la realidad socio-histórica con un pensamiento crítico y operar sobre ella soberana y comprometidamente con el conjunto para transformarla.
- Interpretar diversas producciones socio-culturales con una mirada crítica y comprometida como sujetos libres, democráticos y solidarios.
- Participar en procesos de construcción de identidades y transformación de la realidad.
- Promover las posibilidades de acceso y participación de los ciudadanos en procesos de inclusión social y educativa, de extensión y difusión cultural, como así también de emprendimientos artístico-culturales.
- Colaborar en garantizar el derecho al acceso a bienes culturales y simbólicos y a participar e intervenir plenamente en la sociedad actual
- Colaborar en dar visibilidad a la multiplicidad de instituciones y organizaciones que despliegan sus propias expresiones culturales locales, regionales, barriales.

- Promover la producción, la distribución democrática de bienes materiales y simbólicos para la construcción de la identidad social y política.

2. OBJETIVOS:

Que el/la alumno/a logre:

- Conocer los aspectos más destacados de la historia reciente de nuestro país (desde la década del '70 y hasta nuestros días) en sus principales procesos económicos, políticos y sociales.
- Analizar los conceptos de ciudadanía, espacio público y participación desde diversas perspectivas disciplinares. Conocer la evolución de dichos conceptos y la historización de sus prácticas.
- Conocer el proceso de progresiva ampliación de derechos desde la 2da mitad del siglo XX: derechos de primera, de segunda y de tercera generación, con especial énfasis en los derechos culturales.
- Analizar las problemáticas sociales de inclusión-exclusión, multiculturalismo, en la sociedad actual.
- Explorar y analizar -desde los conceptos desarrollados durante la cursada- diferentes proyectos de producción artística sociocomunitaria en diferentes contextos y ámbitos.
- Caracterizar y contextualizar histórica, social y políticamente el campo de surgimiento e intervención de diversos espacios, instituciones y organizaciones que desarrollan producciones artísticas y culturales locales, regionales, barriales

3. CONTENIDOS

Unidad 1: Historia argentina reciente.

La economía neoliberal en la Argentina a partir de 1976. Vínculos entre el terrorismo de Estado y la implementación de las políticas económicas neoliberales. Contexto

internacional. Consenso de Washington. Cambios en el rol del Estado entre 1930 y 1976: del período de sustitución de importaciones a la crisis del 2001. Dinámica industrialización/desindustrialización, capitalismo industrial/capitalismo financiero, surgimiento/represión del movimiento obrero argentino como actor político. Profundización de la implementación del neoliberalismo en la década del '90 y su impacto en la conformación de la sociedad: el fenómeno de la exclusión social. La polarización de la sociedad argentina. Leyes de impunidad. Emergencia de nuevas prácticas y actores sociales: el trueque, los movimientos de trabajadores desocupados, el nacimiento de "HIJOS" Y del movimiento piquetero.

Unidad 2: Arte, política y sociedad

El contexto de surgimiento de artistas y colectivos artísticos en el escenario de la protesta social.

Formas de resistencia y expresiones artísticas: emergencia de nuevas estrategias políticas y de nuevas propuestas estéticas. GAC, ETCÉTERA, ESCOMBROS, EL SILUETAZO, ARDE! Arte, Taller Popular de Serigrafía, propuestas de arte efímero, nuevas significaciones de la relación entre espectador y artista, lugar exposición de la obra de arte. Del museo al espacio público. Del artista individual al colectivo. Vínculos entre arte y política. Las asambleas barriales y los centros culturales. El antecedente de la experiencia de "Tucumán Arde".

Unidad 3: Modernidad y ciudadanía.

Enfoque o perspectiva de derechos humanos en el diseño e implementación de políticas públicas sociales. Derechos y minorías. El arte y los procesos de empoderamiento subjetivo. Los derechos civiles, políticos, sociales y económicos. Los derechos culturales y de la libre expresión. Globalización económica y mundialización de la cultura. Los procesos de progresiva ampliación de derechos de reciente implementación en la Argentina.

Unidad 4: Arte y ciudadanía:

Proyectos artísticos y culturales destinados a niño/as y jóvenes en el contexto nacional en contextos de vulnerabilidad post crisis. Análisis en función de los contenidos trabajados previamente. Un minuto por mis derechos, orquestas de niños, etc.

Diseño de proyectos culturales y sociales (investigación-acción, el modelo del marco lógico etc.).

Nuevos temas emergentes: arte y prácticas políticas desde el cuerpo.

4. METODOLOGIA

Se promoverá la sensibilización acerca de diferentes temáticas del campo artístico sociocomunitario como el primer modo de acercamiento introductorio a la especialidad. Los variados contenidos, referidos en su gran mayoría a procesos de la historia reciente y a mutaciones operadas en el contexto social inmediato, serán abordados desde una mirada macro para ser luego retomados y profundizados en las materias de los años subsiguientes.

Se trabajará de forma articulada tanto con la materia Proyectos artísticos y culturales en contextos diversos del 4° año como así también con las de los años sucesivos. El desarrollo de las clases involucra tanto material bibliográfico y audiovisual múltiple como así también el contacto directo con profesionales que trabajan en diferentes áreas vinculadas al campo artístico sociocomunitario a través de encuentros organizados departamentalmente. La mayoría del material está subido al blog de la materia el cual forma parte del sitio blogs de cátedra de la UNLP, organizado por la Dirección de Educación a Distancia.

El link es www.blogs.unlp.edu.ar/sociocomunitaria.

Dicho blog será de uso y referencia permanente durante todo el ciclo lectivo.

Asimismo la materia dispone de un grupo de Facebook con todos los textos digitalizados y enlaces a los materiales de audio y audiovisuales.

5. EVALUACION

Los/as alumnos/as deberán resolver diferentes trabajos prácticos tanto individual como grupalmente, exponiendo por escrito, oralmente y con diferentes soportes multimedia en base a distintos dispositivos.

Los trabajos prácticos implican la lectura y análisis de textos, resolución de guías y cuestionarios, la realización de mapas conceptuales, afiches y láminas expositivas. Preparación de por parte de los/las alumnos/as de exposiciones orales sobre temas de programa.

Investigación y trabajo de campo sobre un tema emergente propuesto por el alumnado.

RECURSOS

Videos, blogs, artículos de revistas científicas, cañon, netbook –y sus programas como por ejemplo CMAPS

TOOLS., Trabajos Prácticos, películas, documentales.

6. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV .Arte en Argentina 1920-1994. The Museum of Modern Art, Oxford, 1994.
- Fukelman y otros, La Plata, 2012, Prácticas efímeras en el espacio público en la ciudad de La Plata, en Revista Plurentes N°2.
- García Canclini, N. 2005, Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización.
- Harvey, E. 2008. Los derechos culturales, UNESCO.
- Hernández Ortiz, Margarita, CLACSO 2005, Tomar la ciudad: actores sociales y estrategias culturales. Tres historias latinoamericanas.
- Longoni, Ana ¿Tucumán sigue ardiendo?
- Los derechos culturales, Declaración de Friburgo.
- Ortíz, Renato, La mundialización de la cultura, entrevista en Revista “El Monitor” N°8 <http://www.me.gov.ar/monitor/nro8/dossier5.htm>
- Pensar la democracia: treinta ejercicios para trabajar en el aula. Ministerio de Educación de la Nación. 2013
- Pensar la dictadura, cap. 1. Educación y memoria.www.educ.ar.
- Pujol, Sergio. Rock dictadura.
- Ramírez, S. y otros. El plan de estudios 2012: la especialidad artística sociocomunitaria como campo de formación emergente en el Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP.
- UNICEF, Arte y Ciudadanía, El aporte de los Proyectos artístico-culturales a la Construcción de Ciudadanía de niños, niñas y adolescentes

Videos:

-Rock y Dictadura. Canal Encuentro.

-Argentina: Historia de un país. La dictadura I: economía y represión. Capítulo 21. Canal Encuentro.

- Argentina: Historia de un país. La economía neoliberal. Capítulo 23. Canal Encuentro.

-Centros culturales barriales. Transformaciones del campo cultural en la Argentina Parte 1 <https://www.youtube.com/watch?v=3OdQKstSt00>

Parte 2 <https://www.youtube.com/watch?v=575R1xzJv6U>

Introducción: Transformaciones del campo cultural en la Argentina.

Ana Wortman. Universidad de Buenos Aires.

<https://www.youtube.com/watch?v=2ipjhPjYdaQ>

Centros culturales en fábricas recuperadas

Parte 1 <https://www.youtube.com/watch?v=03CR6mHAZ0I>

Parte 2 https://www.youtube.com/watch?v=8Eu_y87U-9Q

IMPA .La fábrica: Centro cultural. Lucha, trabajo y cultura.
<https://www.youtube.com/watch?v=6vVb0wP-49o>

Canciones:

Serú Girán. Canción de Alicia en el país

Charly García. Los Dinosaurios

Selección de rock nacional y música popular.