

Universidad Nacional de La Plata
Bachillerato de Bellas Artes
Asignatura: **Taller de lengua e iniciación literaria**
Curso: Primer año, Ciclo Básico
Año: 2016
Plan de estudios 2012

Profesoras:

Barrionuevo, Ayelén
Pesci, Violeta Nelly suplente: Moran, Alma)
Pintus, Elizabeth
Tiberi, Lila

Fundamentación

El taller se propone en primer término, desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos mediante la lectura de distintos tipos de textos y la ejecución de trabajos de producción textual, orales, escritos e iconoverbales.

Mediante este trabajo con los textos, y a través del proceso de planificación, elaboración, revisión, corrección, reelaboración, etc., de sus producciones, se guiará a los alumnos para que accedan a un uso eficaz de la lengua en función de los diferentes contextos sobre la significación y formalización de ese uso, que les permita entenderlo en forma crítica.

Entre los textos se priorizará el texto literario, dado que “la literatura, por el modo en que trabaja con el lenguaje y con los saberes y creencias sociales en general, es una práctica que desestabiliza y conduce a interrogar y desnaturalizar las convenciones discursivas y los modos más estandarizados de la comunicación. Por tanto, la literatura proporciona un tipo de experiencia decisiva para la formación de lectores.”¹

Asimismo, dentro del texto literario hemos optado por comenzar con la lectura de cuentos y poesías ya que “... los poemas, como los cuentos, en niveles diferentes, pueden aportar desde la tierna infancia algunos materiales y una dinámica a la organización conjunta y complementaria de la imaginación y la facultad de pensar con justeza y razonar...”²

Objetivos

Para el docente

- Facilitar la toma de la palabra y participar del diálogo para repensar con los alumnos sus inquietudes y preguntas sobre los textos.
- Estimular a los alumnos para que desarrollen diferentes recorridos de lecturas, poner en discusión diversas interpretaciones evidenciando la apertura de los textos literarios.
- Reflexionar acerca de cómo y qué hace particularmente la literatura con la lengua, con la imaginación y con los materiales culturales con los que trabaja.

¹ Dirección de Capacitación. Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa. DGCyE/Subsecretaría de Educación (2011) *Lectura en la Escuela. Propuestas para el trabajo en el aula. Programa provincial de lectura en la escuela.*

² Jean, Georges. *Los senderos de la Imaginación Infantil*. Méjico. Fondo de Cultura Económica, pág. 66.

Para los alumnos:

- Desarrollar la comprensión lectora.
- Interrogar y analizar los textos, construir modos particulares de lectura.
- Involucrarse en la socialización de distintas posiciones, examinarlas y discutir las.
- Relacionarse en particular con el texto literario, como experiencia estética, especialmente en los géneros narrativo, lírico y dramático.
- Desarrollar una actitud de reflexión metaliteraria y metalingüística.
- Escribir y hablar con coherencia, pertinencia y corrección idiomática.

Contenidos

Eje: lectura

Tipos de textos:

- Textos no ficcionales: periodísticos, de información científica, humorísticos, publicitarios (estructura, singularidad).
- Textos ficcionales: cuentos, poesías, breves textos teatrales.

Eje: producción

Los textos: función, trama, tipos de discurso, recursos lingüísticos. Reconocimiento de los diferentes portadores de texto.

Lecturas:

- *Cuentos populares de pícaros y necios*. Letra impresa. 2008.
- Mary Pope Osborne. *Mitos griegos*. Grupo Editorial Norma. 1996.
- Basch, Adela. *El reglamento es el reglamento*. Grupo Norma. 2002
- Guillermo M. P. Tamayo *Los dos sordos*.
- Horacio Clemente. Tamayo; *Diálogo porteño*,

Lectura y análisis de poesías:

- “Cazador”, Federico García Lorca.
- “Alta estaba la peña”, Anónimo.
- “La plaza tiene una torre”, Antonio Machado.
- “Cultivo una rosa blanca”, José Martí.
- “¡Hola!, que me lleva la ola”, Lope de Vega.
- “Canción de cuna norteña”, anónimo.
- Coplas.
- “Peñaranda de Duero”, Rafael Alberti.
- “En este campo”, Miguel Hernández.
- “En el parque zoológico”, Gabriel Celaya.
- “El alazán”, Atahualpa Yupanqui.
- “Ay, señora, mi vecina”, Nicolás Guillén.
- “A un duende llamado Jaumet”, Rafael Alberti.
- “Para tu ventana”, Antonio Machado.
- “Es verdad”, Federico García Lorca.
- “Media Luna”, Federico García Lorca.

- “Romance de la esposa fiel”, anónimo.

Estrategias metodológicas:

- Lectura.
- Exposición.
- Discusión.
- Elaboración de producciones orales y escritas por parte de los alumnos, en forma individual y grupal.
- Elaboración de planes, borradores y procedimientos de corrección.
- Evaluación y autocorrección.

Actividades:

- Lectura grupal de textos y discusión.
- Tareas de apoyatura a la comprensión de textos, tales como preguntas cuya respuesta necesite la relectura del texto.
- Uso del diccionario.
- Formulación de preguntas –por parte de los alumnos- a los textos.
- Elaboración de producciones orales y escritas, a partir de la lectura de textos y de la observación de imágenes.
- Versiones orales y escritas de textos leídos variando los finales, punto vista del narrador, estructura, etc.
- Elaboración de producciones escritas a partir de un tema dado.
- Recomposición de textos desordenados.
- Elaboración de historietas sobre la base a textos leídos.
- Reflexión ortográfica (acentuación, homófonos)
- Dictados de textos leídos. Corrección y autocorrección.
- Confección de un cuaderno de antología poética. Lectura, comentario, análisis y recitado de este material.
- Confección de una carpeta de trabajos prácticos.

Evaluación

Ítems a evaluar:

Actitud en clase:

- Cumplimiento con la tarea en término o fuera de término.
- Comportamiento social, normas de convivencia.
- Participación en clase.

Presentación de la tarea:

- Prolijidad.
- Disposición espacial.

Comprensión lectora:

Producción escrita:

- Nivel de adecuación de coherencia, pertinencia y corrección idiomática.

Producción oral:

- Nivel de adecuación de coherencia y corrección idiomática.
- Lectura en voz alta.

- Lectura y recitado de poesías.

Participación oral:

- Exposición sobre lecturas domiciliarias y áulicas.
- Escucha atenta ante las intervenciones de los compañeros.

Bibliografía consultada

Boland, Elisa. *Poesía para chicos. Teoría, textos, propuestas*. Homo Sapiens Ediciones. 2011.

Cassany, Daniel. *Enseñar lengua*. Bs. As. Paidós.

Dirección de Capacitación. Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa. DGCyE/Subsecretaría de Educación (2011) *Lectura en la Escuela*.

Propuestas para el trabajo en el aula. Programa provincial de lectura en la escuela.

Genovese, Alicia. *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. F.C.E. 2011.

Jean, Georges. *Los senderos de la imaginación*. México F.C.E.

Jolibert, Josette. *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile. Dolmen.

Kaufman, A.M. y Rodríguez M.E. *La escuela y los textos*. Bs. As. Santillana. Aula XXI.

Lomas, Carlos; Osoro, Andrés (compiladores). *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Barcelona, Paidós, 1993.

Lomas, Carlos; osoro, Andrés; Tusón, Amparo. *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona, Paidós, 1993.

Universidad Nacional de La Plata
Bachillerato de Bellas Artes
Asignatura: **Taller de lengua e iniciación literaria**
Curso: Segundo año, Ciclo Básico
Año: 2016
Plan de estudios 2012

Profesoras:

Barrionuevo, Ayelén
Pesci, Violeta Nelly (suplente: Moran, Alma)
Pintus, Elizabeth
Tiberi, Lila

Fundamentación

El taller se propone en primer término, desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos mediante la lectura de distintos tipos de textos y la ejecución de trabajos de producción textual, orales, escritos e iconoverbales.

Mediante este trabajo con los textos, y a través del proceso de planificación, elaboración, revisión, corrección, reelaboración, etc., de sus producciones, se guiará a los alumnos para que accedan a un uso eficaz de la lengua en función de los diferentes contextos sobre la significación y formalización de ese uso, que les permita entenderlo en forma crítica.

Entre los textos se priorizará el texto literario, dado que “la literatura, por el modo en que trabaja con el lenguaje y con los saberes y creencias sociales en general, es una práctica que desestabiliza y conduce a interrogar y desnaturalizar las convenciones discursivas y los modos más estandarizados de la comunicación. Por tanto, la literatura proporciona un tipo de experiencia decisiva para la formación de lectores.”³

Asimismo, dentro del texto literario hemos optado por comenzar con la lectura de cuentos y poesías ya que “... los poemas, como los cuentos, en niveles diferentes, pueden aportar desde la tierna infancia algunos materiales y una dinámica a la organización conjunta y complementaria de la imaginación y la facultad de pensar con justeza y razonar...”⁴

Objetivos

Objetivos

Para el docente

- Facilitar la toma de la palabra y participar del diálogo para repensar con los alumnos sus inquietudes y preguntas sobre los textos.
- Estimular a los alumnos para que desarrollen diferentes recorridos de lecturas, poner en discusión diversas interpretaciones evidenciando la apertura de los textos literarios.
- Reflexionar acerca de cómo y qué hace particularmente la literatura con la lengua, con la imaginación y con los materiales culturales con los que trabaja.

³ Dirección de Capacitación. Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa. DGCyE/Subsecretaría de Educación (2011) *Lectura en la Escuela. Propuestas para el trabajo en el aula. Programa provincial de lectura en la escuela.*

⁴ Jean, Georges. *Los senderos de la Imaginación Infantil.* Méjico. Fondo de Cultura Económica, pág. 66.

Para los alumnos:

- Desarrollar la comprensión lectora.
- Interrogar y analizar los textos, construir modos particulares de lectura.
- Involucrarse en la socialización de distintas posiciones, examinarlas y discutir las.
- Relacionarse en particular con el texto literario, como experiencia estética, especialmente en los géneros narrativo, lírico y dramático.
- Desarrollar una actitud de reflexión metaliteraria y metalingüística.
- Escribir y hablar con coherencia, pertinencia y corrección idiomática.

Contenidos

Refuerzos de los contenidos trabajados en primer año.

Eje: lectura

Tipos de textos:

Lecturas:

- Barrie, J. M. *Peter Pan*
- Chejov, Bocaccio, Saki, Mansilla, Fray Mocho, Twain, Güiraldes. *Clásicos de Humor*. Sigmar. 2001
- Wilde, Oscar. *El fantasma de Canterville*.
- Casona, Alejandro. *Fablilla del secreto bien guardado*. Espasa Calpe. 1965.

Lectura y análisis de poesías:

- “Nocturno”, Rafael Alberti.
- “Canción cinco”, Blas de Otero.
- “Si ves un monte de espumas”, José Martí.
- “El poncho”, Atahualpa Yupanqui.
- “Tristeza dulce del campo”, Juan Ramón Jiménez.
- Coplas.
- “Palma sola”, Nicolás Guillén.
- “Demonio de mis sueños”, Antonio Machado.
- “Que de noche lo mataron”, Lope de Vega.
- “El silbo del dale”, Miguel Hernández.
- “Soneto a la paloma que maté de niño”, Roberto Themis Speroni.
- “Paseo”, Oliverio Girando.
- “Diecisiete Haiku” Jorge Luis Borges.
- “Romance del enamorado y la muerte”, anónimo.

Estrategias metodológicas.:

- Lectura.

- Exposición.
- Discusión.
- Elaboración de producciones orales y escritas por parte de los alumnos, en forma individual y grupal.
- Elaboración de planes, borradores y procedimientos de corrección.
- Evaluación y autocorrección.

Actividades:

- Lectura grupal de textos y discusión.
- Tareas de apoyatura a la comprensión de textos, tales como preguntas cuya respuesta necesite la relectura del texto.
- Uso del diccionario.
- Formulación de preguntas –por parte de los alumnos- a los textos.
- Elaboración de producciones orales y escritas, a partir de la lectura de textos y de la observación de imágenes.
- Versiones orales y escritas de textos leídos variando los finales, punto vista del narrador, estructura, etc.
- Elaboración de producciones escritas a partir de un tema dado.
- Recomposición de textos desordenados.
- Elaboración de historietas sobre la base de textos leídos.
- Producción de textos narrativos a partir de historietas.
- Renarración de textos cambiando la perspectiva narrativa.
- Reflexión ortográfica (acentuación, hiato, diptongo, homófonos).
- Dictados de textos leídos. Corrección y autocorrección.
- Confección de un cuaderno de antología poética. Lectura y recitado de este material.
- Confección de una carpeta de trabajos prácticos.

Evaluación

Ítems a evaluar:

Actitud en clase:

- Cumplimiento con la tarea: en término o fuera de término.
- Comportamiento social, normas de convivencia.
- Participación en clase.

Presentación de la tarea:

- Prolijidad.
- Disposición espacial.

Comprensión lectora:

Producción escrita:

- Nivel de adecuación de coherencia, pertinencia y corrección idiomática.

Producción oral:

- Nivel de adecuación de coherencia y corrección idiomática.
- Lectura en voz alta.
- Lectura y recitado de poesías.

Participación oral:

- Exposición sobre lecturas domiciliarias y áulicas.

- Escucha atenta ante las intervenciones de los compañeros.

Bibliografía consultada

Boland, Elisa. *Poesía para chicos. Teoría, textos, propuestas*. Homo Sapiens Ediciones. 2011.

Cassany, Daniel. *Enseñar lengua*. Bs. As. Paidós.

Dirección de Capacitación. Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa. DGCyE/Subsecretaría de Educación (2011) *Lectura en la Escuela*.

Propuestas para el trabajo en el aula. Programa provincial de lectura en la escuela.

Genovese, Alicia. *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. F.C.E. 2011.

Jean, Georges. *Los senderos de la imaginación*. México F.C.E.

Jolibert, Josette. *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile. Dolmen.

Kaufman, A.M. y Rodríguez M.E. *La escuela y los textos*. Bs. As. Santillana. Aula XXI.

Lomas, Carlos; Osoro, Andrés (compiladores). *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Barcelona, Paidós, 1993.

Lomas, Carlos; osoro, Andrés; Tusón, Amparo. *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona, Paidós, 1993.

