

Universidad Nacional de La Plata

Bachillerato de Bellas Artes

Departamento de Lenguas y Literatura

Curso: 7mo año

Espacio optativo de profundización

Asignatura: **Seminario de literatura y estudios culturales**

Año: 2016

Profesoras: Paula Niemelä y María Alejandra Escudier

Plan de estudios 2012

Fundamentación del espacio de profundización:

En este espacio se promueve la metacomunicación entendida como una herramienta para reflexionar acerca del acto comunicativo, valorando la eficacia del código empleado para la comunicación y el resultado de la relación establecida entre emisor y receptor. Las asignaturas propuestas contribuyen a optimizar los ejes departamentales: la reflexión lingüística y la literatura. En primer lugar, será posible capitalizar el trabajo realizado en años anteriores sobre la lengua extranjera apuntando específicamente a la traducción -de textos académicos y literarios- como forma de metalenguaje. La reflexión sobre los modos de conceptualizar la realidad puestos de manifiesto en las estructuras de las lenguas estudiadas redundará en la apropiación de un metalenguaje preciso por parte de los alumnos. En segundo lugar, el acercamiento a las corrientes fundamentales de la teoría literaria y los problemas que plantea respecto de la literatura, ilustrados en textos ejemplares, permitirá a los estudiantes resignificar los textos leídos en años anteriores, además de contar con una perspectiva sólida para abordar nuevas obras. Finalmente, el espacio dedicado a los estudios del discurso en relación con un panorama de las teorías lingüísticas más relevantes abrirá las puertas a los futuros egresados en relación con la vastedad del campo de la comunicación.

Objetivos generales:

Que los alumnos sean capaces de:

- Comparar los modos de conceptualización de la realidad que se ponen de manifiesto en las lenguas estudiadas.
- Adquirir un metalenguaje preciso para la descripción lingüística.

- Conocer las problemáticas abordadas por la Teoría literaria y reconocer su tratamiento en diversas obras literarias.
- Desarrollar la escritura crítica a partir de textos ejemplares del discurso de la Teoría Literaria.
- Acercarse a las teorías lingüísticas más relevantes para el abordaje de las distintas temáticas en relación con los estudios del discurso y de la comunicación.

Objetivos específicos del Seminario de Literatura y estudios culturales.

- Identificar y describir las contraposiciones derivadas que complejizan el tópico civilización vs barbarie .
- Detectar el encadenamiento de nuevas antinomias emergentes.
- Analizar la literatura como entretejido de valores culturales de una sociedad y época determinadas.
- Reflexionar y debatir sobre los componentes ideológicos presentes en la literatura.
- Reflexionar a propósito de la teoría y práctica en el campo de los Estudios literarios y culturales comparados en América Latina.

Contenidos generales:

El contenido general del seminario está organizado en torno al tratamiento de los siguientes binomios presentes y “cruzados” en los textos seleccionados por la cátedra, a saber: unitarios/ federales; centro/ interior; pueblo/ oligarquía; Europa/América; la voz femenina/ la voz masculina; blancos/aborígenes, abordados en diferentes géneros: narrativa, lírica y teatro.

Unidad I. Literatura Argentina.

Aproximaciones a los Estudios culturales: en busca de una definición. Introducción a la literatura comparada Las huellas de la historia y la sociología en la literatura argentina de los siglos XIX, XX y XXI. Literatura y otras artes.

Lectura, análisis y reflexión de binomios en:

Más liviano que el aire. F ederico Jeanmarie.

Facundo. Sarmiento (selección de capítulos).

“Poema conjetural” J.L.Borges.

“Nadie es la patria” J.L.Borges.

“El sur”. J.L. Borges.

“Cielitos” (selección de La Lira Argentina)

Historia de una pasión argentina. E Mallea. (capítulos III y IV)

“Esa mujer” R. Walsh.

“Patrón”. A Castillo.

Selección de poemas de Alfonsina Storni.

La malasangre. G. Gambaro.

“La hija del mazorquero” Juana . M Gorriti.

El matadero E. Echeverría.

Unidad II. Ecos de antinomias en tres autores de la literatura mejicana.

La problemática del indio. La visión femenina del mundo masculino. El problema de la tierra, los desposeídos y la palabra. Literatura y otras artes.

Lectura, análisis y reflexión de binomios en:

El laberinto de la soledad. Octavio Paz (selección de capítulos)

El llano en llamas. Juan Rulfo (selección de cuentos)

“Hombres necios.... Y “Respuesta de sor Juana Inés de la Cruz.... Sor Juana Inés de la Cruz.

Evaluación:

Dado el carácter de este Seminario, cada clase supone la elaboración de un trabajo práctico (oral o escrito) sobre una temática diferente. En todos ellos, se articula la reflexión lingüística sobre el tema de la comunicación y las huellas de la subjetividad que en ella se imprimen. También se alternan los trabajos individuales (producciones) con trabajos en parejas cooperantes y en grupos. Para la aprobación del Seminario se requiere:

- La entrega puntual de todos los trabajos prácticos y la aprobación del 90% de los mismos.
- La presencia y participación activa en clase.
- El aporte del material solicitado por las Profesoras
- El compromiso en la participación y el trabajo mediado por TIC.
- La elaboración, entrega y exposición de un trabajo final (grupal o individual) sobre un problema planteado en el desarrollo del Seminario. La nota de este trabajo contará como calificación de examen final.

Cabe aclarar que la nota de este seminario se promedia con las otras materias/seminarios que comparten este “Espacio de profundización”.

Bibliografía

- ALAZRAKI, J. (1968) *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges*. Madrid: Gredos.
- ALTAMIRANO, C Y SARLO, B. (1983) *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia*. Buenos Aires: CEAL.
- AMICOLA, J Y DE DIEGO, J. (2009) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Ediciones Al Margen.
- BASSNETT, S. (1998) *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid: Arco/libros.
- COUTINHO, E. (2005) “La reconfiguración de identidades en la producción literaria de América Latina”. En: *Espacio, memoria e identidad. Configuraciones en la literatura comparada*. Tomo I. Universidad Nacional de Córdoba.
- FERRER CHIVITE, M. (1972) *El laberinto mexicano en/de Juan Rulfo*. México: Novaro.
- FRANCO, J. (1981) *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: ARIEL.
- HALPERÍN DONGHI, T. (1987) *El espejo de la historia: problemas argentinos y perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: Sudamericana.
- IPARRAGUIRRE, S. (2009) *La literatura argentina por escritores argentinos: narradores, poetas y dramaturgos*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- JEANMAIRE, F. (2009) “Todo lo que escribo es argentino”. En *ÑCultura*. 30 de octubre de 2009.
- JITRIK, N. *Muerte y resurrección del Facundo*. (1983) Buenos Aires: CEAL.
- FEIMAN. J.P. (1982) *Filosofía y Nación*. Buenos Aires: Legasa.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, R. (1989) *Algunos usos de civilización y barbarie y otros ensayos*. Buenos Aires: Contrapunto.
- FEATHERSTON, IRIBE Y MAINERO (2014) *Civilización vs Barbarie: un tópico para tres siglos*. La Plata: EDULP; E-Book ISBN 978- 950- 34 -1104-9.
- FRIEDMAN, M.L. (1990) *Una morfología de los cuentos de Borges*. Madrid: ROA.
- GARCÍA MELLID (1985) *Caudillos y montoneras en la historia argentina*. Buenos Aires: EUDEBA.
- GUERRA, M.J. (1997) “Mujeres en el fin de siglo: el desafío feminista de la ética”. En: *Ética y modernidad*. Gobierno de Canarias.

- LUDMER, J. (1988) *El género gauchesco, un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana.
- MARTÍNEZ ESTRADA, E. (1986) *Radiografía de La Pampa*. Buenos Aires: Hyspamerica.
- _____ (1969) *Sarmiento*. Buenos Aires: Sudamericana.
- MASIELLO, F. (1997) *Entre civilización y barbarie. Mujeres, nación y cultura literaria en Argentina moderna*. Rosario: Viterbo.
- PELLETERI, O. (1989) *Teatro argentino de los '60. Polémica, continuidad y ruptura*. Buenos Aires: Corregidor.
- _____ (2011) *Estudio preliminar sobre La malasangre*. (losultimoslazos.blogspot.com/2011) Web.9 de septiembre de 2011.
- SARLO, B. (1997) *Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa*. Revista de Crítica Cultural, n° 15.
- _____ (1998) *La máquina cultural*. Buenos Aires: Ariel.
- SEO, Y.B. *En torno a El laberinto de la soledad de O.Paz*. Universidad de Guadalajara. México.
- SHUMWAY, N. (1993) *La invención de la Argentina*. Buenos Aires: Emecé.
- SVAMPA, M. (1994) *El dilema argentino: civilización o barbarie*. Buenos Aires: El cielo por asalto, editores.
- WILLIAMS, R. (1982) *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Barcelona: Paidós.