

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

DEPARTAMENTO ARTES VISUALES
ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN PROYECTUAL
PLAN 2012

ASIGNATURA: ESPACIO Y FORMA
CURSO: 6º AÑO ENSEÑANZA SECUNDARIA SUPERIOR
DOCENTE: Arq. Andrea Poli

PROYECTO AÑO 2016

PRESENTACION

El interés del hombre por el espacio tiene raíces existenciales que derivan de una necesidad de adquirir relaciones vitales en el ambiente que lo rodea para aportar sentido y orden a un mundo de acontecimientos y acciones.

El estudio de las formas y espacios desde una visión existencial pretende introducir al alumno en la construcción de una conciencia espacial abarcativa de los aspectos psicológicos, sociales y culturales.

PROPOSITOS

- * Incentivar el desarrollo de una comprensión perceptiva de las formas y espacios
- * Favorecer el desarrollo de la capacidad analítica para la valoración de situaciones espaciales
- * Propiciar la liberación de condicionantes que traban el proceso creativo.
- * Alentar en los alumnos las actitudes de colaboración, solidaridad, disciplina y orden en el ámbito de trabajo.

OBJETIVOS

- * Reconocer métodos operativos para la generación de formas y espacios a partir de la construcción de diferentes situaciones del hombre en esos espacios.
- * Comprender la función expresiva y comunicativa (a lo largo del proceso de diseño) de la representación bi y tridimensional y aplicarla propiciando el desarrollo de un estilo personal.
- * Tener confianza para plantear y resolver problemas.
- * Respetar la producción propia y ajena
- * Opinar críticamente sobre los productos obtenidos y las estrategias utilizadas.
- * Respetar la opinión de los otros.

CONTENIDOS

Unidad 1: El **Espacio Centralizado**

Unidad 2: El **Espacio Direccional**

Unidad 3: El **Espacio Neoplástico**

En todos los casos, los espacios se desarrollaran a través de sus estructuras, los elementos que los integran y sus relaciones, las proporciones y sus significados, etc.

- * **Características formales:** Estructura. Límites. Los elementos y sus relaciones. Las organizaciones del espacio. Compartimentación. Fluidez. La doble/triple altura. Proporciones.

- * **Características funcionales:** El hombre como dador de escala. La temática funcional. Cuestiones de significado. La circulación. La permanencia.
- * **Características tecnológicas:** Materialidad.
- * **Variaciones de la forma y sus consecuencias espaciales:** La luz natural como elemento de construcción. Contenido simbólico. La luz artificial. El color. La textura. El reflejo. La perspectiva como recurso espacial.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se desarrollarán dichos contenidos con mecánica de **taller**. El trabajo en clase tendrá especial importancia para la comunicación entre los integrantes del curso y para el seguimiento de la evolución prevista en las distintas etapas.

Las herramientas de comunicación de ideas serán tridimensionales (maquetas de estudio) apoyadas por bocetos a mano alzada y una aproximación al dibujo técnico, siempre con la incorporación de color en la expresión. Acercamiento a la construcción de una maqueta virtual.

La evaluación se considerará como un procedimiento que nos dará información acerca de la evolución que manifiesten los alumnos antes, durante y al final del aprendizaje a través del desarrollo del proceso de producción.

El **trabajo** será monitoreado por el docente en los siguientes aspectos:

- * Contenido: Pertinencia de la información incluida en relación con los objetivos del trabajo y con los contenidos que son objeto de indagación.
 - * Precisión y corrección en el uso de conceptos teóricos o herramientas de análisis.
 - * Fundamentación de afirmaciones, evaluaciones, comentarios o señalamientos que se realizan.
 - * Características formales: Estructura de la presentación del tema en general, claridad en el manejo de los textos, gráficos y maquetas. Prolijidad.
 - * Presentación de los trabajos en el tiempo convenido
-
- * *Evaluación Diagnóstica:* nos dará la información sobre la situación del alumno con sus conocimientos previos.
 - * *Evaluación Formativa:* nos informará sobre progresos y dificultades a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se harán propicias las correcciones grupales que estimulan la discusión conceptual, la reflexión y la toma de posturas críticas frente al producto propio y ajeno. Instrumento: lista de cotejo.
 - * *Evaluación Final:* entregas parciales y finales. Instrumento: escala de calificaciones

BIBLOGRAFIA

Existencia, Espacio y Arquitectura. Christian Norberg-Schulz. Editorial Blume.

Intenciones en arquitectura. Christian Norberg-Schulz. Editorial GG.

Estructuras centralizadas y direccionales. Andrea M. Poli. Cátedra de Comunicación. Taller 3. FAU. UNLP.

El espacio arquitectónico y sus límites. Andrea M. Poli.

Arte y percepción visual. Rudolf Arnheim. Editorial Alianza.

Arq. Andrea Poli