

Universidad Nacional de La Plata
Bachillerato de Bellas Artes
Departamento de Lenguas y Literatura

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Curso: Quinto año

Año: 2016

Profesoras: Nora Iribe y Lila Tiberi

Plan de estudios 2012.

FUNDAMENTACIÓN

El presente proyecto intenta trabajar con la producción e interpretación de diferentes discursos sociales, privilegiando específicamente el discurso literario. Desde esta perspectiva, consideramos al texto como un entramado lingüístico con un significado y un propósito o finalidad comunicativa.

Se propone considerar a la Literatura como una “práctica” sujeta a variables de recepción y producción: restricciones genéricas; estructuras del gusto; campo intelectual; reconstrucción de los campos discursivos y formulación de universos semióticos.

Se proyecta una organización de los contenidos a partir del eje cronológico, que permite la ordenación de la literatura según categorías históricas, el establecimiento del “campo intelectual” de las diversas épocas, la reconstrucción de sus paradigmas científicos y culturales y el análisis de las diversas prácticas discursivas (literarias y no literarias). Asimismo, el programa gira en torno de diversas concepciones sobre los límites de las acciones humanas frente a la muerte.

OBJETIVOS

- . Procurar la competencia comunicativa, la madura comprensión lectora, el juicio crítico y la correcta expresión oral y escrita de los alumnos.
- . Abordar los textos literarios representativos, desde la Antigüedad hasta nuestros días y reconocer algunos diálogos posibles entre ellos.
- . Distinguir el discurso literario de los diferentes tipos de discursos.
- . Comprender, a través del texto literario, los diferentes paradigmas sociales, culturales y artísticos del contexto histórico y geográfico pertinente.
- . Comprender los textos literarios como una manera de representar artísticamente la realidad.
- . Atender a las posibles relaciones entre el texto literario y otras manifestaciones discursivas.
- . Procurar la superación de conductas individuales no pertinentes con la finalidad de lograr una madura comprensión del contexto social que posibilite al alumno la adecuada integración a ese contexto.
- . Lograr que las distintas formas de decodificación del texto literario no invaliden el placer y el goce estético del alumno frente a la recepción del texto literario.

CONTENIDOS

El texto literario y su inserción en algunos de los paradigmas sociales, culturales y artísticos desde la antigüedad hasta nuestros días.

Lectura introductoria: Ítalo Calvino, *Por qué leer a los clásicos*.

1. Medio-Oriente.

La narración oral y los comienzos de la escritura. La narración de la historia del pueblo hebreo: *La Biblia: libro del Génesis* (capítulos I a XI).

Lecturas complementarias:

Crumb, Robert. *El libro del Génesis ilustrado*.
Shelley, Mary. *Frankenstein*.
Cross, Esther. *La mujer que escribió "Frankenstein"*.
Twain, Mark. *Diarios de Adán y Eva*.
Borges, Jorge Luis. "Las ruinas circulares".
Sófocles, Estásimo I de *Antígona*.
Gambaro, G. "Caín y Abel".

2. La Antigüedad Grecolatina.

2.1. Mito, religión y arte dramático: la tragedia. Orígenes, evolución, proyecciones. Lectura y comentario de Sófocles, *Antígona*. La figura del héroe trágico. La mujer como heroína trágica; intertextualidad: reelaboraciones modernas del mito.

2.3. La comedia latina. Lectura y comentario de Plauto, *El soldado fanfarrón* (s. III a. C.). Los personajes cómicos.

Lecturas complementarias:

Gambaro, G. *Antígona furiosa* (2.2).
Moliere. *El avaro*. (2.3).
Arlt, R. *Aguafuertes porteñas*. (2.3)

3. La cosmovisión medieval; organización social, valores éticos y religiosos. Topografía de los reinos de ultratumba. Alighieri, Dante, *La Divina Comedia* (Selección de cantos).

Lecturas complementarias:

Villiers de L'Isle Adam. "La esperanza"
Girondo, poema 11 de *Espantapájaros*.
Philippe Claudel, *La nieta del señor Linh*.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Lectura, comentario y análisis de los textos.

Trabajos prácticos de comprensión y análisis.

Ejercicios de producción lingüística en lengua informativa y expresiva.

Trabajos creativos individuales y/o grupales relacionados con la temática de los módulos.

Interrogatorio oral y escrito.

Diálogo espontáneo.
Ejercicios de oralidad.
Elaboración de informes.
Ejercicios de recepción crítica.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Evaluación continua de las actividades orales y escritas.
Pruebas inductivas – deductivas.
Trabajos prácticos.
Ejercicios de producción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura de las obras del programa.
Comprensión de los textos leídos.
Adecuada expresión oral y escrita.
Producción lingüística de acuerdo con el nivel.
Ortografía adecuada al nivel.

TIEMPOS

Cronograma tentativo: sobre un cálculo aproximado de noventa horas de clase se ha planificado que las unidades se desarrollen una en cada trimestre.

BIBLIOGRAFÍA ARA EL ALUMNO

- Textos del programa.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR (BÁSICA):

- Aristóteles. *Poética*. Buenos Aires: Emecé, 1963.
- Barthes, Roland. *El placer del texto y Lección inaugural*.
- Cross, Esther. *La mujer que escribió Frankenstein*. Emecé, 2013.
- D'Amico, Silvio. *Historia del teatro universal*. México, Uthea, 1961.
- Eco, Umberto. *La obra abierta*. Barcelona, Ariel, 1990.
- Eco, Umberto. *Sobre literatura*. Barcelona: Océano, RqueR, 2002.
- Eco, Umberto. *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen, 1999.
- Eco, Umberto. *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen, 1992.
- Esslin, Martín. *El teatro del absurdo*. Barcelona, Paidós, 1978.
- Fokkema y otros. *Teorías literarias del siglo XX*.
- García Gual, Carlos. "El viaje sobre el tiempo o la lectura de los clásicos" www.indexnet.santillana.es/rcs/archivos/Documentos/general/garciagual.doc
- Goldman, Escarpit, Hauser y otros. *Literatura y sociedad*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1991.
- Graves, R., Patai, R. *Los mitos hebreos*. Buenos Aires. Losada. 1969.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama, 1969.

- Higuera, Gilbert. *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, FCE, 1978 (1ª ed. Inglesa 1949).
- Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos. *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1993.
- Sanctis, Francesco de. *Grandes figuras de la Divina Comedia*. Buenos Aires, Emecé, 1980.
- Steiner, George. *Antígonas: una poética y una filosofía de la lectura*. Barcelona: Gedisa, 1996.
- Tarantuviez, Susana. *La escena del poder. El teatro de Griselda Gambaro*. Corregidor, 2007.
- Toro, Fernando de. *Semiótica del teatro*. Buenos Aires, Galerna, 1989.
- Varios. *Historia de la literatura mundial: Grecia, Edad Media, Renacimiento y Humanismo, Clasicismo e Iluminismo*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1972.
- Vossler, Kart. *La Divina Comedia nella sua genesi*. Bari, 1927.
- Warning, Rainer. *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989