

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES "Prof. Francisco A. De Santo"
ESPECIALIDAD ARTÍSTICA SOCIOCOMUNITARIA

Arte y Subjetividad I

Profesora: Leticia Anthonioz Blanc

Año. 5to. Ciclo Superior

Cursada: Anual

Carga Horaria: 3 hs.

Ciclo 2016

FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta está destinada a los estudiantes de 5to. Año que han optado por la especialidad Artística Sociocomunitaria, de acuerdo a lo establecido por el plan de estudios que ofrece el Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo" de la Universidad Nacional de La Plata.

La especialidad Artística Sociocomunitaria se propone formar a los estudiantes para su participación, a partir de la producción artística, en y con diferentes espacios de la comunidad, principalmente aquellos que promuevan la inclusión social, la extensión, la producción y la difusión cultural. En este sentido, la asignatura Arte y Subjetividad I pretende ofrecer a los estudiantes un panorama de las principales problemáticas que hacen a la conformación del campo de lo social, haciendo foco en las infancias y juventudes, con el propósito principal de contextualizar la producción artística en su entorno político, económico, cultural y social.

Este programa no pretende ser un curso de historia, sino un plan posible de abordaje de las construcciones actuales de las subjetividades infantiles y juveniles. No obstante, el punto de partida para este estudio será la conformación de las sociedades modernas y la consolidación/formación del sujeto moderno, cuestiones que nos permitirán comprender las subjetividad/es que el relato moderno supo producir a partir de los diferentes dispositivos normalizadores (Escuela, Familia, Partidos Políticos, entre otros), y aproximarnos, de esta manera, a las subjetividades contemporáneas.

La Modernidad, en tanto época, irrumpe en el plano de la historia instaurando la novedad permanente, encontrando en la razón la facultad que permite conocer y discernir el presente. Para entender el presente, entonces, es indispensable el ejercicio de la reflexión sobre los procesos y hechos sociales, y la crítica se erige como el procedimiento, en tanto movimiento de ruptura, por excelencia. Siguiendo a Habermas la conciencia histórica moderna se ciñe a dos tareas: la autocomprensión del tiempo presente como nuevo tiempo y el autocercioramiento normativo. Este dialogo entre pasado y presente será abordado a partir del análisis de fuentes periodísticas, historiográficas, teóricas, fílmicas, literarias, que hagan foco y den cuenta de las diversas formas de subjetivación que las sociedades modernas han creado y hoy se ven cambiadas y/o resignificadas. Para dicho análisis se recurrirá a los aportes y producción académica de diversas disciplinas que ayudarán a comprender la trama de lo social, tales como la historia, la sociología, la política, la antropología social y cultural, las ciencias de la educación, entre otras.

De manera transversal, y de acuerdo con los lineamientos establecidos por la Ley 26.250 de Educación Sexual Integral, se abordará un seminario sobre género, que atravesará los diferentes contenidos propuestos, y que hará foco en la construcción social – e histórica - de los cuerpos sexuados.

Esta asignatura pretende brindar a los estudiantes herramientas conceptuales que se constituyan en el soporte de sus intervenciones en los diferentes campos de acción posible y en interacción con sujetos diversos. Si bien, esta asignatura no realiza una intervención sobre los territorios, sí articula desde el plan de estudios de esta orientación con otras asignaturas que están pensadas y diseñadas para ello.

OBJETIVOS

- Conocer la construcción histórica de la infancia moderna, situándola en su contexto social y político.
- Problematizar la categoría de infancia y juventud posibilitando el abordaje y comprensión como construcciones socio históricas.
- Aproximarse a través de un recorrido histórico a la emergencia de la juventud como actor social en el espacio público.
- Reflexionar en torno a la pubertad, adolescencia y juventud como hecho subjetivo y cultural, las distintas formas de ser joven según los distintos contextos y las experiencias de vida. La apreciación y valoración de los cambios y continuidades en los púberes y jóvenes de “antes” y de “ahora”.
- Identificar las distintas formas de construcción de la subjetividad en el mundo contemporáneo.
- Analizar las diferentes formas de ejercer la masculinidad y la femineidad a lo largo de la historia.
- Posibilitar mediante herramientas conceptuales un análisis crítico de los medios de comunicación, reflexionando sobre su rol y su influencia en la sociedad actual.
- Reconocer la influencia del arte y sus lenguajes en la conformación de la subjetividad.
- Comprender los aportes teóricos como sustento de su futura intervención en la Educación Artística.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Los estudiantes asistirán semanalmente al curso, con una carga horaria de 3 horas cátedra, durante todo el ciclo lectivo.

La dinámica de trabajo será la de un espacio-taller en el que se analizarán y reflexionará sobre los contenidos previstos a partir de fuentes bibliográficas, artículos periodísticos, materiales audiovisuales, films, obras literarias y la lectura de la bibliografía.

UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad 1: La Modernidad y la construcción del sujeto moderno.

Modernidad como acontecimiento epocal. Contexto de surgimiento del sujeto moderno. Invención de la Infancia Moderna: construcción cultural e histórica del concepto infancia.

Surgimiento de la Escuela y la Familia como instituciones modernas encargadas de “hacer” al sujeto moderno.

Bibliografía:

- Álvarez Uría, F y Varela J. (1991). *Arqueología de la escuela*. Madrid, Ed. Piqueta. Cap. 1 La maquinaria escolar
- Brigido, Ana María (2010) *Sociología de la Educación*. Córdoba, Editorial Brujas. Cap. 3
- Bustelo, Eduardo (2007) *El recreo de la infancia: argumentaciones para otro comienzo*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Carli, S. (2002). *Niñez, pedagogía y política*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Carli, S. (comp.) (1999) *De la familia a la escuela: Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires. Santillana.
- Foucault, Michel (2008) *Vigilar y Castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Narodowski, M. (1994). *Infancia y poder*. Buenos Aires, Aique. Caps. 1, 2 y 6
- Stagno, L. (2011) “El descubrimiento de la infancia, un proceso que aún continúa”, en Finocchio, S. y Romero, N. (comp.) *Saberes y prácticas escolares*. Rosario, Homo Sapiens.

Unidad 2: Nuevas Infancias y Juventudes: fin de lo singular

Nuevas Infancias y Juventudes: conceptualizaciones. La Juventud como condición de existencia y de coexistencia sometida a constricciones múltiples. La emergencia de nuevas prácticas y culturas juveniles. Jóvenes, consumos e industria cultural. Jóvenes y género. Jóvenes: la política, la familia y el trabajo. La generación actual: individuación y vulnerabilidad, el riesgo.

Bibliografía:

- Reguillo, R. (2008) *Instituciones desafiadas, Subjetividades juveniles: territorios en reconfiguración*. En Tenti Fanfani, E. (Comp.) *Nuevos temas en la agenda de política educativa*, Buenos aires, Siglo XXI

- Bendit, R Hahan, M. y Miranda, A (2008): Los jóvenes y el futuro. Procesos de inclusión social y patrones de vulnerabilidad en un mundo globalizado. Prometeo Libros, Buenos Aires.
- Bauman, Zygmunt (2007), Vida de Consumo, FCE. Buenos Aires
- Beck, Ulrich (1998) La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad. FCE, España.
- Boudieu Pierre (1990) La juventud no es más que una palabra, en Sociología y Cultura, Grijalbo México.
- Chavez, Mariana (2006) Los espacios urbanos de jóvenes en la ciudad de La Plata. Tesis doctoral, UNLP, La Plata.
- Jelin, Elizabeth (1997) Pan y Afectos, La transformación de la familia, Buenos Aires, FCE.
- Svampa, Maristella (2000) Identidades astilladas. De la patria metalúrgica al heavy metal, en Desde abajo. La transformación de las identidades sociales. Biblos, UNGS-Buenos Aires.
- Morgade, G. y Alonso, G. (2008) Cuerpos y Sexualidades en la escuela: De la "normalidad" a la disidencia. PAIDOS, Buenos Aires.
- Elizalde, Silvia (2011) Jóvenes en cuestión: configuraciones de género y sexualidades en la cultura

Unidad 3: Juventud, industrias culturales y digitalización de la cultura

Culturas juveniles. Sociedad de la información: influencia de redes y medios de comunicación. Subjetividades mediáticas. Mundialización y digitalización de la cultura. Tecnologías de la Información y la Comunicación: potencialidad para la articulación socio-comunitaria. Juventud mediatizada. Medios de comunicación como formadores de opinión

La construcción social del gusto. Integración de lenguajes vinculando las marcas subjetivas que promueve la producción artística.

Bibliografía:

- Burbules, N. y Callister, T. (2008) Educación: Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información. Buenos Aires, Granica. Cap.1
- Caride Gomez, J. "Educar y educarse en clave social. Formación y profesionalización en la pedagogía-educación social". En: Ruiz Berbio, J. (editor) Pedagogía y educación ante el siglo XXI. Madrid, 2005

- García Canclini, Nestor (2009) Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad. Ed. Gedisa, España.
- Morduchowicz, Roxana (2008) La generación multimedia. Significado, consumos y prácticas culturales de los jóvenes. PAIDOS, Buenos Aires.
- Núñez, V. (2003) El vínculo educativo. En H. Tizio (Coord.) Reinventar el vínculo educativo: Aportaciones de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis. Barcelona: Gedisa
- Nuñez, V. "El educador especializado". En: El educador social. Universidad de Murcia, 1995.
- Reguillo, Rosana (2012) Culturas juveniles: formas políticas del desencanto. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Valenzulea Arce, Jose Manuel (1997) Vida de barro duro. Cultura popular juvenil y graffiti. Universidad de Gadalajara. El Colegio de la Frontera Norte.

SEMINARIO: Género y producción social de los cuerpos

Perspectiva de género y su historicidad conceptual. Historicidad del binomio sexo-género. Género, sexualidades y teorías queer. Genealogías disidentes del género y la sexualidad. Dispositivos de la construcción social de la sexualidad. El contrato heterosexual en la sociedad patriarcal.

- Citro, S. (2010) Cuerpos Plurales: antropología de y desde los cuerpo. Buenos Aires: Biblos.
- De Beauvoir, S. (1998) "El segundo sexo" trad. de Alicia Martorell, Madrid, Cátedra.
- De Lauretis, T. (1996) La Tecnología del Género. Revista Mora N° 2. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras – Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (UBA)
- Dorlin, Elsa. "La historicidad del sexo"
- Femenías, M.L. (2003) Judith Butler: Introducción a su lectura. Buenos Aires: Catálogos.
- Flores, V. (2008) Entre secretos y silencios. La ignorancia como política de conocimiento y práctica de (hetero) normalización. Revista Trabajo Social, N° 18. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ents/article/view/19514>

- Foucault, M. (1979) "Las relaciones de poder penetran en los cuerpos". En: FOUCAULT, M. Micro física del poder. Madrid: Ed. La Piqueta.
- Godina herrera, C. (2001) "La teoría de género en la perspectiva fenomenológica del cuerpo vivido". La lampara de Diógenes, enero/junio año/vol. 2, número 003. Universidad Autónoma de Puebla, México.
- Llamas, Ricardo. "Los discursos en primera persona"
- Mattio, Eduardo. "¿De qué hablamos cuando hablamos de género? Una introducción conceptual"
- Mansilla, G. (2014) Yo nena, yo princesa. Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Morgade, G. (2009) "Educación, relaciones de género y sexualidad: caminos recorridos, nudos resistentes" en Villa, Alejandro (comp.) Sexualidad, relaciones de género y de generación". Buenos Aires: Noveduc.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

Para el proceso de acreditación del curso se tendrán en cuenta:

- Asistencia a clases según lo estipulado por la institución.
- Entrega de trabajos (individuales y grupales),
- Evaluaciones presenciales y domiciliarias.

La calificación mínima para la aprobación de la asignatura será de 7 (siete) puntos.

Será un aspecto a considerar en el proceso de evaluación, además de los mencionados, la participación de los/as estudiantes en cada encuentro y su compromiso la propuesta pedagógico-didáctica.

