

## **Departamento de Discursos Musicales**

### **Asignatura “Producción Instrumental” Violín. Tercer Año.**

#### **Programa 2016**

##### **Fundamentación programas de instrumento**

El proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la “Competencia Comunicativa” que contempla los procesos y conocimientos para la comprensión y elaboración de los Discursos musicales. Es de esta manera la “Producción” el objetivo principal del área de Instrumento.

Se entiende como producción al proceso que pone en acto lógicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos artísticos únicos y originales en situaciones de comunicación, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la identidad, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudio y sus programas y al proyecto institucional.

El área de producción instrumental es un ámbito de articulación, integración, síntesis y transferencia de muchas de las asignaturas del plan de estudio. La clase de instrumento es el espacio donde a través de la ejecución se manifiesta la incorporación e interacción de saberes adquiridos en el trayecto de formación.

##### **Objetivos Generales**

Desarrollar competencias inherentes a la producción instrumental –técnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación- que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.

-Desarrollar procesos de decodificación con distintos tiempos de resolución y acabado: incorporación de lecturas a primera vista y con tiempo de resolución.

-Desarrollar un mecanismo técnico/ instrumental apto para la resolución de obras de su nivel de cursada, atendiendo los procesos de reflexión y pensamiento crítico para su mayor comprensión.

-Desarrollar un trayecto evolutivo de la interpretación de producciones musicales.

-Construir una red cognitiva integradora/ interdisciplinaria como síntesis del proceso educativo.

-Participar en los espacios de comunicación.

-Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

### **Objetivos Específicos**

Ampliar las referencias auditivas para una correcta afinación de los distintos intervalos y en distintos contextos tonales.

Producir sonido de calidad con todo el arco, considerando el punto de contacto el peso y la velocidad.

### **Contenidos**

Afinación. Técnica del arco.

Patrones de dedos se continúa el estudio de los vistos en el módulo anterior agregando distintas combinaciones en primera y media posición.

Cambios de posición: ejercicios preparatorios a los cambios de posición (1ra a 3ra)

Interpretación: estilo, carácter y tipos de toque. El análisis de las piezas abordadas de acuerdo a los criterios trabajados en otros curriculares y la influencia del mismo en las decisiones de interpretación.

Escalas de dos octavas, arpeggios

SoM-solm; LaM-lam; SibM; sim;

DoM-dom. Aplicando distintos golpes de arco, ligadas de a 4 y de a 8.

Desarrollo de la Memoria: memoria muscular, auditiva y nominal.

Dobles cuerdas Introducción a su estudio: 8vas y 6tas entre una cuerda al aire y una pisada.

Vibrato: ejercicios preparatorios

Lectura a primera vista considerando alturas, ritmo dinámica, articulaciones (golpes de arco) e indicaciones de dirección de arco.

### **Estrategias metodológicas**

La clase de instrumento actualmente se construye en base al trabajo con los diferentes perfiles de alumnos con que cuenta el BBA y a los requerimientos de una sociedad actual demandante de nuevas formas de inserción del músico. El espacio de la clase deberá incluir acciones destinadas al desarrollo de la decodificación, interpretación, a la adquisición de recursos técnicos necesarios y transferencia a lo motriz, a la comprensión e integración de contenidos interdisciplinarios y a la reflexión, puntos todos, que no desatienden el proceso de individuación de cada alumno.

Partiendo de una búsqueda personalizada del material a trabajar, vale aclarar que aquí se incluye repertorio de distintas épocas, compositores, dificultades y estilos, se considera necesario incorporar en las clases abordajes más integradores que contemplen no sólo las formas convencionales del uso instrumental sino también distintas modalidades como el

ejecutante arreglador, integrante de agrupaciones musicales, el instrumentista acompañante, etc. . La tarea en el aula comprende la lectura comprensiva y analítica de las obras que los alumnos aborden en la ejecución.

Como estrategias de inserción, interacción, evolución del aprendizaje, evaluación y extensión se promueve la participación de los alumnos en los Espacios de comunicación (clases individuales, grupales, abiertas, etc)

### **Evaluación**

La asignatura producción instrumental es de cursada anual, dividida en tres trimestres. Al finalizar cada uno de ellos se organizan mesas de exámenes compartidas (alumnos y docentes) donde el alumno deberá presentar el trabajo realizado en el período.

Al finalizar el año el alumno tiene la posibilidad de cambiar su trimestral por un concierto de fin de ciclo a modo de evaluación.

Son recursos de obtención de notas los trabajos realizados en clase y fuera de ella, el concepto del alumno, su compromiso con la materia, la participación en audiciones y muestras.

### **Pautas de acreditación**

Para que esta materia pueda ser aprobada el alumno deberá cumplir con los siguientes objetivos: tener calidad de alumno regular y haber aprobado tres trimestrales o 2 trimestrales aprobado y un concierto final de ciclo.

- 1° y 2° Trimestral: asistencia e interpretación de 2 obras acabadas y abordaje de lectura con tiempo de resolución ( ESB) o a primera vista (ESS)

- 3° Trimestral: asistencia e interpretación de 2 obras acabadas en el trimestre mas 1 a elección de trimestres anteriores y el abordaje de lectura con tiempo de resolución ( ESB) o a primera vista (ESS)

-Concierto de cierre de Ciclo (intercambiable por tercer trimestral) En estos espacios el alumno deberá presentar al menos 4 obras en un grado de acabado que amerite la posibilidad de ser presentadas en público.

- Participación en al menos una audición grupal durante el ciclo lectivo en curso.

Materias previas:

- Diciembre: el alumno deberá rendir cuatro obras trabajadas durante el año respectivo y pre pautadas con el docente a cargo, además deberá resolver una lectura ( con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando)
- Marzo: el alumno deberá rendir seis obras trabajadas durante el año respectivo y pre pautadas con el docente a cargo, además deberá resolver una lectura ( con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando)

**Bibliografía**

N. Laoureux Libro II: hasta estudio N°20

N. Laoureux Libro III: cambios de 1ra a 3ra posición.

Album clásico de Joven Violinista: Allegro de Vivaldi

Suzuki, S. Libro II

Gianneo: Canción Incaica y Vidala

Li, J: recopilación de piezas populares, Una pieza a elección.