

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

Proyecto correspondiente a Tercer Año E.S.B

Asignatura: Historia

Curso Lectivo: 2016

Profesores: Candela De Luca
María Luján Lanciotti
Sabrina Rosas

Fundamentación

El programa de la asignatura “Historia” correspondiente al tercer año del Bachillerato de Bellas Artes propone un enfoque procesual a través del cual se recorren las transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales desarrolladas entre los siglos XV y XVIII en Europa Occidental y el territorio americano. Partiendo desde una mirada decolonial, el objetivo es analizar a la modernidad y el surgimiento de la mentalidad capitalista y burguesa contemplando a la experiencia de la Conquista y posterior colonización del continente americano como elementos claves y constitutivos en este proceso.

El origen de la modernidad ha sido tradicionalmente conceptualizado como consecuencia de fenómenos intra-europeos. En ese sentido, la crisis del orden feudal, el surgimiento de los Estados monárquicos centralizados, el cambio gradual en las relaciones de producción, las transformaciones estructurales en la organización social y política, la expansión comercial por ultramar que se evidencian la Europa de la época, la conquista de nuevas tierras –particularmente el territorio americano- fueron sus expresiones más vastas. Sin embargo, la modernidad no puede ser comprendida sino desde y a partir de la experiencia de la Conquista, que resquebrajó una lógica espacial, etno-cultural, política y social que caracterizó al continente. Se trata del proceso que le proporcionó a Europa la posibilidad de construir una narrativa universal y eurocentrista.

La clásica clasificación *civilización vs. barbarie* se gestó sobre el supuesto de superioridad de saberes, prácticas sociales, económicas y culturales europeas en detrimento de otras formas de ver y conocer el mundo, de conocimientos, de organizarse política o económicamente. Se trata de miradas sobre una Otredad “no europea” asociada a

formas de vida primitivas y salvajes frente a un “nosotros” europeos blancos, occidentales, cristianos y especialmente modernos. Del encuentro con el Otro/a se desprende normalmente la construcción de un estereotipo, a menudo fundamentado en ideas preconcebidas. Es usual en estos discursos atribuirle al Otro actitudes censurables tendiendo a juzgarlo de forma negativa, cuestionando lo que permitiríamos y justificaríamos en conductas que nos son propias. Otra estrategia de aproximación al Otro, luego de hacer evidente la diferencia, consiste en caricaturizarlo y ridiculizarlo, como forma de transformar el objeto de nuestro temor en objeto de burla. Así, esta lógica colonial de construcción del conocimiento ha elaborado categorías propias de la especificidad histórico-cultural europeas que fueron adquiriendo un carácter normativo y universal.

Aunque históricamente situado hacia los últimos años del siglo XIV, la construcción de un pensamiento colonial ha consistido en un proceso de larga duración que se establece como dominante con el capitalismo liberal del siglo XIX, que erigió a Europa como epicentro de ese sistema. Dicho enfoque ha tendido a homologar a la colonialidad como elemento constitutivo de la modernidad, basada en la lógica de progreso. Sin embargo, si observamos este proceso desde una perspectiva decolonial de la historia, podrá notarse que éste ha emergido en la misma fundación de la modernidad-colonialidad como su contrapartida; en palabras de Mignolo *“la lógica opresiva de la colonialidad produce una energía de descontento, desconfianza, de desprendimiento entre quienes reacciones ante la violencia imperial (...) es el pensamiento que se desprende y se abre encubierto por la racionalidad moderna”* (2003: 26-27).

La posibilidad de otorgar miradas focalizadas en los/as sujetos subalternos/as, en los “otros/as” permite poner en tensión las formas en que han sido tomadas las perspectivas hegemónicas eurocéntricas sobre las experiencias del pasado y del presente de manera crítica. Bajo estos lineamientos, se pretende que los/las estudiantes pongan en tensión los estereotipos esgrimidos sobre las sociedades “no europeas”, formas eurocéntricas de ver al “otro/a” heredado del siglo XIX.

Objetivos

Apuntamos a lograr que los/as estudiantes:

- Incorporen un vocabulario específico sobre procesos históricos.
- Analicen las sociedades como generadoras de cambios y continuidades a través del tiempo y del espacio.

- Reconozcan las relaciones socioeconómicas, políticas y culturales de la sociedad como instancias de análisis de la complejidad social.
- Diferencien sujetos sociales de acuerdo al lugar que ocupan en las relaciones socioeconómicas y sus consecuentes formas colectivas de actuar y pensar.
- Valoren la importancia del conocimiento histórico para entablar vínculos con el pasado que les permitan comprender el presente en que viven.

Contenidos Conceptuales

1. Los últimos siglos medievales. La crisis del siglo XIV.

- La consolidación del feudalismo como sistema político, económico y social.
Características generales.
- La expansión feudal del siglo XI y XII en Europa occidental
- Vida urbana: las ciudades y expansión comercial. Circuitos comerciales y tipos de producción.
- La crisis del siglo XIV.

2. Transición al capitalismo. Siglos XV AL XVIII.

- Consecuencias de la crisis del Siglo XIV: resquebrajamiento del sistema feudal.
- Surgimiento de relaciones sociales capitalistas
- Refeudalización en Europa Oriental
- Conformación de los estados nacionales modernos.
- La expansión europea. Razones económicas, sociales y políticas. Medios técnicos de la expansión. Móviles de los conquistadores. Conquista y Colonización del territorio americano. La incorporación de América al sistema económico capitalista mundial.

3. Repaso e introducción al mundo americano antes y durante la Conquista.

- Matriz cultural en América: área mesoamericana y área andina. Particularidades, diferencias, puntos de contacto, redes de intercambio, cosmovisión y creencias religiosas.

- Sociedad azteca y sociedad Incaica antes de la Conquista. Organización política, económica y social.
- La Conquista de América. El choque cultural, el problema de la alteridad, etnocidio, sincretismo.
- La Conquista de Tenochtitlan. Tensiones, concesiones, resistencias. La Conquista del área andina. El orden colonial.

4. “El Mundo Moderno” (Siglo XV al XVIII)

- Colonización y dominación. La ~~idea de~~ Modernidad desde una perspectiva decolonial. Subalternidad y resistencia. Renacimiento y Humanismo europeo. Reforma y Contrarreforma.
- La sociedad colonial. Mestizaje. Evangelización.
- Instituciones coloniales en América y repercusiones en Europa Occidental.
- Sistemas productivos en América. Minería, latifundios, monopolio y contrabando.
- Organización de la mano de obra: encomienda, mita y yanaconazgo. Esclavitud.

Cada una de las Unidades mencionadas conforma un Módulo de lectura a disposición de los alumnos en la fotocopadora del Colegio para una mejor organización del material de estudio.

Metodología

Las estrategias didácticas que se desarrollan en el presente nivel se vinculan con dos aspectos fundamentales de la enseñanza: la construcción de conceptos significativos y el desarrollo de destrezas relativas al “saber hacer”.

Con respecto al primero se ofrece a los alumnos una selección de textos breves de complejidad creciente para que desarrolle y progrese en la comprensión lectora. El análisis y la interpretación de los mismos es fundamental para la construcción de la autonomía intelectual del alumno.

En cuanto a las técnicas de aprendizaje se ejercita con habitualidad la confección de ejes cronológicos, cuadros sinópticos, redes conceptuales, lectura, interpretación y contextualización de diferentes fuentes, identificación de las múltiples causas que originan los cambios, confección de resúmenes de textos breves, elaboración de diálogos entre diferentes actores sociales a fin de desarrollar la capacidad empática, lectura de mapas históricos.

Recursos utilizados

Fuentes literarias. Fragmentos tomados de:

ANÓNIMO. *Libros de chilam balam.* Disponible en http://www.pueblosindigenaspcn.net/biblioteca/literatura-indigena/doc_view/135-los-libros-de-chilam-balam-de-chumayel.html

ARZÁNS DE ORSÚA Y VELA, B.; *Relatos de la Villa Imperial de Potosí*, La Paz, Plural editores, 2009.

GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. 2005 [1615/1616]. *Nueva Crónica y Buen Gobierno*. Lima. Fondo de Cultura Económica. Selección. Versión facsimilar disponible online en <http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/es/frontpage.htm>

MAQUIAVELO, Nicolás. *El Príncipe.* Disponible en <http://www.ciudadoriental.com/elprincipe.pdf>

SCHMIDL, Ulrico. *Viaje al Río de La Plata.* Disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/10069.pdf>

Fuentes audiovisuales (fílmicas):

El Médico, Philipp Stölzl, 2013.

La otra conquista, Salvador Carrasco. 1988.

Elizabeth. Shekhar Kapur. 1998.

Fuentes visuales:

Las horas del duque de Berry. Miniaturas del siglo XV. Disponible on line.

Pieter Bruegel “El triunfo de la muerte” de 1562. Museo del Prado.

“La Virgen del Suntuahuasi”. Anónimo. Siglo XVI. (Disponible online https://www.google.com.ar/search?q=la+virgen+del+suntuahuasi&espv=2&biw=1366&bih=667&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiBsJj0ybTMAhWEfZAKHWKdDp4Q_AUIBi_gB&dpr=1#imgsrc=vmKTTqggSg7OCM%3A)

Mapas

Duby, Georges. Atlas Histórico Mundial, Editorial Debate, Barcelona, 1987
(selección)

Selección de fuentes:

Brecht, Bertolt. *Galileo Galilei*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1981 (adaptación).
Crouzet, M. *Historia General de las civilizaciones*, Ediciones Destino, Barcelona, 1967.
García, Raúl Alberto. *Leonardo Da Vinci*, Buenos Aires, Visor, 2004.
Heller, Agnes. *El hombre del Renacimiento*, Barcelona, Península, 1994.
Maquiavelo, Nicolás. *El príncipe* (1513).
Martínez Ruiz, Enrique y otros. *Introducción a la Historia Moderna*, Madrid, Istmo, 1991.
Mirándola, Pico de la. *Heptaplus* (1489).
Ronchi, Sergio. *El protestantismo*, Buenos Aires, Hispanoamérica Ediciones Argentina, 1985.
Vicent, Catherine. *Breve historia del Occidente medieval*, Madrid, Alianza, 2001.

Análisis de obras:

Leonardo DaVinci *Ginevra de Benci*
Hombre de Vitruvio
Miguel Angel *El Juicio Final*
Sandro Botticelli *El nacimiento de Venus*
Rafael Sanzio *La Escuela de Atenas*.
Petrus Christus *El Joyero y los prometidos o San Eligio en su taller*

Criterios de evaluación

Se considera la evaluación como una práctica compleja, de gran significatividad no sólo para el docente, el cual deberá seguir de manera personalizada el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, sino para el alumno, quien deberá analizar sus dificultades y logros.

Se tendrá en cuenta:

- La puntual entrega de los trabajos domiciliarios requeridos.
- Coherencia y claridad conceptual.
- Interpretación de las consignas.

- Fundamentación de las respuestas.
- Empleo del vocabulario específico en las exposiciones orales y escritas.

Bibliografía

- AA. VV. *Pequeña historia del trabajo ilustrada*. Buenos Aires, Talcahuano, 1987.
- BASCHET, Jerome. *La civilización feudal. Europa del año mil a la colonización de América. México*, Fondo de Cultura Económica, 2009. Introducción.
- BIANCHI, S. *Historia social del mundo occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
- BONASSIE, Pierre. *Vocabulario básico de la historia medieval*. Barcelona, Crítica, 1984.
- BURKE, P., *El Renacimiento*, Crítica, Barcelona, 1993
- CAMPAGNE, Fabián: *Feudalismo tardío y revolución : Campesinado y transformaciones agrarias en Francia e Inglaterra, siglos XVI-XVIII* Buenos Aires, Prometeo, 2005
- CIPOLLA, C.M., *Historia económica de la Europa preindustrial*, R.de O., Madrid, 1976. La inversión de los equilibrios mundial e intra-europeo: 1500 - 1700, pp. 199-248.
- CHARTIER, R. "Los libros, ¿hacen revoluciones?" En: *Crítica y desacralización en el siglo XVIII*. Gedisa, Barcelona, 1995
- DELL'ELICINE, E.; PAIARO, Diego; REQUENA, M. J. *Historia antigua, medieval y moderna a través de sus fuentes*, Los Polvorines, UNGS, 2013.
- DENKBERG, Ariel y FINOCCHIO, Silvia. *Presente y pasado del trabajo*. Buenos Aires, Ediciones La Llave, 1999.
- DUBY, Georges. *Atlas Histórico Mundial*. España, Larousse, 2010.
- GRIMSON, Alejandro. "¿Guerras culturales o cultura de guerra?". En: *Encrucijadas*. Revista de la Universidad de Buenos Aires, Nº 15, Año II. Pág. 39. V.
- HENSHALL, N., "El absolutismo de la Edad Moderna 1550-1700 ¿Realidad política o propaganda?", en ASCH, R.G. y DUCHHARDT, H. (eds.), *El Absolutismo. ¿Un mito? Revisión de un concepto historiográfico clave*, Idea Books, Barcelona, 2000.
- HILTON, Rodney. "las ciudades en la sociedad feudal inglesa", en *Conflictos de clases y crisis del feudalismo*. Barcelona, Crítica, 1988.
- LANDER, Edgardo. "Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos". En: Lander, E. (Comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2000.
- LE GOFF, Jacques. *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*. Buenos Aires, Eudeba, 1966.

- MIGNOLO, Walter. *"El pensamiento decolonial. Desprendimiento y apertura. Un manifiesto."* EN: Castro Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel (Comp). *El Giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá, Siglo del Hombre Editores, Universidad Central, 2007
- PASTOR DE TOGNERI, Reyna. *Historia del movimiento obrero*. Vol 1, CEAL. Giovanni CHERUBINI "Las ciudades italianas en la edad de Dante", Fac. de Filosofía y Letras, UBA, 1994.
- QUIJANO, Anibal. "Colonialidad del poder y clasificación social". In: *journal of world-systemsresearch*, VI, 2,, SUMMER/FAL1.1000, 342-336 Suecia? ISSu.e; FestrinifforlminanuelWallerstein Pare I ,2000.
- RIZZI, Analía. *Una Historia para pensar. Moderna y contemporánea*, Bs As, Kapelusz, 2009.
- TODOROV, Zvetan. *La Conquista de América. La cuestión del Otro*. México, Siglo XXI, 1987.
- VALDEÓN, J. "Vida Cotidiana en la Edad Media". En: *Cuadernos Historia*, 16, Madrid, 1995.
- WOLF, Eric. *Europa y la gente sin historia*, Ed. FCE, Buenos Aires, 1993. (Apunte confeccionado por el docente)