

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
PLAN 2012**

ASIGNATURA: Taller de Producción Visual

CURSO: 2° año ABC

DOCENTES: Carmen Brest, Amalia Bozzano, Constanza Clocchiatti, Julieta Guglielmino, Mariano Rómulo.

PROYECTO AÑO 2016

1. FUNDAMENTOS

A las modificaciones de los planes y programas de los niveles anteriores de Taller de Producción, necesariamente se corresponden revisiones y actualizaciones para lograr unidad y correspondencia en los niveles posteriores.

La propuesta es una renovación y adaptación del proyecto original de 2do año, ante esta circunstancia.

La estructuración de este proyecto surge a partir de la necesidad de realizar los programas como subsidiarios del Proyecto Institucional, de modo de responder a los fundamentos ideológicos y pedagógicos que lo sustentan.

El perfil educativo de este Bachillerato apunta hacia la enseñanza de los procesos de Producción Estética, haciendo hincapié en la articulación de lenguajes como sistemas de comunicación, con el propósito de decodificar y recodificar imágenes, no persiguiendo tan solo un objetivo de formación estética, sino que implique y sensibilice a los alumnos en el uso del lenguaje visual, como idioma expresivo, comprometa funciones cognitivas específicas y favorezca la construcción del conocimiento.

El Taller de Producción de 2° año se llevará a cabo de manera experimental integrando propuestas bidimensionales y tridimensionales, estimulando la formación básica instrumental que corresponde con su nivel, abordando los contenidos de carácter procedimental y actitudinal como medios para desarrollar los contenidos conceptuales.

2. OBJETIVOS

Desencadenar el proceso cognitivo desde lo sensorial y perceptual a la representación del producto artístico y su reflexión.

Adquirir los conceptos básicos que conforman nuestro código visual y plástico a través de la experimentación de diferentes situaciones problemáticas.

Promover la capacidad de autocrítica y valoración.

Comprender la función expresiva y comunicativa de la representación, favoreciendo la adquisición de lo visual como lenguaje, estimulando la formación de un criterio estético.

Experimentar a través del uso de diferentes materiales, herramientas y técnicas de trabajo, logrando apreciar y formar un lenguaje expresivo individual.
Formar conciencia de la importancia de la observación del medio.

3. CONTENIDOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES NUCLEARES o GENERALES

Partiendo de las constantes visuales globalizadoras-Forma, Color y textura- concebidas como contenidos conceptuales generativos, y de su articulación en los distintos campos compositivos Bi y Tridimensional se desprenden los siguientes contenidos descansando para su abordaje y desarrollo sobre los contenidos secundarios en este proyecto, que son en su mayoría aquellos que han sido nucleares en instancias previas, y ahora funcionan como sustrato. Cumpliendo con una doble función: de base para los nuevos aportes conceptuales que serán, durante este año: Distintas estrategias compositivas entre lo estático y lo dinámico.
Compositivos:

. La composición como recurso expresivo:

Equilibrio, Ritmo y Movimiento. ¿Cómo articular las formas, los colores y las texturas bajo patrones compositivos que respondan a la aplicación del equilibrio, el ritmo y el movimiento?

Ritmo

Regular: secuencia y alternancia, progresión (crecimiento y decrecimiento, rotación, transformación).

Irregular: ritmos de lectura por forma, valor-color y textura.

Movimiento

Virtual: Resonancias lineales (efecto moire), imágenes ambiguas, figura fondo reversible, ilusiones ópticas.

Real. Agentes naturales, motores, sistemas.

Transformable: por desplazamiento del espectador. Por manipulación del espectador.

Equilibrio

Peso compositivo: La forma, el color, el valor, la textura y el contraste en la articulación compositiva en relación al equilibrio.

Posición, dirección, tensiones direccionales, actitud.

CONTENIDOS SECUNDARIOS

Compositivos:

. Estatismo y dinamismo.

. Organización cuantitativa de la imagen. Foco y recorrido.

. El concepto de intervalo, revalorización, revisión, actualización en la aplicación, en forma, espacio, y a nivel compositivo.

Formales:

. La Línea como elemento plástico de estudio: Variables lineales, valor lineal, valor lineal como indicador espacial.

. Variables formales.

- . La forma en el espacio y en la bidimensión. Llenos y vacíos. Peso compositivo.
- . La forma como recurso expresivo. Búsqueda y personalización de formas y vacíos como elementos compositivos.
- . Relaciones formales.
- . Organización cuantitativa formal.
- . Análisis de formas reales y su transcripción al plano bidimensional. Estudios de tamaños, proporciones, direcciones, apoyos.
- . Relaciones espaciales: significantes.
- . Síntesis de formas complejas en formas geométricas básicas.

Tonales:

- . Cromatismo, acromatismo y monocromía.
- . Semejanzas y diferencias cromáticas. Analogías.
- . Familias de colores naturales (cálidos y fríos) y artificiales (familiarizar colores distantes).
- . Complementos.
- . El color como recurso expresivo.

Texturales:

- . Textura táctil y visual. Diferencias.
- . Trama y textura. Diferencias.
- . La textura como valor. Densidad. Peso.
- . La textura como recurso expresivo. Materia, gesto matérico.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Explorar el campo plástico tridimensional.
- Organizar su traspaso al campo plástico bidimensional
- Investigar los diferentes comportamientos compositivos de los elementos plásticos en la bidimensión y redimensión.
- Ordenar los elementos de la composición de manera que se hagan visibles distintos tipos de relaciones espaciales.
- Organizar ritmos de lectura en la bidimensión y redimensión.
 - Articular diversos elementos plásticos logrando ritmos progresivos, repeticiones y alternancias.
 - Ordenar en la composición ritmos a partir de combinaciones cromáticas, acromáticas y de texturas.
- Analizar las consecuencias visuales de las experiencias con ritmos.
- Experimentar en la bidimensión y en la redimensión las distintas posibilidades de organización de los elementos plásticos que producen sensación de movimiento.

Reconocer y analizar los distintos tipos de movimientos realizados.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Aceptación de los costos de la experimentación, los aparentes errores y la casualidad como puntos estratégicos para el descubrimiento.

Valoración de la importancia del proceso de exploración y experimentación como vía de acceso al conocimiento.

Actitud de apertura en situaciones no previstas.

Valoración de la actividad perceptiva en el proceso creativo.

Participación explícita en la clase, en cuanto a la expresión de ideas y propuestas.

Cooperación activa en el desarrollo del proceso creativo.

Cuidado y respeto por la producción propia y ajena.

Participación en propuestas de trabajo grupal, cooperativo para el desarrollo de investigación y producción plástica.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las ejercitaciones serán tanto individuales como grupales, pautadas, favoreciendo el proceso de búsqueda y resolución de problemas donde el docente acompañará en los descubrimientos, orientando a los alumnos de manera individual o coordinando una mirada de enfoque general, evitando así la repetición y promoviendo la creación.

El acceso a la experiencia y desarrollo de los contenidos plásticos se da a través de la propuesta de situaciones más o menos complejas, con obstáculos a resolver, como ardid didáctico para que los alumnos instrumenten respuestas espontáneas en donde necesariamente se dé la aplicación de los contenidos y los recursos previstos. Las producciones finales y su análisis son el segundo paso en circuito para el encuentro reflexivo con el contenido aplicado, su efecto visual y sensorial, cerrando una búsqueda de sentido a la acción productiva.

Serán realizados los trabajos prácticos tanto dentro del espacio áulico como fuera del mismo (edificio del colegio, plaza, etc.).

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

EVALUACIÓN

Para evaluar el logro de objetivos en la educación plástica, es necesario considerar el grado de evolución del alumno durante el proceso de realización y al final del mismo, vale decir que se evaluará, no solamente el producto sino el proceso de producción.

Se realizará el seguimiento de manera individual y grupal, en forma escrita y oral, ya que en dichas correcciones se estimula la discusión conceptual, la reflexión y la actitud crítica frente al producto propio y ajeno.

Se evaluarán tipos y grados de aprendizaje en función de los objetivos propuestos para el proceso de realización y en los contenidos que intervinieron en el desarrollo de dicho proceso, en base a herramientas de evaluación tales como: fichas de diagnóstico, de autoevaluación y la realización de una planilla de valoración confeccionada por el docente para hacer un seguimiento de cada alumno.

Acreditación

La acreditación de la asignatura exigirá:

Un promedio final no inferior a siete puntos (7) y no menos de cuatro puntos (4) en el último trimestre

Valoración de la percepción durante el proceso creativo.

Desempeño activo y autónomo en la producción.
Respeto por la producción propia y ajena.
Realización y presentación en tiempo y forma de la totalidad de los trabajos prácticos realizados durante el año

6. BIBLIOGRAFÍA

Accatino, Enrico e Ornella, Percezione, creatività, lettura dell'opera. Educación artística. Casa editorial Carlo Signorelli. Milan. 1983.

Arnheim, Rudolf, Arte y Percepción Visual. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Álvarez Uría, Fernando, Escuela y subjetividad, sociología de la educación. El primer hombre. Albert Camus. Arte Latinoamericano, <http://artelatinoamericano.com/Aulacontemporanea.blogspot.com/>
<http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/DoraBibliografia/Ampliatoria/Alvarez%20Ur%C3%ACa.pdf>

[Aulacontemporanea.blogspot.com/](http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/DoraBibliografia/Ampliatoria/Alvarez%20Ur%C3%ACa.pdf)
<http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/DoraBibliografia/Ampliatoria/Alvarez%20Ur%C3%ACa.pdf>

Aumont Jacques La imagen. Ediciones Paidos, España 1992.

Artes. Artes Visuales. Antología. Reforma de la Educación Secundaria fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular, que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública. Compiladores José Antonio Espinosa López, Samuel Morales Escalante. Primera edición, 2006© SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, 2006 Argentina 28 Col. Centro, C. P. 06020 México, D. F.(versión digital)

Crespi, Irene y Ferrario, Jorge. Léxico Técnico de las Artes Plásticas. Eudeba.1995. Bs. As. Argentina

Elliot W Eisner Lo que enseñan las Artes y en que se nota. Artes. Artes Visuales. Antología. Reforma de la Educación Secundaria. Secretaría de Educación Pública, 2006 Impreso en México. versión digital.

Krichesky, Marcelo, Duro, Elena, Fedman, Daniel, y otros. Adolescentes e inclusión educativa, Ed Noveduc, OEI, UNICEF, Fundación SES, Argentina, 2008.

‘La educación artística no busca crear artistas, sino formar personas’.
<http://www.diariodemallorca.es/mallorca/2014/05/11/educacion-artistica-busca-crear-artistas/931667.html>

Quiroga Ana, El sujeto en el proceso de conocimiento, modelos internos o matrices de aprendizaje. LA silla del coordinador, biblioteca de psicología social. Fuente digital.

<http://lasilladelcoordinador.over-blog.es/categorie-12526683.html>

Ana Quiroga. 1985. Las matrices de aprendizaje y el rol docente. José Antonio Gomez Di Vincenzo. Versión digital

<http://lasilladelcoordinador.over-blog.es/article-las-matrices-de-aprendizaje-y-el-rol-docente-jose-antonio-gomez-di-vincenzo-116328875.html>

Ramirez, Susana, Proyecto Académico y de Gestión 2014-2018. Bachillerato de Bellas Artes. UNLP. <http://www.bba.unlp.edu.ar/> Octubre 2013.

Scott, Robert G. Fundamentos del diseño, Editorial Víctor Leru
www ciudad de la pintura